



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educación y Formación Docente
Área: Currículum y Didáctica

(Programa del año 2021)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ARTE, DISCAPACIDAD E INTEGRACIÓN SOCIO-COMUNITARIA	PROF. UNIV. EN MUS. POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2021	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BELARDINELLI, CLAUDIA ANTONIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
GALVALICIO, SANDRA ESTER	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/04/2021	08/07/2021	15	60

IV - Fundamentación

La asignatura Arte, Discapacidad e Integración Socio-Comunitaria corresponde al primer cuatrimestre de cuarto año del Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana, Plan de estudios 08/16. En el presente programa, los contenidos si bien están organizados de manera lineal en tres unidades, el abordaje de los mismos se realiza a través de un proceso recurrente y articulado, donde está abierta la posibilidad de volver a ciertos temas y problemáticas. Acorde al Plan de estudios buscamos encaminar a una “educación artística y unos educadores que asuman la enorme responsabilidad de acotar las brechas entre los distintos sectores sociales, acercando a los que menos tienen al arte; como campo de saberes productor de imágenes, movimientos, sonidos, metáforas, que portan múltiples sentidos culturales, sociales y políticos y desde donde se dibujan otros rostros y otros horizontes sociales”.

Encuentros con la alteridad desde la música y la integración socio-comunitaria que enriquece la propia formación de “docentes universitarios en música que se apasionan con lo que hacen, que asumen la historia como posibilidad, capaces de integrar las múltiples voces, y trabajar desde una pedagogía de la diferencia.”

La música, el arte, como dispositivo de saber, no solo desde lo legible, sino también desde su ilegibilidad, desde lo que no puede tener un significado objetivo, porque tiene que ver con el deseo, y la subjetividad. El arte, como puente entre las diferencias desde la interdisciplinariedad es una oportunidad de abrir a un encuentro.

En el devenir cada sociedad ha tenido distintas actitudes y prácticas en torno a las problemáticas que atañen a las personas con discapacidad y su contexto, por lo que procuramos una aproximación a partir de una revisión de las concepciones, respuestas sociales y educativas que se han suscitado en el tiempo, hasta las perspectivas actuales del modelo social que redefine, y ya no se centra en el déficit, en la falta, sino que implica un cambio de la sociedad, ponen el acento en la

interacción entre las condiciones de la persona y las barreras de la sociedad. Las causas que originan la discapacidad son preponderantemente sociales; está dada por las limitaciones de la propiedad sociedad.

El abordaje es interdisciplinar que es más que una “simple acumulación sumatoria” propone un enfoque integrador de los diferentes saberes; praxis e integración socio-comunitaria que trascienden la mera aplicación de conocimientos aprendidos en la universidad, en este sentido la relación teoría y la práctica es concebida de manera dialéctica, una posición que dista de la racionalidad técnica, implica instancias de reflexión, de construcción de saberes, de relaciones, de modos de operar con el saber, que permita el cuestionamiento y la posibilidad de dar lugar al pensamiento crítico.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Promover una mirada del arte como experiencia de formación cultural e integración social.
- Ofrecer una perspectiva educativa del arte como dispositivo de cuidado, respeto e integración de las diferencias.

VI - Contenidos

UNIDAD 1 EL ARTE COMO DISPOSITIVO DE SABERES Y PRÁCTICAS COMUNITARIAS

Los dispositivos educativos del arte y la configuración de lo sensible.

Arte e integración: experiencias de formación. La experiencia del arte como subjetivación. El arte: puente entre las diferencias.

Las prácticas artísticas y la construcción colectiva para la/s identidad/es e integración social.

UNIDAD 2 ARTE, ENCUENTRO, ALTERIDAD Y POSIBILIDAD

El arte: dispositivo del cuerpo, de la subjetividad, saberes comunitarios de integración de y con las diferencias. Modelos para atender la diversidad: desde el modelo médico centrado en el déficit hasta el modelo social.

UNIDAD 3 PERSPECTIVA EDUCATIVA DEL ARTE Saberes y prácticas docentes.

Estrategias pedagógico - didácticas para la enseñanza de la música con sujetos con discapacidad. La actividad artística como instrumento de inclusión, desarrollo social y efectivo.

Los proyectos artísticos que promueven la inclusión.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico N°1

Tema: Senderos a Mi Ser: la experiencia del arte como subjetivación

Actividades

Trabajo corporal desde la virtualidad en un espacio y tiempo determinado.

La escucha y visionado de tres temas musicales: Rosana "Vivir sin miedo", Calle 13 "Latinoamérica", Liliana Herrero "Abre".

Posteriormente realizar un collage a elección, plasmando los propios sentires, emociones, sensaciones de una manera creativa, para luego compartir en palabra sentida con los/as compañeros/as.

Trabajo Práctico N°2

Tema: Arte, diferencias e integración socio-comunitaria

Actividades

A partir de una guía, problematizar en torno al Arte, diferencias e integración socio-comunitaria recuperando experiencias y saberes.

Trabajo Práctico N°3

Tema: La intervención artística es la película “El niño salvaje” del Director es François Truffaut.

Actividades

Análisis a partir de ideas, nociones y desarrollos de los autores abordados durante la cursada.

Trabajo Práctico N°4 -Transversal-

Tema: Proyectos artísticos que promueven la inclusión.

