



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educación y Formación Docente
Área: Currículum y Didáctica

(Programa del año 2022)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 28/11/2022 12:53:45)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMINARIO: ANALISIS DE MATERIALES PARA LA INTERVENCION ESCOLAR	PROF. DE EDUCACION INICIAL	011/09	2022	2° cuatrimestre
SEMINARIO: ANALISIS DE MATERIALES PARA LA INTERVENCION ESCOLAR	LIC. EN EDUCACION INICIAL	ORD. 10/11	2022	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
DOMENICONI, ANA RAMONA ISABEL	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
REVECO CHILLA, CRISTIAN ALEJAN	Responsable de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
08/08/2022	18/11/2022	15	60

IV - Fundamentación

La discusión acerca de qué entender por materiales educativos, sin una definición específica, corre el peligro de abrirse tanto que llega a hacerse extensiva al campo mismo de la didáctica, por una parte, pero al mismo tiempo, ofrece la apertura necesaria para problematizar a los mismos. Desde hace dos décadas la idea de materiales muchas veces aparece asociada a los medios tecnológicos, como videos, computadoras, tablets, etc. Esto último se ha exacerbado en los dos años de continuidad pedagógica. Sin embargo, el abanico de diversos materiales que pueden ser usados como apoyo a la enseñanza y para favorecer procesos de aprendizaje, excede ampliamente esta concepción reducida. En ese sentido, sostenemos que lo que hace que un material sea educativo y provocador de aprendizajes, no es su soporte tecnológico, ni su diseño específico para situaciones de aprendizaje, sino la finalidad pedagógica, las estrategias de enseñanza que se diseñen y las actividades concretas que lo contengan, en el marco de un proyecto didáctico.

Si en el campo de la didáctica no hay un acuerdo en relación a la denominación y el modo de concebir a los materiales, al mismo tiempo en el nivel inicial hay acuerdo respecto de que el uso de materiales concretos resultan un soporte vital para el adecuado desarrollo de procesos educativos. Coincidimos en que niñas y niños pequeñas/os manipulan objetos para jugar y explorar el entorno, emiten diferentes sonidos para nombrar las cosas, construyen soluciones a problemas sencillos que se le presentan, asignan funciones a los diversos objetos para jugar, etc. Todas estas acciones dan cuenta de la capacidad del sujeto de crear y recrear, a partir del ofrecimiento de unas actividades y unos materiales que permiten el desarrollo de unos procesos de pensamiento.

En los espacios de educación se le asigna a los materiales diversas nominaciones y usos, muchas veces con escasa precisión conceptual, a todos ellos subyace un marco ideológico que regula el proceso de producción y circulación de los mismos, de igual modo que opera como generador de prácticas y formas de pensamiento. Todo esto fundamenta la necesidad de abordar esta problemática, para analizar y advertir qué contenidos explícitos e implícitos se están proponiendo a través de los materiales educativos que se utilizan. Es necesario aclarar que, aun cuando no limitamos teóricamente la concepción de educación a la de educación formal, en este espacio curricular nos circunscribimos al ámbito escolar, en virtud de la focalización realizada que es la intervención escolar.

La escuela, hoy más que nunca, debe tener una función mediadora entre la cultura en plural, más allá de la "cultura hegemónica" y quienes son destinatarias/os de esa propuesta, promoviendo la apropiación de la misma, a través de productos culturales. Muchos de los materiales que se utilizan en las escuelas han alcanzado, para los sujetos de la educación, un alto grado de familiaridad y, por lo mismo, pierden de vista su proceso de configuración, la ideología que los sustenta y objetivos de uso, tornándose invisibles la mayoría de las veces.

