



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Literatura

(Programa del año 2023)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 05/09/2023 08:35:24)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2023	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PUCHMULLER, ANDREA BIBIANA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
QUIROGA, LUCIA BEATRIZ	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
90 Hs	45 Hs	45 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
07/08/2023	17/11/2023	15	90

IV - Fundamentación

Considerando el cuantioso volumen de producción literaria que le corresponde a las literaturas Inglesa y Estadounidense como campo propio, esta materia se propone presentar un panorama general que enlaza algunos de los principales textos y autores canónicos de decisiva relevancia para la conformación histórica del canon literario en el Reino Unido y los Estados Unidos. En el mismo plano, se pretende ampliar la mirada incorporando otras literaturas anglófonas (chicana, caribeña, africana, india, canadiense, australiana) con el propósito de que los estudiantes puedan participar en una pluralidad de discursos en torno al multiculturalismo, la diáspora y las identidades culturales, religiosas y étnicas de otras literaturas del mundo anglófono. De esta manera se pretende presentar un panorama más actual de las literaturas escritas en idioma inglés, esbozando una aproximación a las llamadas "literaturas postcoloniales" y presentando una postura descentralizada y pluralista en relación a las Literaturas Inglesa y Estadounidense como centros hegemónicos del canon literario en inglés. Creemos que para lograr que la literatura constituya un espacio de formación, transmisión cultural, participación, de diálogo con la historia, la lengua, la cultura, la sociedad y con un mismo, se necesita un canon democrático con una pluralidad de voces que permitan tensionar y hacer surgir las contradicciones que toda sociedad posee en su devenir. Este espacio se aborda desde una perspectiva que entiende a la literatura como un fenómeno multifacético de la experiencia humana, que por su naturaleza dialéctica, posibilita la expresión y la creación de las culturas al mismo tiempo que deviene puerta de entrada a las mismas. Como postura epistemológica se propone el paradigma sociocrítico, entendido como un tipo de discurso social que privilegia la dimensión y el contenido social de los textos, su peso histórico, su significación cultural, ideológica, y política, ya que nos permite explorar el dinamismo entre los textos o modalidades textuales y la producción de sentido de lo social que los atraviesa. Esto implica un trabajo en dos direcciones, diferentes pero complementarias: de la

sociedad como condición de producción a la obra, y de ésta, en tanto universo segundo, paralelo a la sociedad, generando así una flexibilidad de análisis hacia adelante y hacia atrás entre el texto y su universo de producción. Desde una visión sociocrítica, los textos no son unidades autosuficientes, sino que se impregnan de las formas discursivas que circulan a su alrededor. En este sentido, el texto literario se presenta en sí mismo como un objeto fundamentalmente transdisciplinario y sociodiscursivo que da cuenta de la condición dialógica subyacente en el discurso.

Partiendo de la mencionada postura, se proponen tres enfoques didácticos: 1) El enfoque de la literatura como contenido, para el que la literatura en sí misma constituye el contenido nodal y centra la atención en áreas tales como movimientos literarios; aspectos contextuales de las obras; géneros y subgéneros literarios; autores; estrategias escriturarias; organización espacial y temporal de los textos, etc. 2) El enfoque de la literatura para el enriquecimiento personal, cuyo supuesto fundamental es que la literatura es una valiosa herramienta para que los individuos se conecten con sus propias experiencias de vida, sentimientos y emociones, ya que lo que se intenta lograr es el involucramiento intelectual y emocional del/a lector/a con el texto para la construcción de significado, y 3) El enfoque intercultural, que guía las experiencias de los y las estudiantes hacia el análisis de la cultura extranjera así como de la cultura materna. Dicho enfoque promueve el acceso y la comparación de varios universos culturales, y mediante la experiencia de la otredad, promueve el descubrimiento de facetas de su propia identidad social y cultural. Al conjugar los tres enfoques, la implicancia pedagógica es lograr que los y las estudiantes construyan conocimientos a partir de la literatura que les permitan desarrollar una visión del mundo en el que viven, respetar la diversidad y desenvolverse flexiblemente.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Conocer un corpus representativo de obras literarias del mundo anglófono y sus contextos socio-históricos.
- Aprender a apreciar las manifestaciones literarias como prácticas y expresiones culturales a través de diferentes miradas, reconociendo y respetando la diversidad.
- Enriquecer el conocimiento propio del mundo a través de la lectura literaria al mismo tiempo que desarrollar gusto por la lectura y autonomía frente a ella.
- Desarrollar competencias y criterios para la selección, interpretación y evaluación de textos literarios.
- Afianzar el conocimiento y la valoración del patrimonio literario local por medio de la comparación con las literaturas anglófonas.

