



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Instituto Politécnico y Artístico Universitario
Departamento: IPAU
Area: IPAU

(Programa del año 2012)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 22/10/2013 11:04:09)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
AUDIOPERCEPTIVA	TÉC. UNIV. EN SONORIZ.	24/10	2012	anual DESF.

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MILONE, DANIEL ALBERTO	Prof. Responsable	CONTRATO	3 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
3 Hs	Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual Desfasado

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
06/08/2012	28/06/2013	32	96

IV - Fundamentación

El desarrollo del oído desde la disciplina conocida como audio-perceptiva reviste un carácter fundamental en el músico profesional. Del mismo modo el manejo de los elementos teóricos y de la lecto-escritura musical.

En la actualidad el manejo de estas competencias no es propiedad absoluta de determinadas músicas, antes patrimonio de las denominadas cultas o académicas. Las músicas ampliamente conocidas como populares, más allá de su definición, han logrado desde el siglo XX un importante desarrollo, en parte gracias a su vinculación con lo teórico y con la notación musical.

Leer partituras, interpretar simbologías, transcribir los sonidos al papel con fines de comunicación con otros músicos, o con objetivos analíticos, de desarrollo, corrección, o edición, se ha constituido en una necesidad para todo intérprete o compositor, independientemente de los géneros musicales que produzca.

La aproximación auditiva a la música es importantísima pero debe ser complementada con el desarrollo de esas capacidades auditivas y con una adecuada conceptualización que le permitirá al músico desarrollarse en un terreno profesional.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Comprender las particularidades de la música desde lo auditivo y lo conceptual.

Reconocer auditivamente los elementos técnicos de la música, básicamente melodía y ritmo, y una introducción a cuestiones de forma, textura y armonía, conceptos que se profundizarán en otras materias.

Emplear una metodología clara y eficaz, que le permita analizar los géneros y las obras de música que estudiará durante la carrera.

Incorporar los códigos expresivos de estos géneros con fines de producción.

Transcribir correctamente sencillas melodías, utilizando su oído y conceptualizando esa audición, posibilitándole la escritura de las ideas musicales

VI - Contenidos

UNIDAD 1:

Rudimentos de la teoría y notación musical. Pentagrama. Claves. Alteraciones. Figuras y silencios. Ritmos elementales en 2, 3 y 4 tiempos de subdivisión binaria. Puntillo y ligadura de prolongación. Intervalos, reconocimiento, entonación y nomenclatura. Dictado y lectura de melodías sencillas hasta el intervalo de 5j.

UNIDAD 2:

El sistema tonal. Tonalidad; escalística. Composición de las escalas mayores. Círculo de quintas y alteraciones propias. Reconocimiento auditivo de escalas. Sensibilización auditiva en el reconocimiento de tono y modo en fragmentos melódicos. Intervalos; inversiones. Construcción, reconocimiento y lectura entonada de intervalos presentes en la escala mayor. Dictados y lectura de melodías. Criterios de notación.

UNIDAD 3:

El ritmo. Periodos, metro, compás, pulsación, subdivisión del pulso. Organización en compases de 2, 3 y 4 pulsaciones. Subdivisión en 2 y 3 unidades por cada pulso (compases simples y compuestos). Melodías en 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8; subdivisiones de cada pulso en semicorcheas con todas las combinaciones posibles, para compases simples, y hasta corcheas en compuestos.

UNIDAD 4:

Frases con inicio tético, anacrúsico y acéfalo. Acento métrico y acento estructural. Finales de frases. Reconocimiento auditivo de comienzos y finales. Síncopa y contratiempo. Esquemas rítmicos complejos, con síncopas internas al tiempo. Valores irregulares en simples y compuestos. Melodías con alteraciones accidentales. Principios de armonía. Acordes tríadas presentes en el modo mayor.

