



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Instituto Politécnico y Artístico Universitario
Departamento: IPAU
Area: IPAU

(Programa del año 2011)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 22/08/2012 09:34:07)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FOTOGRAFÍA GENERAL I	TÉC.UNIV.EN FOTOGRAF.	13/11	2011	1° cuatrim.DESF

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
REZZANO, JOSE LUIS	Prof. Responsable	E.Beca Fac	6 Hs
SAAVEDRA, HUGO DANIEL	Prof. Co-Responsable	CONTRATO	6 Hs
GARCES, JAVIER ALBERTO	Auxiliar de Práctico	CONTRATO	6 Hs
SACOMANDI, ORLANDO MARIO	Auxiliar de Práctico	CONTRATO	6 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	1° Cuatr. Desfa

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
08/08/2011	18/12/2011	15	90

IV - Fundamentación

Los primeros pasos en el mundo de la fotografía exigen el manejo de una herramienta conjuntamente con el desarrollo de un lenguaje visual. Por lo tanto estos dos campos deben ser tenidos en cuenta y abordados a lo largo de la asignatura.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Iniciar al alumno en el manejo de la cámara fotográfica como requisito previo necesario para el desarrollo de cualquier proceso que involucre a la fotografía, así como en el conocimiento de los elementos propios de la fotografía para la creación, lectura y análisis de las imágenes fotográficas. Análisis de la imagen desde sus componentes formales de composición así como elemento sistemático de indagación.

Que los alumnos:

Adquieran los conocimientos teóricos básicos sobre la estructura y el lenguaje de la imagen.

Adquieran los conocimientos teóricos básicos en el manejo de la cámara fotográfica, sus funciones, usos y alcances de manera tal que alcancen la destreza y solvencia que les permita avanzar en el desarrollo de la fotografía como lenguaje y como herramienta profesional.

Potencien las actitudes creativas y de investigación

Desarrollen trabajos individuales y colectivos.

Fomentar el desarrollo de las actitudes de discutir seriamente las distintas posiciones, respetando las ajenas, de comprender, criticar, aceptar las críticas y

sostener juicios independientes. Estimular las discusiones o debates grupales.

Adquieran la capacidad de ejercitar la reflexión y la crítica en el análisis de la imagen.
Fomentar en la práctica las funciones intelectuales de observación, comparación, asociación, análisis, síntesis, etc., de modo tal que desarrollen la habilidad para formular conexiones entre imagen, procesos y resultado.

VI - Contenidos

UNIDAD 1

La cámara fotográfica, usos, funciones y características.
Introducción al desarrollo de la fotografía.
Antecedentes y primeros pasos sobre la invención de la Fotografía.
La paternidad del invento.
Procesos y evolución técnica.
Formación y registro de la imagen.

UNIDAD 2

El diafragma y el obturador
Abertura de diafragma.
Profundidad de campo.
Círculos de confusión y anillos de difusión.
Distancia hiperfocal.
Velocidad de obturación.
Clases de obturadores.
Imagen en movimiento. Congelar la imagen.
Técnica de barrido.

UNIDAD 3

La cámara fotográfica
Imágenes estenopéicas.
Cronología y evolución de las cámaras.
Controles y comandos de la cámara fotográfica.
Cámaras de visor directo y reflex, características y aplicaciones.

UNIDAD 4

Objetivos
El objetivo positivo simple.
Distancia focal.
Cobertura del objetivo.
Ángulo visual y perspectiva.
Tipos de objetivos.
Telémetro.
Exposímetro.
Ley de reciprocidad.
Medición luz incidente y reflejada.
La SLR de 35 mm. y sus accesorios.
Equipo básico y equipos especializados.

UNIDAD 5

Los materiales sensibles y sensores para la captura de imágenes.
Película B&N. Usos y características.
Película color. Usos y características.
Película diapositiva. Usos y características.
Películas especiales.
Formato, sensibilidad, sistemas DIN, ASA, ISO.
Sensores digitales, Usos y características

UNIDAD 6

Desarrollo y construcción de la Imagen

Introducción a la imagen visual.

Imagen- Comunicación – Lenguaje.

Elementos que componen la imagen fija.

Punto, Línea, Equilibrio, Color.

Encuadre. Forma y composición. Angulo de toma

Imagen Bidimensional – Tridimensional en el plano.

Perspectiva. Cuerpos geométricos.

La proporción. La proporción áurea en el arte.

Organización del espacio visual.

Ritmo, Simetría, Tensión.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Práctico 1

ejercicios de selección de una porción de una imagen

Práctico 2

Velocidad y diafragma

Práctico 3

construcción de imágenes pesadas y ancladas basadas en el texto de Kandinsky, Punto y línea sobre el plano.

Práctico N°4

construcción de imágenes donde se perciban dos elementos de forma cerrada, vinculados visualmente en formato verticales u horizontales.

Práctico N° 5:

Fotometría y composición

Práctico N° 6

Composición:

VIII - Regimen de Aprobación

El alumno al final de la cursada debe tener aprobado la totalidad de los trabajos prácticos.

Los trabajos presentados fuera de la fecha indicada se consideran no aprobados.

Dos evaluaciones parciales que incluyen los temas de las clases teóricas y prácticas correspondientes.

En las evaluaciones se tendrán en cuenta las siguientes pautas:

La evaluación parcial se aprueba con 70% o más de respuestas correctas. Cada parcial tiene un recuperatorio.

Los alumnos que acrediten que trabajan tienen una recuperación extra en el total de los parciales.

Con la totalidad de los parciales aprobados el alumno acredita su condición de regular en la materia.

Examen final oral con presentación previa de una carpeta con fotografías que correspondan a un tema desarrollado por el alumno.

debido a las características de la asignatura no se contempla la modalidad de evaluación libre

IX - Bibliografía Básica

[1] textos específicos desarrollados por la cátedra, disponibles en www.evirtual.unsl.edu.ar.

[2] Manual de Técnica Fotográfica, John Hedgecoe. Ediciones H. Blume

[3] La Fotografía paso a paso, Michael Langford, Ediciones H. Blume

[4] Punto y línea sobre el plano, Vassily Kandinsky

[5] La Imagen, Jackes Aumont

X - Bibliografía Complementaria

[1] Sobre la Fotografía, Susan Sontag

[2] La mirada de Walter Benjamin sobre el cine y la fotografía..., Anabella Di Pego, Univ Nac de La Plata

[3] Arte y Percepción, Rudolph Arheim, Alianza Forma

XI - Resumen de Objetivos

Iniciar al alumno en el manejo de la cámara fotográfica, así como en el conocimiento de los elementos propios de la fotografía para la creación, lectura y análisis de las imágenes fotográficas.

XII - Resumen del Programa

Manejo de la cámara - Control de la exposición - abertura de diafragma, velocidad de obturación, profundidad de campo, hiperfocal, distancia focal, objetivos, las distintas clases de cámaras fotográficas y formatos, exposímetro, ley de reciprocidad, sub y sobre exposición, fallo de la ley de reciprocidad, sensibilidad sistema DIN, ASA e ISO. Construcción y análisis de la imagen

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	