VI - Contenidos

UNIDAD 1: PANORAMA INTRODUCTORIO A LA LITERATURA INGLESA

El teatro isabelino: antecedentes del teatro renacentista inglés (obras misterio, milagros y moralidades). Estética renacentista. Características del teatro isabelino. Principales dramaturgos. William Shakespeare. Diseño Shakesperiano. Evolución genérica. La tragedia de Macbeth.

Romanticismo inglés: contexto histórico. Ideología del romanticismo en Inglaterra. Principales poetas románticos. William Blake. Poemas: “El deshollinador” (Canciones de inocencia) y “El deholinador” (Canciones de experiencia).

Literatura victoriana: contextualización. La novela victoriana. La literatura del doble.

Robert Stevenson: El Dr. Jekyll y Sr. Hyde.

Literatura del modernismo literario: contexto histórico. El fluir de la conciencia. Cuento: “La casa fantasma”, de Virginia Wolf.

Literatura posmoderna: contextos, géneros, autores y características de la literatura posmoderna. Metaficción y metaficción historiográfica. Julian Barnes: “El polizón” (Una historia del mundo en 10 capítulos y medio.)

UNIDAD 2: PANORAMA INTRODUCTORIO A LA LITERATURA ESTADOUNIDENSE

El renacimiento estadounidense: los románticos y los trascendentalistas. Edgar Allan Poe. Nuevos géneros (el cuento de terror y de raciocinio). “El corazón delator” y “El pozo y el péndulo”.

Literatura sureña: características contextuales. El gótico sureño. William Faulkner: Una rosa para Emily.

Ciencia ficción norteamericana: historia, caracterización y autores. Ciencia ficción blanda y dura. Distopías y utopías. “La pradera” (Ray Bradbury)

UNIDAD 3: PANORAMA INTRODUCTORIO A LAS LITERATURAS POSCOLONIALES ANGLÓFONAS

Conceptualización y características de la literatura postcolonial. La crítica poscolonial. El Orientalismo de Said. Tercer

Espacio de Bhabha. Kipling: La carga del hombre blanco (poema). Shan Tan: Los conejos (libro álbum).
Literatura afroamericana: historia, caracterización y autores. Toni Morrison: Ojos azules.
Literatura chicana: conceptualización y principales exponentes. Sandra Cisneros: Milagritos, promesas cumplidas.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TP N.º 1: Analizar El extraño caso del Dr Jekyll y Mr Hyde desde la teoría del doble. Tener en cuenta las categorías de tema de Orlando, tema del anfitrión o tema del doble; doble objetivo y subjetivo; y momentos claves del doble. Explicar en cada caso cual es la exploración que permite cada uno de dichos recursos.

TP N.º 2: Resolver la guía de lectura para el cuento Una rosa para Emily (William Faulkner).

TP N.º 3: Analizar el libro álbum Los conejos (Shan Tan) desde las teorías poscoloniales de Said y Bhabha. Tener en cuenta conceptos como orientalismo, tercer espacio, diferencia cultural y fijeza.

VIII - Regimen de Aprobación

Se tomarán dos evaluaciones parciales escritas: la primera, al finalizar la unidad 1, y la segunda, al finalizar las unidades 2 y 3. Cada una de las evaluaciones tendrá dos instancias de recuperación.

Los criterios generales que guiarán la evaluación de la materia son:

• Capacidad para la interpretación y el análisis de las producciones literarias.

• Articulación dialéctica teoría-práctica.

• Capacidad para debatir, argumentar y fundamentar.

• Dominio de vocabulario específico.

• Coherencia en la redacción y/o expresión oral y escrita.

1. Régimen de aprobación:

Las pautas de cursado y aprobación son las que especifica la Ord. 13/03 CS. Y su modificatoria de CS 32/14 Art. 1 inciso b), por lo que se prevé la condición de alumno promocional, regular, libre y vocacional:

Régimen de Promoción directa sin Examen Final

• La materia podrá aprobarse por promoción directa sin coloquio final ni examen final.

La promoción de la materia implica un compromiso de lectura por parte de los y las estudiantes de clase a clase. Los alumnos que opten por el Régimen de Promoción sin Examen Final (alumnos promocionales) deberán cumplir con los siguientes requisitos:

• Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas.

• Aprobación de los dos parciales con un mínimo de 7 (siete) en primera instancia. Además de los contenidos del programa, el examen final incluirá dos obras (seleccionadas por el/la estudiante) correspondientes a "lectura extensivas".

Régimen de Aprobación con Examen Final

Son estudiantes regulares aquellos/as que cumplieron con:

• Asistencia al 60% de las clases teórico-prácticas.

• Aprobación de los dos parciales, con una nota mínima de 4 (cuatro).

• Aprobación de un examen final con una calificación mínima de 4 (cuatro). Las lecturas extensivas podrán acreditarse en el parcial o en el examen final.

Son estudiantes libres de un curso aquellos/as que, estando en condiciones de cursar la asignatura:

• no se inscribieron,

• se inscribieron y no cursaron,

• cursaron en condición de regulares pero no cumplieron con los requisitos establecidos en el programa para obtener la regularidad,

• habiendo adquirido la condición de regular, se les venció el período de regularidad.

• La aprobación de la materia como estudiante libre tiene como requisitos:

-presentar en horas de consultas el análisis de tres lecturas extensivas, una correspondiente a cada unidad del programa. Una vez que se aprueben dichas presentaciones, el/la estudiante podrá inscribirse y rendir el examen final.

-El examen final consistirá en una instancia escrita y una oral. Se deberá aprobar ambas instancias con una nota mínima de 4 (cuatro).

IX - Bibliografía Básica

- [1] Corpus de lectura obligatoria:
- [2] Poemas: “El deshollinador” (Canciones de inocencia) y “El dehollinador” (Canciones de experiencia), Blake.
- [3] Cuento: Una rosa para Emily, Faulkner.
- [4] Cuento: Campamento indio, Hemingway.
- [5] Poema: La carga del hombre blanco, Kipling.
- [6] Novela: Ojos azules, Morrison.
- [7] Cuento: El corazón delator, Poe.
- [8] Teatro: La tragedia de Macbeth. Shakespeare.
- [9] Novela: El Dr. Jekyll y Sr. Hyde, Stevenson.
- [10] Cuento: “La casa fantasma”, Woolf.
- [11] Cuento: “La pradera”, Bradbury.
- [12] Novela: Una historia del mundo en diez capítulos y medio (solo capítulo 1: El polizón) Barnes.
- [13] Libro álbum: Los conejos (Shan Tan)
- [14] Cuento: Milagritos, promesas cumplidas, Cisneros.
- [15] Selección de lecturas extensivas para estudiantes regulares y libres:
- [16] Cuento: Barnes, J. “El sueño” en Una historia del mundo en 10 capítulos y medio.
- [17] Bradbury, R. Fahrenheit 451.
- [18] Prólogo: Chaucer, G. Prólogo general de los cuentos de Canterbury.
- [19] Cuento: Cisneros, S. El arroyo de la llorona y otros cuentos.
- [20] Cuento: Poe, E. La carta robada.
- [21] Cuento: Rushdie, S. El cortero.
- [22] Teatro: Shakespeare, W. El Mercader de Venecia.
- [23] Poema: Woolf, V. “Lunes o martes”;
- [24] Cuento: Wells, H.G. El hombre que podía hacer milagros.
- [25] Bibliografía para cada unidad:
- [26] Unidad 1: Panorama de la literatura Inglesa
- [27] Borges, J. (1998) Introducción a la literatura inglesa. Buenos Aires: Emecé.
- [28] Bloom, H. (2002) El mercader de Venecia. En La invención de lo humano. Barcelona: Anagrama.
- [29] Herrero, C. (2011) Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas. Cedille, Revista de estudios franceses. (2), 17-46.
- [30] González, I. (2009) El lector como detective. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
- [31] Mbaye, D. (2014) Entender la posmodernidad literaria. Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, año 16, no 31. Pp. 203-211.
- [32] Pedernik, G. (2004) Shakespeare y el judío. El Catoblepas. N° 24. Pp. 5-15.
- [33] Puchmüller, A. Documento de Cátedra: Géneros Shakesperianos.
- [34] Puchmüller, A. Documento de Cátedra: Introducción a la literatura del Romanticismo Inglés.
- [35] Quiroga, L. Documento de Cátedra: El modernismo en la novela anglosajona.
- [36] Prieto Martínez, A. (1989) La ambigüedad, una forma de evidencia en el prólogo de Los cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer. Revista de la Universidad de Salamanca. pp.19-34.
- [37] Rios, S. (2000). La casa encantada. En Voces femeninas en la literatura. Revista Logos. N° 18. Pp. 76-79
- [38] Unidad 2: Panorama de la literatura Estadounidense
- [39] Barceló, M. (2015) Ciencia Ficción: Nueva guía de lectura. Zaragoza: Titivillus.
- [40] Borges, J. (1997) Introducción a la literatura norteamericana. Buenos Aires: Emecé.
- [41] Costa Picazo, R. “El sur en la literatura estadounidense”. En León en el bidet, Buenos Aires, nro. 12.
- [42] Gomez Mejias, L. (2012). Edgar Allan Poe y su método de creación romántico. Revista de Estudios Filológicos. N° 23, julio.
- [43] Phyllis Jones, C. (2000) Levels of racism: a theoretic framework and a gardener’s tale. American Journal of Public Health. Vol. 90, 8. 1212-1215.
- [44] Quiroga, L. Documento de cátedra: Romanticismo estadounidense.

[45] Sanchez, G. & Gallego, E. (2005) ¿Qué es la ciencia ficción? Disponible en www.cienciaficción//estudiosliterarios//caracteristicasgenero

[46] Unidad 3: Literaturas poscoloniales anglófonas

[47] Anaya Ferreira, N. (2000) Literatura anglófona. Del yugo colonial a la liberación creativa. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias.

[48] Ruiz, N. (2009) "Ruptura y enlace: una revisión posmoderna a la cultura chicana en Little Miracles, Kept Promises de Sandra Cisneros". Revista de Lenguas Modernas, N° 11, 2009 / 25-40 / ISSN: 1659-1933.

[49] Nogues, S. (2010) "El arroyo de la llorona de Sandra Cisneros: recuperación y transformación chicanas de una leyenda mexicana". Madrid: Centro Virtual Cervantes.

[50] Quiroga, L. (2019) Documento de cátedra: Literatura afroamericana.

[51] Urbina, C. (2010) Los márgenes y el centro: visiones de la literatura poscolonial. Casa del tiempo, III, 29, pp. 30-34.

X - Bibliografía Complementaria

[1] Balakian, N. & Charles, S. (2020). La narrativa actual en los Estados Unidos. Buenos Aires: Nova.

[2] Caramé Lage, J. et al (1997) Literatura postcolonial en inglés: India, África y Caribe. Teoría y práctica. España: Universidad de Oviedo.

[3] Elliot, E. (ed.) (1991) Historia de la literatura norteamericana. Madrid: Cátedra.

[4] Entwistle, W. y Gillett, E. (1955) Historia de la literatura inglesa. México: FCE.

[5] Gassner, J. (2018) Teatro moderno. México: Letras.

[6] Granville-Barker, H. y Harrison, G. (1952) Introducción a Shakespeare. Buenos Aires, Emecé.

[7] Gutiérrez, F. (2014) Retorno a la historia literaria norteamericana. Itinerarios críticos y pedagógicos. España: Universidad de Valencia.

[8] Hadis, M. (2002) Borges profesor. Curso de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: Emecé.

[9] Masbach de Brugger, I. (1980) Breve historia del teatro inglés. Buenos Aires: Nova.

[10] Melchinger, S. (1979) El teatro desde Bernard Shaw hasta Bertold Brecht. Buenos Aires: Fabril.

[11] Mohrt, M. (2018) La novela americana contemporánea. Madrid: Escelicer.

[12] Pérez Gallego, C. (2017) Guía de la literatura norteamericana. Madrid: Fundamentos.

[13] Sampson, G. (1989) Compendio de la historia de la literatura inglesa de la Universidad de Cambridge. México: Nueva España.

[14] Torres Nuñez, J. (ed.) (2013) Estudios de Literatura Norteamericana. Nabocop y otros autores contemporáneos. España: Editorial Universitaria de Almería.

[15] Zabel, M. (1998) Historia de la literatura norteamericana. Buenos Aires: Losada.

XI - Resumen de Objetivos

-Desarrollar competencias y criterios para la selección, análisis, interpretación y evaluación de textos de las literaturas anglófonas.

-Analizar, evaluar y apreciar las manifestaciones literarias como prácticas y expresiones culturales a través de diferentes miradas, reconociendo y respetando la diversidad.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD 1: PANORAMA DE LA LITERATURA INGLESA

Literatura medieval.El teatro isabelino. El movimiento romántico.Literatura victoriana. Modernismo. Literatura posmoderna.

UNIDAD 2: PANORAMA DE LA LITERATURA ESTADOUNIDENSE

El renacimiento estadounidense.La generación perdida. Literatura sureña. Ciencia ficción norteamericana.

UNIDAD 3: OTRAS LITERATURAS ANGLÓFONAS

Literatura afroamericana. Literatura chicana. Literatura postcolonial.

XIII - Imprevistos

En caso de suspensión de clases por eventos científicos, paros docentes u otros similares contamos con un aula virtual en donde se encuentra todo el material didáctico y bibliográfico y con un grupo de whatsapp para agilizar las consultas y comunicaciones. Contemplamos la posibilidad de recuperar clases por medio de instancias virtuales sincrónicas y

asincrónicas.

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: