



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2021)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 07/09/2021 22:37:35)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
INFORMATICA Y PRODUCCION MUSICAL II	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2021	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
ANZULOVICH, GUILLERMO ALEJANDR	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
BECERRA, NESTOR GUSTAVO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Simp	10 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	Hs	Hs	2 Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
B - Teoria con prácticas de aula y laboratorio	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/04/2021	08/07/2021	15	60

IV - Fundamentación

Esta espacio forma en el uso de la Informática Musical tanto en su manejo instrumental como así también en su utilización creativa como herramienta para la enseñanza musical en la escuela. Resulta imprescindible que los futuros profesores de la educación musical conozcan las nuevas formas en las que hoy se compone, graba y edita la música lo que permitirá la elaboración de propuestas didácticas, acordes al contexto actual, que fomenten el desarrollo creativo en educación musical. En tal sentido los secuenciadores MIDI constituyen una de las herramientas fundamentales para la producción musical y elaboración de recursos para ser utilizados en el aula.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Generales:

- Utilizar la computadora a un nivel básico como herramienta útil al profesorado
- Conocer y utilizar las "nuevas tecnologías" aplicadas al campo musical.
- Vincular la producción musical mediante la utilización de recursos tecnológicos con los contenidos incluidos en el currículo de Educación Musical para los distintos niveles de escolaridad.

Específicos:

- Desarrollar estrategias metodológicas aplicables a la escuela en relación a los contenidos propios de esta materia.
- Adquirir solvencia en el manejo de secuenciadores musicales con el fin de producir material que pueda ser utilizado en el aula.
- Utilizar el secuenciador como medio de composición y producción de obras musicales, haciendo uso de las funciones de

edición y micro-edición.

VI - Contenidos

UNIDAD 1: El secuenciador MIDI

Características de un secuenciador MIDI: pistas, canales, controles y procesos. Secuenciadores físicos y virtuales.

Descripción general.

Estación de trabajo: controlador, secuenciador y sintetizador. Función de las partes. Conexiones. Entorno virtual.

Aplicaciones DAW.

Noción de evento MIDI: notas, controladores, etc.

UNIDAD 2: El sintetizador de sonido

Arquitectura básica de un sintetizador de sonido controlado por MIDI: partes y canales, bancos de sonido. Noción de síntesis y controles generales.

Descripción del Sintetizador Cakewalk TTS-1. Controles de mezcla y efectos. Filtro y ecualizador. Envolvente de amplitud y control de vibrato.

Afinación, polifonía, portamento y rango de Pitch bend. Control Panic.

UNIDAD 3: Formatos de tiempo

Tempo musical y base de tiempo de un secuenciador. Concepto de ppq y resolución.

Ubicación temporal de un evento MIDI expresado en HH:MM:SS:FF y en MBT.

Concepto de cuantización temporal. Ejercicios de cuantización.

Transcripción de notación musical a MBT y viceversa. Ejercicios.

UNIDAD 4: El secuenciador virtual (DAW)

Características generales del DAW. Descripción general de ventana principal, barra de herramientas y vistas. Pistas de audio y MIDI. Buses.

Configuración general de audio y MIDI. Controladores de entrada y salida.

Inserción de un sintetizador virtual.

Configuración de metrónomo, métrica, tonalidad y tempo.

Preparación de una pista MIDI: entradas y salidas, canal MIDI, banco de sonidos y sonido.

Controles Mute, Solo y Rec. Volumen, panorama y ajuste de velocidad.

Grabación en tiempo real y por pasos.

UNIDAD 5: Procesos de edición

Cuadrícula de selección: configuración y uso.

Cuantización. Elección de la figura de resolución. Opciones de fuerza y oscilación (swing).

Transportar (Transponer). Transporte cromático y diatónico.

Selección mediante filtro de eventos. Proceso Buscar/Cambiar.

Escalar velocidades (Velocidad de escala).

Grabación en tiempo real sin metrónomo. Ajustar a improvisación.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TP Nro. 1: Operación de un secuenciador

TP Nro. 2: Tiempo y cuantización.

TP Nro. 3: Edición y microedición

TP Nro. 4: Procesos de edición

TP Nro 5: Secuenciación

VIII - Regimen de Aprobación

- Para promocionar: con un mínimo de 70% de calificación en exámenes y trabajos prácticos.

- 70% de asistencia a clases y prácticas.

- Exámen final teórico práctico

IX - Bibliografía Básica

- [1] Documentos didácticos de la cátedra
- [2] Manual de usuario (DAW)
- [3] Videos y otros materiales multimedia sugeridos por la catedra.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] EICHE, JON F. (1990): ¿Qué es MIDI?.Barcelona Ed. Music Distribution.
- [2] EICHE, JON F. (1987): ¿Qué es un sintetizador?.Barcelona Ed. Music Distribution.
- [3] HECQUET, A. (1990): Entorno MIDI y sus aplicaciones. Madrid. Ed. RA-MA.
- [4] ORDINAS, J. (1988): Música eléctrica. Madrid. Ed. Montena Aula. NUÑEZ, A. (1992): Informática y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.
- [5] ROLAND. (1987): Guía MIDI. Roland Corporation.
- [6] BUSQUETS, F.-ORDINAS, J. (1992): Curs d'Informàtica i Educació Musical. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. PIE.
- [7] PENFOLD, R.A.(1992): MIDI Avanzado. Madrid. De. RA-MA
- [8] DE BUSTOS MARTIN, I. (1994): Multimedia. Madrid. De. Anaya Multimedia.

XI - Resumen de Objetivos

Conocer las herramientas básicas de producción musical en entorno de secuenciación MIDI para aplicar en el aula.

XII - Resumen del Programa

Interconexión de instrumentos según la norma MIDI. Mensajes MIDI
Secuenciador MIDI. Conexión con el controlador y el sintetizador de sonido. Descripción general del secuenciador midi (DAW). Vistas y herramientas. Canales y Pistas. Inserción de sintetizadores e instrumentos.
Formatos de tiempo. Tempo musical y base de tiempo.
Procesos de edición: Cuantizar, transportar. Uso de filtro de eventos MIDI.

XIII - Imprevistos

La materia se dicta en el marco de restricciones sociales por pandemia de COVID19. En este contexto, las actividades, clases, prácticos y evaluaciones se realizan de manera no presencial apoyados en un entorno virtual de aprendizaje (EVA).

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	