



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Instituto Politécnico y Artístico Universitario  
 Departamento: IPAU  
 Area: IPAU

(Programa del año 2013)  
 (Programa en trámite de aprobación)  
 (Presentado el 06/11/2013 21:18:02)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ANÁLISIS MUSICAL I	TÉC. UNIV. EN SONORIZ.	24/10	2013	1° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BORELLO, PABLO ARIEL	Prof. Responsable	CONTRATO	6 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	3 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
08/08/2013	15/11/2013	15	90

### IV - Fundamentación

Lograr el reconocimiento de diferentes estilos compositivos, instrumentales o vocales, a través de la audición de obras paradigmáticas de cada período de la música erudita europea y reconocer el vínculo y la influencia en las músicas populares actuales.

Reconocer auditivamente diferentes estilos de la música afroamericana, en especial aquellos desarrollados en Norteamérica.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Capacitar al alumno en lo referente a una metodología eficaz para discriminar auditivamente los lenguajes afro-norteamericanos y asociarlos con técnicas de sonorización.

Historia de la música Occidental desde el renacimiento hasta el Siglo XX. Discriminación de períodos, géneros e instrumentos. Historia de los géneros afronorteamericanos. Spirituals, Góspel, Blues, Country, Rock y Jazz. Discriminación tímbrica, rítmica, melódica y armónica de los distintos géneros. Análisis de estructuras morfológicas y tímbricas de los géneros estudiados.

### VI - Contenidos

#### 1 Introducción a la Historia de la Música y Análisis Formal:

##### 1.1 - Música desde la prehistoria hasta el Renacimiento.

1.2 Instrumentos – Rol de la Música.

1.3 Música antigua – Medioevo.

- 1.3.1 Canto Gregoriano - Canto Melismático
- 1.3.2 Música profana. Trovadores y Juglares
- 1.3.3 Monodía y Polifonía.
- 1.3.4 Notación y Géneros – Organum, Conductus, Hoquetus, Canon.
- 1.3.5

#### 1.4 - Renacimiento:

- 1.4.1 Géneros, formas y Notación.
- 1.4.2 Compositores más relevantes – Okhegem, Palestrina, De Victoria, Gesualdo, Di Lasso.
- 1.4.3 Contexto Socio-Histórico.
- 1.5 Danzas: Pavana, Gallarda, Allemanda, Courante
- 1.6 Audición y Análisis de obras Representativas.

### **2 Barroco y Clasicismo:**

#### **2.1 Paso del sistema modal al sistema tonal.**

- 2.2 Períodos y autores más relevantes: Bach, Vivaldi, Telemann, Rameau, Haendel.
- 2.3 Análisis de Obras: Forma, secciones, instrumentación.
- 2.4 Formas: Preludio, Tocata, Fuga, Fantasía – Sonata, Suite – Concerto Grosso.
- 2.5 Pre Clasicismo y Período Rococó.
- 2.5.1 Mozart y Haydn
- 2.6 Formas y Estilos Orquestales y de Cámara: Sonata, cuarteto, quinteto, Sinfonía.
- 2.7 Ópera seria y ópera buffa.
- 2.8 Música Sacra
- 2.9 Audición y Análisis de Obras representativas de cada estilo.

### **3 Romanticismo y Siglo XX**

#### **3.1 El espíritu Romántico (contexto socio-histórico).**

- 3.2 Compositores más relevantes.
- 3.3 Nacionalismos – Impresionismo.
- 3.4 Instrumentos.
- 3.5 Géneros y formas – Música para piano Solo, Música Programática, Poema Sinfónico.

#### **3.6 Estilos del S. XX: Politonidad, Atonalidad, Dodecafonismo, Música Concreta, Neoclasicismo, Minimalismo.**

- 3.7 Compositores representativos de cada estilo.
- 3.8 La segunda escuela de Viena.
- 3.9 Música contemporánea Latinoamericana: Brouwer, Piazzolla, Gismonti, Lauro, Villalobos, Guastavino.
- 3.10 Audición y análisis tímbrico e instrumental de obras representativas de los diferentes géneros.