En este Seminario nos proponemos pensar a los materiales como mediadores culturales, lo cual exige un esfuerzo por comprender el carácter simbólico que tienen; hacer visibles algunos supuestos que los subyacen y las estrategias que se utilizan en su producción, para "desnaturalizarlos", analizar las diversas clasificaciones que pueden generarse y pensar críticamente en posibilidades de uso que los mismos puedan tener en los espacios escolares. Para esta tarea partimos de entender que un material educativo es aquel que integra recursos de diversa naturaleza, tanto para la enseñanza como para el aprendizaje, generando inquietudes, movilizaciones, preguntas, reflexiones, etc. Desde una perspectiva constructivista con base en la Teoría Socio-histórica de Lev Vygotsky, es posible pensar a los materiales como mediadores materiales y simbólicos de la cultura, como herramientas que promueven mediaciones, configuradas en el terreno de lo histórico-social. Así la apropiación de la cultura se realiza a través de procesos de intermediación y de internalización, que suponen una reconstrucción interna de una operación externa; el proceso de internalización implica una serie de transformaciones sucesivas que se inician con una operación que inicialmente representa una actividad externa que es reconstruida y acontece internamente en el sujeto. En el planteo de Lev Vygotsky en el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces, la primera a nivel social (plano intersubjetivo que posibilita la función intrapsicológica) y luego en el interior del propio sujeto (plano intrasubjetivo que da lugar a la función intrapsicológica). La internalización de las formas culturales implica la reconstrucción de la actividad psicológica en base a operaciones con signos y herramientas. Estos signos y herramientas son contruidos por el hombre como sistemas simbólicos procesados, que van a interpretar las situaciones externas en la interioridad del sujeto, al mismo tiempo que funcionan como mediación entre él y el mundo.

Pensar los materiales en la institución educativa y/o entornos educativos no formales, desde la formación del Profesorado y la Licenciatura en Educación Inicial supone, analizar y reflexionar sobre el valor y las funciones que éstos pueden cumplir en las actividades que se desarrollan cotidianamente en estos ámbitos. De esta manera tanto los libros, láminas, frisos, paredes, fotografías, murales, carpetas, museos, bibliotecas, patios, dibujos animados, publicidades, videojuegos, animaciones, etc., tanto en su contenido, como en su forma y estética, cobran sentido como posibles mediadores y posibilitadores de procesos de internalización cultural.

El "Seminario: Análisis de Materiales para la Intervención Escolar" está dirigido a las/os estudiantes de tercer año del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial. Para el año lectivo 2022, nuevamente hemos llevado a cabo modificaciones, en virtud de los cambios sanitarios actuales, lo que no supone volver a la propuesta de 2019.

Este espacio curricular, según lo establecido por Planes de Estudio 11/09 y 10/11, articula de manera horizontal con Praxis V, que se dicta durante el mismo cuatrimestre, complejizando saberes y tensionando las prácticas.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

FINALIDAD:

- Ofrecer un conjunto de herramientas teóricas y prácticas que favorezcan la comprensión de los materiales, en su dimensión educativa, como mediadores culturales y vehiculizadores del curriculum, desde una perspectiva socio histórica y crítica, focalizada en la mediación cultural como dispositivo.

OBJETIVOS GENERALES:

- Comprender a los materiales educativos como mediadores culturales, que articulan contenidos culturales, lenguajes, narrativas y estéticas, que se inscriben en diversos soportes y favorecen el desarrollo de proyectos pedagógicos.
- Analizar los supuestos que subyacen a los materiales educativos en diversos soportes, desde las dimensiones didácticas, pedagógicas e ideológico-políticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover un espacio de lectura, análisis y debate de textos teóricos y producciones que integre diversos lenguajes y

posibilite una comprensión sobre la temática.

- Analizar materiales educativos, en diferentes soportes, entendidos como mediadores materiales y simbólicos, identificando concepciones que los sostienen e identificando clasificaciones posibles.
- Analizar los criterios que operan en la selección y uso de materiales educativos en las escuelas de nivel inicial, para posibilitar la construcción de criterios complejos, que brinden oportunidades para generar buenas prácticas de enseñanza y promuevan la inclusión educativa.

VI - Contenidos

UNIDAD 1: Los materiales educativos como productos culturales. El desarrollo de procesos psicológicos superiores desde el enfoque teórico de Vygotsky. La teoría de la mediación. Instrumentos de mediación (herramientas y signos) e interiorización. Cultura y educación: procesos de mediación a través de productos culturales

UNIDAD 2: Escuela y materiales. Concepciones y denominaciones sobre materiales y medios educativos en el ámbito escolar. Clasificaciones. Materiales y currículum. Materiales en diversos soportes que circulan en la escuela. Funciones posibles de los materiales. Criterios para seleccionar y utilizar los materiales en la escuela y el aula de nivel inicial.