ESTA ORGANIZACIÓN NO ES CRONOLÓGICA. LAS UNIDADES SE TRABAJAN SIMULTÁNEAMENTE, SOBRE TODO LA 2, 3 Y 4, INCREMENTANDO EL GRADO DE DIFICULTAD A LO LARGO DEL DICTADO.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Tres trabajos prácticos, consistente en dictados melódicos y rítmicos con las dificultades alcanzadas en cada unidad, y conceptualización teórica de las transcripciones.

VIII - Regimen de Aprobación

Los alumnos podrán aprobar la asignatura por el régimen de promoción sin examen. En caso de no promocionar podrán aprobar rindiendo examen final.

Condiciones para Promocionar:

Asistencia a clases en un 80%.

Aprobación de todos los trabajos prácticos con no menos del 70% en la primera instancia evaluadora.

Aprobación de un examen integrador con no menos del 70%.

* (En caso de desaprobado solo una de las instancias evaluadora con no menos de 60%, podrá recuperar para promocionar la materia)

Condiciones para regularizar:

Asistencia a clases en un 80%.

Aprobación de todos los trabajos prácticos con no menos del 70% en primera o segunda instancia evaluatoria.

Aprobación de un examen integrador con no menos del 70% en primera o segunda instancia evaluatoria.

Condición Libre:

Obtener menos del 80% de asistencia.

Cuando en algunas de las instancias evaluatorias no supere el 30%.

IX - Bibliografía Básica

[1] Aguilar, María del Carmen. Método para leer y escribir música a partir de la percepción.

[2] Herrera, Enric. Teoría Musical y Armonía Moderna. Volúmen I y II.

[3] Apuntes de clases, trabajados por el profesor con sus alumnos.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Aguilar, María del Carmen. *Apreciación Musical*
- [2] Baxter, Harry y Michael. *Cómo leer música.*
- [3] Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*
- [4] Malbrán y otros. *Audiolibro.*

XI - Resumen de Objetivos

Comprender las particularidades de la música desde lo auditivo y lo conceptual.
Reconocer auditivamente los elementos técnicos de la música, básicamente melodía y ritmo, y una introducción a cuestiones de forma, textura y armonía, conceptos que se profundizarán en otras materias.
Emplear una metodología clara y eficaz, que le permita analizar los géneros y las obras de música que estudiará durante la carrera.
Incorporar los códigos expresivos de estos géneros con fines de producción.
Transcribir correctamente sencillas melodías, utilizando su oído y conceptualizando esa audición, posibilitándole la escritura de las ideas musicales
Desarrollar las capacidades mínimas de lectura musical, para poder interpretar las ideas musicales escritas.

XII - Resumen del Programa

Rudimentos de la notación musical. Pentagrama. Claves. Alteraciones. Figuras y silencios. Ritmos elementales en 2, 3 y 4 tiempos de subdivisión binaria. Puntillo y ligadura de prolongación. Intervalos, reconocimiento, entonación y nomenclatura. Dictado y lectura de melodías sencillas hasta el intervalo de 5j.
El sistema tonal. Tonalidad; escalística. Composición de las escalas mayores. Círculo de quintas y alteraciones propias. Reconocimiento auditivo de escalas. Sensibilización auditiva en el reconocimiento de tono y modo en fragmentos melódicos. Intervalos; inversiones. Construcción, reconocimiento y lectura entonada de intervalos presentes en la escala mayor.
El ritmo. Periodos, metro, compás, pulsación, subdivisión del pulso. Organización en compases de 2, 3 y 4 pulsaciones. Subdivisión en 2 y 3 unidades por cada pulso (compases simples y compuestos). Melodías en 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8; subdivisiones de cada pulso en semicorcheas con todas las combinaciones posibles, para compases simples, y hasta corcheas en compuestos.
Frasas con inicios téticos, anacrúsicos y acéfalos. Acento métrico y acento estructural. Finales de frases Reconocimiento auditivo de comienzos y finales. Síncopa y contratiempo. Esquemas rítmicos complejos, con síncopas internas al tiempo. Valores irregulares en simples y compuestos. Melodías con alteraciones accidentales. Principios de armonía. Acordes tríadas presentes en el modo mayor.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	