### **4 Música Afroamericana I**

#### **4.1 Orígenes de la música negra en Norteamérica: Contexto Socio-Histórico.**

- 4.2 Góspel - Spiritual
- 4.2.1 Vocal solo y acompañado por instrumentos. Subgéneros: Blues Gospel, Southern Gospel, Black Gospel.
- 4.3 Swing
- 4.3.1 Orígenes
- 4.3.2 Características
- 4.3.3 Big bands
- 4.4 Ragtime – Boogie-Woogie.
- 4.4.1 Orígenes y características.
- 4.5 Country.

- 4.5.1 Historia, características.
- 4.5.2 Subgéneros: Country folk, Bluegrass, Country rock, Honky Tonk.
- 4.5.3 Figuras destacadas.
- 4.6 Reconocimiento Auditivo de los diferentes estilos.

## 5 Música Afroamericana II

- 5.1 Blues
  - 5.1.1 Historia, períodos.
  - 5.1.2 Estilo y género (estructura de armónica de 12 compases).
  - 5.1.3 Instrumentos y Principales figuras: Chuck Berry, Muddy Waters, Louis Armstrong, etc.
- 5.2 Rock
  - 5.2.1 Historia
  - 5.2.2 Subgéneros
  - 5.2.3 Figuras y Bandas relevantes en cada género.
- 5.3 Jazz
  - 5.3.1 Nueva Orleáns
  - 5.3.2 Chicago y New York
  - 5.3.3 Subgéneros: Acid Jazz, Free Jazz, Cool Jazz etc.
  - 5.3.4 Jazz Fusión, Jazz Rock, fusiones étnicas.
  - 5.3.5 Instrumentos e Instrumentistas: Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans, etc.
  - 5.3.6 Estructuras Armónicas
  - 5.3.7 Influencia del Jazz en la música Académica.
- 5.4 Reconocimiento Auditivo de los diferentes estilos.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

TP 1: Reconocimiento auditivo de obras según estilo. Clasificación en período histórico y características rítmicas, melódicas y armónicas (Renacimiento, Barroco, Clásico).

TP 2: Reconocimiento de obras según estilo. Clasificación en período histórico y características rítmicas, melódicas y armónicas (Romántico, Siglo XX).

TP 3: Reconocimiento de obras según estilo y características rítmicas, melódicas y armónicas. Destacar instrumentación principal y referentes de cada estilo (Música Afroamericana).

## VIII - Regimen de Aprobación

La presente materia es de carácter promocional. Para lograr tal promoción el alumno debe poseer el 80% de la asistencia y haber aprobado los trabajos prácticos con una nota superior a 8.

Para regularizar la materia deberá tener el 80% de asistencia y haber aprobado el 100% de los prácticos.

## IX - Bibliografía Básica

[1] Apuntes de cátedra

## X - Bibliografía Complementaria

[1] Palisca, Claude V. (1978): La música del Barroco. Buenos Aires, Ed. Vctor Leru.

[2] Richter, L. (1980): Historia de la música. Madrid, Ed. EDAF S.A.

[3] Versión digital:

[http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sxATOVn7RX8C&oi=fnd&pg=PA1&dq=historia+de+la+música&ots=4IMJEaLRsH&sig=OszM9Dh\\_hA\\_iaTOMuPnsJeUmj4o#v=onepage&q=historia%20de%20la%20música&f=false](http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sxATOVn7RX8C&oi=fnd&pg=PA1&dq=historia+de+la+música&ots=4IMJEaLRsH&sig=OszM9Dh_hA_iaTOMuPnsJeUmj4o#v=onepage&q=historia%20de%20la%20música&f=false)

[4] Fischerman, Diego (2004): La música del Siglo XX. Buenos Aires, Ed. Paidós SAICF.

**XI - Resumen de Objetivos**

--

**XII - Resumen del Programa**

--

**XIII - Imprevistos**

--

**XIV - Otros**

--

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	