UNIDAD 3: La comunicación visual y los materiales en la escuela. Las imágenes como construcciones: imagen, comunicación y realidad. Los componentes del proceso de comunicación visual. La fotografía. Paredes escolares como mediadoras del aprendizaje. Las carteleras, murales, frisos, carteles informativos y paneles. Lectura de imágenes: Nivel denotativo, nivel connotativo y nivel ideológico. Enseñar y aprender con imágenes: la alfabetización visual en la escuela. Criterios de selección, uso y evaluación

UNIDAD 4: El formato audiovisual y digital. Dibujos animados, programas infantiles, documentales, cortos “caseros” como sostén pedagógico y mediadores culturales. Criterios de selección, uso y evaluación en el aula y la escuela.

Recursos digitales y aprendizaje: diseño y desarrollo de los productos de realidad virtual, realidad inmersiva y realidad aumentada. Criterios de selección, procesos de implementación y evaluación. Problemáticas de accesibilidad.

UNIDAD 5: Los libros. Los libros como instrumento político-ideológico. El libro como relato cultural. El libro de cuentos en diversos formatos en la escuela: usos y abusos.

Las imágenes en los textos: ilustraciones, fotografías, pinturas, grabados, etc. Criterios de análisis para la selección, uso y evaluación en el nivel inicial.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se trabajará a partir de material bibliográfico para el abordaje teórico de los contenidos, profundizando la comprensión de los mismos a partir de diversas instancias de trabajo con las categorías teóricas que les permitan la producción de significados en torno a la bibliografía propuesta y al análisis de materiales específicos.

Una de las instancias de trabajo es la participación obligatoria en una de las clases semanales, para el debate, reflexión y/o producción que se propongan en las unidades. Estos encuentros, que podrán integrar otros formatos, tienen por objetivo el encuentro de las y los participantes, de manera activa y protagónica sobre las temáticas del programa, atravesando ejes de carácter político, ideológico, social, cultural, etc. Otra es la asistencia a una institución escolar para la recolección de información específica, a través de la observación y la entrevista, sobre los materiales educativos que se utilizan, para su posterior análisis.

Trabajo Práctico 1: Elaboración de un texto crítico y reflexivo en el que se articulen contenidos de las unidades 1 y 2, a partir de algunas problematizaciones, trabajo de campo y conceptos teóricos específicos de la bibliografía obligatoria de dichas unidades.

Trabajo Práctico 2: Análisis reflexivo de una representación visual y/o audiovisual, fundamentación y construcción de argumentos para su uso en el aula, conforme a categorías teóricas desarrolladas en clases y ofrecidas en los textos de la unidad III, específicamente, y de las unidades anteriores.

Trabajo Práctico 3: Exposiciones dialogadas de textos que componen la unidad IV, con propuestas de intervención a partir de materiales en formato audiovisual y digital.

Trabajo Práctico 4: Selección de un libro para niños en diversos soportes. Fundamentación de los criterios de selección y análisis de sus potencialidades para posible abordaje en el aula. Las diferentes propuestas de este trabajo práctico se realizarán a partir de las categorías teóricas abordadas en la unidad V, en articulación con las cuatro anteriores.

VIII - Régimen de Aprobación

De acuerdo al Régimen de Aprobación planteado en la Ordenanza 13/003 CS – Artículos 28 a 36 se acuerda que la modalidad de aprobación de esta asignatura será por:

- A. Aprobación por Examen Final (Art. 30-32 y 33) para quienes hayan logrado la regularidad en la asignatura. Supone:
1. Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos, en primera instancia o en sus dos recuperaciones, con un mínimo de 5 puntos; para acceder a la segunda recuperación deberán haberse presentado a alguna de las instancias anteriores, de lo contrario no se aceptará la entrega del TP.
 2. Aprobación de los dos parciales establecidos con un mínimo de 5 puntos; para acceder a la segunda recuperación deberán haberse presentado a alguna de las instancias anteriores, de lo contrario no podrán hacerlo en tercera instancia.
 3. Asistencia a un 60% de clases teórico-prácticas.
 4. Aprobación del Examen Final en los turnos regulares de exámenes acordados por calendario académico.
- Tal como establece la normativa vigente:
- ARTÍCULO 30°.- Los cursos establecidos en los planes de estudios de las carreras que se dictan en la Universidad Nacional de San Luis, podrán ser aprobados mediante el régimen de aprobación por examen final. Esta modalidad deberá permitir evaluar de manera completa el dominio alcanzado por el alumno sobre la totalidad de los contenidos del curso y las competencias necesarias para su futuro desempeño profesional. El régimen de aprobación por examen final incluye la incorporación de otras evaluaciones parciales durante el desarrollo del curso que sirven de orientación a los aprendizajes y a la enseñanza. El examen final debe estar diseñado de manera tal que permita apreciar, en síntesis, el aprendizaje logrado por el alumno a lo largo de todo el curso. (Ord. 13/03 UNSL)
- B. Aprobación por Promoción con coloquio de integración, para quienes hayan logrado los siguientes requisitos:
1. Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos, en primera instancia o en sus dos recuperaciones, con un mínimo de 7 puntos; para acceder a la segunda recuperación deberán haberse presentado a alguna de las instancias anteriores, de lo contrario no se aceptará la entrega del TP.
 2. Aprobación de los dos parciales establecidos con un mínimo de 7 puntos; para acceder a la segunda recuperación deberán haberse presentado a alguna de las instancias anteriores, de lo contrario no podrán hacerlo en tercera instancia.
 3. Asistencia al 80 % de las clases teórico-prácticas.
 4. Coloquio de integración final en grupo.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Unidad 1:
- [2] - BAQUERO, Ricardo (2001) "Ideas centrales de la Teoría Socio-Histórica", en Vygotsky y el aprendizaje escolar. Bs.As.: Aique. Pág.31-62.
- [3] -BOUZAS, Patricia (2004) El constructivismo de Vigotsky. Pedagogía y aprendizaje como fenómeno social. Buenos Aires: Longseller. Pp 23. -35.
- [4] -CHAVES SALAS, Ana L. (2001) "Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural de Vigotsky", en Revista Educación 25(2). Costa Rica. Pp. 59-65.
- [5] Unidad 2:
- [6] - Área, Manuel (2019) "Guía para la Producción y Uso de Materiales Didácticos Digitales. Recomendaciones de buenas prácticas para productores, profesorado y familias", Publicación Universidad de La Laguna.
- [7] -BALLESTA PAGAN, Javier "Función didáctica de los materiales curriculares", en Revista Pixel-Bit N° 5. <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n5/n5art/art53.htm>
- [8] -BURGOS, Noemí (2007) "Materiales curriculares y creatividad", en La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes. Rosario: Homo Sapiens. Pp. 107-115.
- [9] -D'ANGELO MENÉNDEZ, E. y MEDINA DE LA MAZA, A. (1999) "Elección de materiales desde un enfoque didáctico comunicativo", en Revista Materiales y Recursos. Argentina: Novedades Educativas. Pág. 52-77.
- [10] -MORENO HERRERO, Isidro (2004) "La utilización de medios y recursos didácticos en el aula", Madrid. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>
- [11] Unidad 3:
- [12] -ABRAMOWSKI, Ana (2007) "Educar la mirada. Reflexiones a partir de una experiencia de formación docente", Conferencia en el II Seminario Educar la Mirada. Bs. As.
- [13] -APARICI, R., GARCÍA MANTILLA, A. (1989) Lectura de imágenes. Madrid: Ediciones de la Torre.
- [14] -AUGUSTOWSKY, Gabriela (2003) "Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria", en Revista Arte, individuo y sociedad, N° 15.

- [15] -BERDICHEVSKY, Patricia (2010): "Carteleros, cuadernos y notas. La estética y sus lenguajes en <http://www.educared.org.ar/infanciaenred/dilema/>
- [16] -CAMARDA, Paula (2008) "Los dibujos animados en el aula (O cómo potenciar los sentidos de los aprendizajes) En Revista Novedades Educativas Las TIC. Formación docente. Primera infancia. Legado Cossettini. Edición 216/217. Bs. As. Novedades Educativas. Pp. 70-75.
- [17] -FINK, Nadia (2016) "De brujas y princesas: la literatura y el cine en la producción de estereotipos de género", en Merchán y Fink Ni una menos desde los primeros años. Educación en géneros para infancias más libres. Las Juanas Editoras Bs. As. Pp. 67-82.
- [18] -GRANÉ, M. Y CRESCENZI-LANNA, L. (2016). Modelo teórico para el diseño y evaluación de la calidad en las Apps infantiles (0-8 años). Digital Education Review (DER), 29: 227-245.
- [19] -GRANÉ, M., LÓPEZ-COSTA, M. (2021). El diseño y la evaluación de los recursos digitales infantiles. En L. Crescenzi-Lanna y M. Grané (coord.), Infancia y pantallas. Evidencias actuales y métodos de análisis (págs. 39-52). Barcelona: Octaedro. <https://doi.org/10.36006/16283> 67-82.
- [20] -MADEO, María Gabriela (2008) "Una mirada crítica de los consumos infantiles televisivos", en Revista Novedades Educativas Las TIC. Formación docente. Primera infancia. Legado Cossettini. Edición 216/217. Bs. As. Novedades Educativas. Pág. 76-80.
- [21] -MANGUEL, Alberto (2002) "La imagen como relato. El espectador común", en Leyendo imágenes, Una historia privada del arte. Colombia: Norma.
- [22] -MORDUCHOWICZ, Roxana (2003) "El sentido de una comunicación en medios", en Revista Iberoamericana de Educación N° 32 pp 35-47.
- [23] -MORTOLA, Gustavo (2001) Estrategias para explorar los medios de comunicación. La formación de ciudadanos críticos. Bs. As.: Novedades Educativas.
- [24] Unidades 4 y 5:
- [25] -BRENES MONGE, Melania (2019) "Promover el interés por la lectura, la comunicación y el desarrollo del lenguaje en ambientes de aprendizaje con el apoyo de tecnologías digitales en la primera infancia", en Lectura Digital en la Primera Infancia, CERLALC UNESCO. pp. 74-87 https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dossier-Lectura-digital-_VF3.pdf
- [26] -ESCALANTE, Dilia & CALDERA, Reina (2008) "Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer" en Educere, vol. 12, núm. 43, Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Pp. 669-678 <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- [27] -MONTES, Graciela (1990) El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras. Libros del quinquicho.
- [28] -RAMADA PRIETO, Lucas (2019) Ficción digital y primeros lectores. ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué? en Lectura Digital en la Primera Infancia, CERLALC UNESCO. P. 88 https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dossier-Lectura-digital-_VF3.pdf
- [29] -El docente como curador de contenidos digitales: la artesanía de orientar en tiempos de algoritmos (2021) <https://isep-cba.edu.ar/web/2021/08/11/el-docente-como-curador-de-contenidos-digitales-la-artesania-de-orientar-en-tiempos-de-algoritmos/>

X - Bibliografía Complementaria

[1] -

XI - Resumen de Objetivos

- Ofrecer un conjunto de herramientas teóricas y prácticas que favorezcan la comprensión de los materiales, en su dimensión educativa, como mediadores culturales y vehiculizadores del curriculum, desde una perspectiva socio histórica y crítica, focalizada en la mediación cultural como dispositivo.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD 1: Los materiales educativos como productos culturales.
 UNIDAD 2: Escuela y materiales.
 UNIDAD 3: La comunicación visual y los materiales en la escuela.
 UNIDAD 4: El formato audiovisual y digital.
 UNIDAD 5: Los libros.

XIII - Imprevistos

Frente a algún tipo de imprevistos que pudieren surgir se realizarán cambios en función del cumplimiento de los objetivos.
--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	