



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Instituto Politécnico y Artístico Universitario
 Departamento: IPAU
 Area: IPAU

(Programa del año 2013)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 18/12/2013 17:58:59)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA	TÉC.UNIV.EN FOTOGRAF.	13/11	2013	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GEZ, HUGO GUSTAVO	Prof. Responsable	CONTRATO	4 Hs
REZZANO, JOSE LUIS	Prof. Co-Responsable	E.Beca Fac	4 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
3 Hs	Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
14/03/2013	15/11/2013	15	90

IV - Fundamentación

La historia de la fotografía, de igual manera que el estudio de cualquier proceso técnico artístico, debe ser abordado de manera amplia, poniendo énfasis en los desarrollos sociales, políticos, tecnológicos simultáneos a los procesos fotográficos. un profesional de la fotografía debe conocer tanto la evolución de los procesos técnicos como la de los lenguajes fotográficos y sus escuelas

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Esta asignatura apunta a mostrar el desarrollo de la fotografía como el resultado de las relaciones e influencias entre diferentes expresiones artísticas, todas enmarcadas en un proceso histórico político particular y no como una serie de eventos ordenados cronológicamente. Pretende que el estudiante pueda ubicar una imagen fotográfica determinada en su contexto histórico, corriente a la cual pertenece y pueda realizar un análisis denotativo/ conotativo de la misma

VI - Contenidos

Tema 1 LA INVENCION DE LA FOTOGRAFÍA

Antecedentes a la invención de la fotografía

La cámara oscura

El fisiotrazo

Los materiales fotosensibles

El ambiente socio político

Los primeros fotógrafos

Niepce, Daguerre, Bayard, Fox-Talbot

Los primeros procesos
Implicancia del invento
La técnica y la temática
Tema 2
Evolución y decadencia
Nadar
Disderi
Los fotógrafos retratistas
Los fotógrafos viajeros
El desarrollo de la fotografía en Europa y América
Las corrientes fotográficas
La fotografía como registro social
Tema 3
La influencia de la pintura, el pictorialismo
El ambiente artístico en la última mitad del siglo diecinueve
Relaciones entre Fotografía y pintura
El fin del siglo del Romanticismo

Tema 4

La visión instantánea
La fotografía en el siglo veinte hasta la 1ª Guerra Mundial
La ruptura con los discursos heredados.
Los tiempos de crisis. Primeros manifiestos y grupos de vanguardia

Tema 5

La fotografía documental

Tema 6

Atget y la fotografía moderna
Stieglitz, fotografía directa
Arte abstracto y nueva sensibilidad.
La fotografía en el siglo veinte hasta la 2ª Guerra Mundial

Tema 8

El desnudo en la historia de la fotografía

Tema 9

La nueva objetividad

Tema 10

Fotografía y surrealismo

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Análisis y discusión de los textos: "Pequeña Historia de la Fotografía" de Walter Benjamin, "El ojo del fotógrafo" de John Szarkowsky.

Análisis y discusión de filmes Historia de la fotografía de moda, Historia de la fotografía de guerra, Historia de la fotografía de desnudo.

Trabajos prácticos sobre la temática Fotografía de paisaje, >El tiempo en la fotografía.

VIII - Regimen de Aprobación

La materia se regulariza con la aprobación del 80% de los trabajos prácticos y el 100% de las evaluaciones parciales, cada parcial tiene una recuperación más una recuperación extra para aquellos alumnos que trabajan.

La asignatura se aprueba rindiendo un examen oral.

Los alumnos en condición de libres pueden rendir la materia en esa condición, para ello deben aprobar una evaluación referida a los prácticos de la asignatura y luego rendir el examen teórico.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Historia de la fotografía de Beaumont Newhall
- [2] La fotografía como documento social de Giselle Freund
- [3] Pequeña Historia de la Fotografía de Walter Benjamin
- [4] El Ojo del Fotógrafo de John Szarkowsky.
- [5] Texto alojado en la plataforma virtual referente a los temas de la asignatura

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Historia de la fotografía recopilación de jaen Claude Lemagny y Andre Roullié

XI - Resumen de Objetivos

preparar al estudiante en la comprensión de los procesos históricos relacionados al desarrollo de la fotografía.

XII - Resumen del Programa

Los antecedentes previos a la invención de la fotografía. Niepce, Daguerre, Bayard, Fox Talbot y Herschell.
Los procesos fotográficos, del daguerrotipo a la placa seca.
La masificación de la fotografía.
El Pictorialismo, el documentalismo, la nueva objetividad, la fotografía y las corrientes artísticas.
las nuevas escuelas

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: