



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias Humanas  
Departamento: Educación y Formación Docente  
Área: Currículum y Didáctica

(Programa del año 2013)  
(Programa en trámite de aprobación)  
(Presentado el 14/11/2013 16:07:58)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMINARIO DE PERIODISMO Y LITERATURA	LIC.EN PERIODISMO	013/09	2013	2° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GUAYCOCHEA, BRINIA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
VERDIER, MAXIMILIANO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	60 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
08/08/2013	15/11/2013	15	60

### IV - Fundamentación

Este Seminario aborda los vínculos entre literatura y periodismo en lo concerniente a enunciación, temática, perspectiva, focalización, estilística, intencionalidad y procedimientos discursivos.

Tanto el periodismo como la literatura aluden a dos formas de narrar-relatar acontecimientos, el primero se apoya en la realidad objetiva y el segundo en el universo ficcional, sin embargo en ambos se halla presente la intención comunicativa del narrador en tanto autor. Los contactos entre ambas prácticas discursivas brindan una herramienta comunicativa profunda y transformadora que deriva en lo que se ha denominado Periodismo Literario. Existen varias tesis sobre el tema, en tal sentido, y en el contexto de la corriente llamada Nuevo Periodismo, se genera una forma diferente de hacer periodismo desde un criterio distinto de noticiabilidad y de práctica que transgrede la estructura piramidal y las 5 w, para otorgar primacía a la argumentación e interpretación de los acontecimientos narrados. Algunos autores sostienen que esta nueva profesionalización del periodismo surge a finales de los 60 con la revista "Primera Plana", que fuera dirigida Jacobo Timerman. Otras posturas afirman que nace a partir de la corriente norteamericana llamada "No Ficción" con la novela de Truman Capote "A Sangre Fría" de 1967. En tanto que la corriente latinoamericanista asevera que se puede encontrar el germen de este periodismo literario en José Martí y Domingo F. Sarmiento, entre otros. Aunque, específicamente en 1945, un joven colombiano comienza a publicar sus crónicas en "El Espectador" y el autor firma sus notas como Gabriel García Márquez. Dos años más tarde, otro periodista argentino realiza una investigación acerca de unos fusilamientos sucedidos en 1957 en la localidad de José León Suárez, un año más tarde el manuscrito se publica con el nombre de "Operación Masacre" bajo la autoría de Jorge Rodolfo Walsh, desaparecido desde el 25 de marzo de 1977.

Lo expresado anteriormente permite que, dentro del Seminario de Periodismo y Literatura, se establezcan reflexiones sobre

el contrato de lectura desde la dicotomía realidad/ficción. Además prevé desarrollar el proceso de escritura creativa en los estudiantes de la Licenciatura en Periodismo a través de textos que vinculen su ámbito profesional con la función social de recopilar, procesar, difundir y recrear la realidad y la ficción desde diversos géneros y formatos.

## V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Reconocer las relaciones recíprocas que vinculan al discurso periodístico con el discurso de la literatura.

Analizar los modos en que tales relaciones se practicaron en momentos históricos significativos dentro del campo cultural argentino a lo largo del siglo XX.

Incorporar en ese análisis diversos elementos teóricos y metodológicos provenientes de las investigaciones más relevantes en el campo de la Teoría Literaria y la Teoría de los Medios y la comunicación Mediática.

Promover la integración de diversos saberes y conocimientos curriculares adquiridos en articulación con las nociones de Comunicación y Cultura.

Promover la escritura de textos críticos y/o ensayísticos que den cuenta de los diversos aspectos analizados de tales obras.

## VI - Contenidos

### Unidad I

Introducción al texto literario:

Concepto de literatura. Funciones de la literatura. Géneros Literarios. Características del lenguaje literario. Perspectivas diacrónicas y sincrónicas. Estudios culturales Análisis crítico del discurso.

### Unidad II

Estructuras discursivas:

Estructuras discursivas y funciones. Modo de construcción: narración, descripción, exposición, argumentación y dialogo. Procedimientos discursivos. Texto / Discurso / Enunciado. Lectura de los textos. Tipologías textuales.

### Unidad III

Periodismo y literatura:

Diferencias y coincidencias entre periodismo y literatura. El lenguaje literario y el lenguaje periodístico. Géneros periodísticos. Técnicas y recursos de la producción. Voz del periodista y voz del narrador. Estructuras discursivas y sus vínculos con el periodismo.

### Unidad IV

Perspectivas sobre periodismo y literatura:

Estudios de obras representativas. La crónica histórica. Géneros y materiales propios de la cultura popular. La realidad novelada, la novela de investigación.

### UNIDAD V

Periodismo sobre literatura

La crítica literaria como género. Revistas y diarios literarios, periódicos y suplementos culturales. Programas culturales en radio/televisión. La literatura en Internet: Revistas on line, blogs y redes sociales

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

1). Concepto de literatura.

a) Listar definiciones y analizar los puntos de convergencia y divergencia.

b) Reconocer las funciones de la literatura, géneros literarios y características del lenguaje literario en diferentes textos literarios.

c) Examinar el punto de vista diacrónico y sincrónico en el estudio de la literatura.

e) Sintetizar los principales aportes de los estudios culturales y el análisis crítico del discurso.

## 2). Estructuras discursivas.

Indicar en diversos textos las estructuras discursivas y funciones contenidas en el acontecimiento.

Leer críticamente distintos textos periodísticos y analizar cada uno en función de los acontecimientos que deberían tener presencia en los medios y el modo de construcción de los mismos: narración, descripción, exposición y argumentación.

Realizar un seguimiento analítico en virtud de las tipologías textuales y de los procedimientos discursivos contenidos en los enunciados que conforman los textos propuestos.

## 3) Periodismo y literatura:

Indicar en textos sugeridos diferencias y coincidencias entre periodismo y literatura.

Analizar los textos en función de las características del lenguaje literario y del lenguaje periodístico.

Justificar el análisis de textos y de obras en función de: técnicas y recursos de producción, géneros periodísticos, voz del periodista y voz del narrador.

## 4) Perspectivas sobre periodismo y literatura

Analizar y estudiar de obras representativas cuyos temas y problemas se sitúan a nivel de la crónica histórica, de los géneros y materiales propios de la cultura popular, de la realidad novelada y de la novela de investigación.

## 5) El periodismo sobre literatura

Analizar obras y producir textos teniendo en cuenta a la crítica literaria como género.

Construir un cuadro comparativo, según modelo indicado abajo, que permita visualizar el análisis realizado en revistas y diarios literarios, periódicos y suplementos culturales, programas culturales en radio/televisión y literatura en Internet:

Revistas on line, blogs y redes sociales.

## VIII - Regimen de Aprobación

Condiciones Académicas de Aprobación: (Promoción, Regular, Libre)

Los alumnos asistirán a clases teóricas y prácticas. Las condiciones para la aprobación de la asignatura podrán acceder como Promocional. Regularizar o libre.

Promoción. Es necesario contar con el 80 por ciento de la asistencia a teóricos y prácticos. Aprobación de los exámenes parciales y la presentación de un proyecto a modo de un trabajo final, en la que el alumno integre los conocimientos impartidos en el curso y su defensa en forma oral.

Regular: Contar con el 75 por ciento de asistencia, aprobar los exámenes parciales y el 75 por ciento de los trabajos práctico aprobados

El alumno Libre presentará la totalidad de los Trabajos Prácticos, con anticipación para ser evaluados y acceder a la instancia oral.

## IX - Bibliografía Básica

[1] Aguiar e Silva, Vitor Manuel (1972) Teoría de la literatura. Madrid: Editorial Gredos.

[2] Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. Conceptos de sociología literaria. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

[3] Capote, Truman (1995) A sangre fría. Madrid: Sudamericana.

[4] Ciapuscio, Guiomar (1994) Tipos textuales. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones Ciclo Básico Común.

[5] Eagleton, Terry (2006) La estética como ideología. Madrid: Plaza Edición.

[6] Guaycochea, Brinia (2008) Material sistematizado de clase. Cátedra: Didáctica de la lengua. FCH.UNSL.

[7] Lafforgue, Jorge. (2000), Textos de y Sobre Rodolfo Walsh, "Modelos, Géneros y medios en la iniciación literaria de R. Walsh. Alianza Editorial. Bs As.

[8] Guaycochea, B. Verdier, M. (2013) Dossier: Selección literaria y periodística. Documento de Cátedra. FCH. UNSL.

## X - Bibliografía Complementaria

[1] Andahazi, Federico (2006) El secreto de los flamencos. Buenos Aires. Grupo Editorial Planeta.

[2] Barthes, Roland (1986) Placer del texto y lección inaugural. México: Siglo XXI.

[3] Caparrós, Martín (2003) Taller de periodismo y literatura. Bogotá: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y

Corporación Andina de Fomento..

[4] Eagleton, Terry (1988) Una introducción a la teoría literaria. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1988

### **XI - Resumen de Objetivos**

Reconocer las relaciones recíprocas que vinculan al discurso periodístico con el discurso de la literatura.

Analizar los modos en que tales relaciones se practicaron en momentos históricos significativos dentro del campo cultural argentino.

### **XII - Resumen del Programa**

Introducción al texto literario.

Estructuras discursivas.

Periodismo y literatura.

Perspectivas sobre periodismo y literatura.

Periodismo sobre literatura

### **XIII - Imprevistos**

Se prevé una intervención didáctica flexible que contempla la alteración del orden de los contenidos según las prioridades curriculares

### **XIV - Otros**

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	