



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educación y Formación Docente
Área: Formación Básica I

(Programa del año 2023)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 13/03/2024 12:01:03)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FILOSOFIA DEL ARTE	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2023	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GUZMAN, LILIANA JUDITH	Prof. Co-Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
SOSA GAUNA, IVANA PAOLA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
07/08/2023	11/11/2023	15	60

IV - Fundamentación

Esta asignatura propicia el estudio de diferentes perspectivas teóricas de la experiencia del arte, especialmente desde un abordaje hermenéutico interpretativo (Gadamer). Tal propuesta radica su enfoque en el quehacer investigativo del equipo docente al interior del Proyecto Consolidado CYT "Interpretación, experiencia, subjetivación. Abordajes para enseñar Filosofía en la Universidad".

En tal sentido, el curso impulsa las preguntas filosóficas en torno al arte, la obra de arte, y la educación, desde un dispositivo de textos clásicos y contemporáneos por los cuales se abordan las prácticas socioculturales de formación de la subjetividad en contextos políticos-estéticos (Rancière).

De este modo, se promueve la práctica filosófica en relación con la experiencia estética, y especialmente desde el abordaje de la educación estética, con referencia situada a los desafíos de la educación escolarizada respecto del legado latinoamericano, en el cual la música juega un papel decisivo en la construcción de identidades y en la formación de la subjetividad.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Brindar núcleos conceptuales clásicos de la Filosofía del Arte a los estudiantes de Profesorados en Arte,
- Promover la articulación entre Filosofía y Educación Estética, como campos disciplinarios conciliables para la enseñanza del arte y su experiencia,

c) Propiciar la lectura filosófica de textos de estética como experiencia de formación para la enseñanza de la música.

VI - Contenidos

Unidad 1: El arte como saber.

Comienzos históricos de la mirada filosófica del arte en Occidente: la educación poético-musical, el arte como imitación y construcción de obra y de paideia. Las nociones de poesis y tragedia en la cultura antigua, su lugar en el pensamiento de Platón, Aristóteles y en el legado de Occidente. La recuperación de la poética en los saberes del Renacimiento, el Humanismo y la Reforma. Rehabilitación en el cine contemporáneo de las categorías clásicas del arte. Nietzsche y la reformulación de la tragedia.

Unidad 2: El arte como poder.

La Modernidad y el nacimiento de la Estética: la apuesta a la educación estética como formación y experiencia. La Ilustración y su campo de convergencia en las nociones de juego, gusto, aisthesis o sensibilidad. El análisis de Foucault sobre arte, modernidad y saber/poder en el análisis de la pintura. Soberanía y emancipación en la iconografía del arte. Modernismo, tardomodernismo y crítica. El arte como testimonio de la experiencia histórica. Nietzsche y arte como voluntad.

Unidad 3. Arte y subjetivación

La experiencia estética contemporánea: el arte de vanguardia, arte latinoamericano, el arte en el cine. El arte y las experiencias comunitarias, la experiencia estética y los Derechos Humanos. Políticas estéticas, hermenéutica y ontología: diversidad y diferencia. Las apuestas de Deleuze, Badiou, Agamben, Vattimo, Nancy y Rancière para una ontología de la actualidad en el cine, la música el teatro y la literatura. Lecturas de Nietzsche para una filosofía de la aurora y de la música. Reflexiones y paradigmas musicales del arte latinoamericano.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TP1: Nietzsche, F. (2015) El nacimiento de la tragedia. Madrid, Alianza, pts. 1 a 5.

TP2: Schiller, F. (2015) Cartas sobre la educación estética del hombre. Libros en Red.

TP3: Vattimo, G. (2002) "Arte e Identidad. Sobre la actualidad estética de Nietzsche". Diálogo con Nietzsche. Barcelona, Paidós. p. 159-196

VIII - Regimen de Aprobación

Promocional.

IX - Bibliografía Básica

[1] Agamben, G. (2007) "¿Qué es lo contemporáneo?". Venecia, Facultad de Artes y Diseño.

[2] Aristóteles (2010) Poética. Madrid, Gredos.

[3] Badiou, A. (2013) "Las condiciones del arte contemporáneo". Buenos Aires, UNSAM.

[4] Benjamin, W. (1989) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En Discursos interrumpidos I. Bs As, Taurus.

[5] Dussel, E. (2015) Filosofías del Sur. Descolonización y transmodernidad. Buenos Aires, Akal.

[6] Foucault, M. (1990) Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte. Barcelona, Anagrama.

[7] Gadamer, H. Estética y hermenéutica. Taurus, Madrid, edic. varias.

[8] Gadamer, H. La actualidad de lo bello. El arte como símbolo, juego, fiesta. Barcelona, Paidós, 1977.

[9] Hegel, Georg (1973) Introducción a la estética. Barcelona, Península.

[10] Heidegger, M. (2010) "El origen de la obra de arte". En Caminos de bosque, Madrid, Alianza, págs. 11-62.

[11] Kant, I. (2013) Lo bello y lo sublime. Biblioteca Virtual Cervantes. Capítulos 1 y 2.

[12] Nietzsche, F. (2015) El nacimiento de la tragedia. Madrid, Alianza.

[13] Platón (2010) República. Madrid, Gredos, libro X.

[14] Schiller, F. (2015) Cartas sobre la educación estética del hombre. Libros en Red.

[15] Vattimo, G (1987) "La verdad del arte". En El fin de la modernidad. Barcelona, Gedisa

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Agamben, G. (2005) El hombre sin contenido. Barcelona, ediciones Altera.
[2] Gadamer, H. (2003) Verdad y método. Salamanca, Sigueme.
[3] Ranciere, J. (2013) Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte. Buenos Aires, Manantial.
[4] Ranciére, J. (2005) El inconsciente estético. Buenos Aires, ediciones Del Estante.
[5] Ranciére, J. (2000) El reparto de lo sensible: estética y política. Buenos Aires, Santiago de Chile, LOM ediciones.

XI - Resumen de Objetivos

- a) Apropiarse críticamente de temas clásicos y contemporáneos de la Filosofía del Arte referidos a la música,
b) Promover la articulación entre Filosofía y Educación Estética, de cara a pensar la experiencia de formación y la experiencia estética como subjetivación del docente de Música.

XII - Resumen del Programa

- Unidad 1: El arte como saber.
Unidad 2: El arte como poder.
Unidad 3. Arte y subjetivación

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: