Ministerio de Cultura y Educación **(Programa del año 2022)**
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educacion y Formacion Docente
Area: Curriculum y Didactica

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EDUCACION ARTISTICA : LENGUAJE CORPORAL-DRAMATICO	LIC. EN EDUCACION INICIAL	ORD. 10/11	2022	1° cuatrimestre
EDUCACION ARTISTICA : LENGUAJE CORPORAL-DRAMATICO	PROF. DE EDUCACION INICIAL	011/09	2022	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MAZZOLA, EDUARDO ALEJANDRO	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
GALVALICIO, SANDRA ESTER	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1º Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
21/03/2022	24/06/2022	14	90

IV - Fundamentación

El presente programa esta dirigido a los/as alumnos/as del cuarto año del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial. La modalidad de abordaje es teórico-práctica. Los dos ejes centrales del trabajo pasan por la producción y la conceptualización respecto al lenguaje corporal y de la danza.
Se combinan experiencias de improvisación con propuestas de trabajos de organización compositiva. Cada clase inicia además con una preparación física, una "entrada en calor" guiada, que apunta al desarrollo de la conciencia del cuerpo y a desplegar las posibilidades y capacidades corporales.
Tanto las experiencias de improvisación o producción como el entrenamiento físico se van complejizando a lo largo del cuatrimestre, creando un espacio de reflexión y conceptualización respecto a lo acontecido en las prácticas.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES
- Conocer conceptos básicos del lenguaje corporal articulando la práctica con la reflexión acerca de la misma.
- Adquirir herramientas para generar imágenes poéticas y construir sentido desde el cuerpo y el movimiento.
- Desarrollar capacidades de proyección y comunicación desde el lenguaje corporal.

- Ampliar las potencialidades de expresión y creación, individuales y de conjunto, a través del lenguaje del movimiento y de la danza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Tomar conciencia del propio cuerpo, del otro y los otros.
- Comprender la necesidad de vivenciar el cuerpo en un espacio y sus posibilidades desde el campo del movimiento incorporando objetos auxiliares.
- Valorar la vivencia del propio cuerpo como elemento comunicacional.
- Desarrollar el potencial creativo descubriendo y experimentando distintas formas de movimiento corporal.
- Reconocer la importancia de la Expresión Corporal como recurso didáctico.
- Valorar la Expresión Corporal como parte del proceso de construcción de la personalidad.
- Aplicar los diferentes aspectos desarrollados en producciones escénicas que articulen el lenguaje corporal y la improvisación.

VI - Contenidos

CONTENIDOS
- Expresión Corporal-Danza. Conceptos. Recorrido histórico.
- Esquema corporal. Imágen corporal.Conceptos.
- Espacio. Distintos tipos de espacio. Niveles.
- Movimiento y sus particularidades.
- Sensopercepción
- Danza: Movimiento creativo.
- Creatividad, comunicación.
- Proceso de comunicación. Diferentes abordajes: intrapersonal, interpersonal, grupal.
- Objetos auxiliares. Clasificación. Abstracto, concreto: rígidos, maleables.
- El proceso creativo. Improvisación. Juegos teatrales.
- Relación cuerpo y voz. Incorporación de la voz al movimiento.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TRABAJOS PRÁCTICOS
Se trabajará con una metodología de taller vivencial, en forma individual y grupal, a fin de que se logre experimentar actividades lúdicas que permitan relacionarse e integrarse.
En el mismo sentido, el Lenguaje Corporal, permitirá además del encuentro de si mismo y la afirmación de la auto confianza personal, promover el intercambio del saber.
PRACTICO 1:
- Elaborar un registro de su propia historia vital, donde se consignen situaciones referidas al esquema corporal utilizando para ello una narración personal.
CONSIGNA PARA REALIZAR EL TRABAJO:
a) Apelando a su memoria, elabore una narración referida a situaciones de su propia historia vital en la cual se aprecien diferentes momentos y aprendizajes referidos a: distintos vínculos establecidos con figuras paternas o con quienes compartía su niñez.
b) Identificar situaciones, juegos, danza, música, deportes, etc. de su propia vida donde se aprecien aprendizajes logrados durante la adolescencia y/o juventud en relación al esquema e imágen corporal y todas otras situaciones críticas que hayan impactado durante ese período de su vida.
c) Explicitar emociones y vivencias de su vida actual referidas a su propio cuerpo y musicalidad.
d) Finalmente cuente todo lo que Ud. desee compartir en relación a como fue vivenciada y experimentada cada situación de aprendizaje en los talleres: corporal y musical.
TRABAJO PRÁCTICO 2:

Se realizará una puesta en escena (producción artística) grupal
donde se contemplen los contenidos trabajados en cada clase.

Se preveé una evalucación escrita individual donde se de cuenta de la lectura y comprensión de los textos trabajados en el taller corporal.
Se tendrá en cuenta el nivel de participación, compromiso y riqueza de las producciones grupales e individuales organizadas en cada clase.
La evaluación se realizará con una reflexión individual y grupal donde se ponga en palabras lo vivenciado (emociones, sentimientos, sensaciones, etc.) teniendo en cuenta la producción personal y grupal en cada actividad propuesta en clase.

VIII - Regimen de Aprobación

PROMOCIÓN DIRECTA
-Asistencia a no menos del 80% de las clases teóricas.
-Asistencia del 100% de las clases prácticas-vivenciales.
-Aprobación de todos los trabajos prácticos con nota igual o mayor que 7 (siete).
-Aprobación de todos los exámenes parciales con nota igual o mayor que 7 (siete).

IX - Bibliografía Básica

[1] BARBA, Eugenio: El secreto del actor. Diccionario antropología teatral. Ed. Escenología. Año 2009.
[2] [2] DROPSY: Vivir en su cuerpo. Ed. Paidós. 1989. Buenos Aires. Argentina.
[3] [3] FELDENKRAIS: Autoconocimiento por el movimiento. Paidós. 1987. Buenos Aires. Argentina.
[4] [4] KALMAR, Deborah: ¿Qué es la Expresión Corporal? Ed. Lumen. 2007. Buenos Aires. Argentina.
[5] [5] LECOP, Jacques: El cuerpo poético. Ed. Alba. 2003. Barcelona.
[6] [6] MURRAY SCHAFER: Hacia una educación sonora. Buenos Aires.
[7] [7] ORIOL, N: La expresión musical en la educación. Madrid. Alpuerto 1979.
[8] STOKOE, Patricia: La expresión corporal. Ed. Lumen. 1998. Buenos Aires.
[9] [9] VIGOTSKY : La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Fontanamarra. México 1991.

X - Bibliografia Complementaria

[1]] MANSILLA PONS: Accionando la música. 2015. La Plata.
[2] [2] MORA, A: El cuerpo en la danza desde la antropología. (2011)
[3] [3] STOKOE, Patricia: Expresión Corporal-Danza. Paidos. Buenos Aires.

XI - Resumen de Objetivos

Conocer conceptos básicos de la expresión corporal, articulando la práctica con la reflexión.
- Adquirir herramientas para generar imágenes poéticas y construir sentido desde el cuerpo, el movimiento y la creatividad.

XII - Resumen del Programa

- Conocimientos básicos de la Expresión Corporal.
- La Educación Artística como recurso didáctico inserto en la Educación Inicial.
- Desplegar posibilidades creativas y de comunicación a través del cuerpo y la música.

XIII - Imprevistos

Se tendrán en consideración y se atenderán las emergencias que eventualmente se susciten.

XIV - Otros