Actividades

Elaboración y puesta en acción en la comunidad de una propuesta utilizando medios tecnológicos disponibles, para un grupo o una persona con discapacidad que en esta situación de pandemia se encuentra aislada en su casa.
Presentación artística de la puesta en acción a través de videos, fotos o armando un portafolio del recorrido, entre otros.

VIII - Regimen de Aprobación

El equipo de la asignatura opta por el sistema de evaluación continua o promoción.

Para aprobar la asignatura según este sistema el estudiante deberá:

A. Participar activamente del 80% de las actividades dirigidas programadas.

B. Aprobar los 100% de las evaluaciones parciales y trabajos prácticos individuales y de grupo establecidas para cada unidad, con más del 60%.

C. Aprobar la evaluación final de integración.

IX - Bibliografía Básica

[1] Ávila Huidobro, Rodrigo y otros (2014) Universidad territorio y transformación social, UNDAV.

Ediciones.file:///C:/Users/claudia/Downloads/HUIDOBRO%20Y%20ORTXS%20(%202014%20)%20Universidad,%20territorio%20y%20TS%20(1).pdf

[2] Aznar, Andrea y Gonzalez Castañon, D. (2008) Cap. I Modelo Subjetivo de la discapacidad: Mecanismos y procesos y Cap. II Apoyos. ¿Son o se hacen?.

<https://agmerparana.com.ar/wp-content/uploads/2017/09/AZNAR-Andrea-GONZALEZ-CASTA%C3%91ON-Diego-SON-O-SE-HACEN-EL-C.pdf>

[3] Belardinelli, Claudia (2014) "La Educación Inclusiva desde una Perspectiva Histórica" Revista Entrevistas año 5. San Luis Argentina. En <http://isnsc.com.ar/assets/belardinelli.pdf>

[4] Borja, Cynthia (2019) Arte en la discapacidad: un doble

beneficio.<https://es.scribd.com/document/201922419/Arte-en-La-Discapacidad-Un-Doble-Beneficio-Por-Cynthia-Borja>

[5] Booth, Tony y Ainscow, Mel (2009) INDEX FOR INCLUSION: Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Ministerio de Cultura de la Nación.https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO21426/guia_para_la_evaluacion_y_mejora.pdf

[6] Dubatti, Jorge (2003) El convivio teatral: teoría y práctica del teatro comparado. Buenos Aires. Argentina.

[7] Eisner, Elliot (1995) Porqué enseñar

arte?ducarte.file:///C:/Users/claudia/Desktop/MUSICA%202020/EISNER%20E.%20%E2%80%93%20C2%BFPor%20qu%C3%A9%20ense%C3%B1ar%20A0arte_%20_%20EDUCA%20EN%20ARTE.html

[8] Enriquez, Pedro y otros Curricularización de la Práctica socio-comunitaria. Cap. 1 y 2. (en construcción)

[9] Foucault, Michel (1996) Vigilar y castigar. México: Siglo XXI Editores.

<https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>

[10] Foucault, Michel (1974) Los anormales. Curso en el College de France (1974-1975), Ed. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires 2000. <https://gloriagduran.com/wp-content/uploads/2013/05/los-anormales-m-foucault.pdf>

[11] Galvalicio, Sandra (2020) El arte y la configuración de lo sensible – documento inédito-

[12] Kalmar, Déborah (2005) Que es la Expresión Corporal. Editorial Lumen. Argentina.

[13] Lecoq Jacques (1997) "El cuerpo poético". Alba Editorial. España.

[14] Macchiarola, Viviana (2012) Prácticas socio comunitarias en el trayecto formativo del profesional de Educación Especial. Revista RUEDES, Año 2

No3.file:///C:/Users/claudia/Downloads/marcchiarola%20(2013)%20PSC%20en%20educaci%C3%B3n%20especial.pdf

[15] Rojas Duran, Pablo (2016) Porqué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística.

https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

[16] Palacios, Agustina (2008) El Modelo Social de Discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Conversación Internacional sobre los Derechos de las Personas con

Discapacidad.<https://www.cermi.es/sites/default/files/docs/colecciones/Elmodelosocialdediscapacidad.pdf>

[17] Pérez de Lara, Nuria (1998) La capacidad de ser sujeto. Más allá de las técnicas en Educación Especial, Barcelona:Alertes.

[18] Sanjurjo, Liliana (2005) "Volver a pensar la

clase"http://des.for.infed.edu.ar/sitio/upload/1466485945.Sanjurjo_Liliana_Volver_a_pensar_la_clase.pdf

[19] Schön, Donald (1992) La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona. Paidós.

[20] Skliar, Carlos (2003) ¿Y si el otro no estuviera allí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia, Ed. Miño y

Dávila, Buenos Aires.

[21] Tapia, María y otros (2013) Manual para docentes y estudiantes solidarios. Creer para ver CLAYSS.Buenos Aires.<https://mail.google.com/mail/u/0/tab=wm&ogbl#search/nest/FMfcgxwChJnRBFgcpvMzdMBIPQPMtxnD?projector=1&messagePartId=0.9>

X - Bibliografía Complementaria

XI - Resumen de Objetivos

- Promover una mirada del arte como experiencia de formación cultural e integración social.
- Ofrecer una perspectiva educativa del arte como dispositivo de cuidado, respeto e integración de las diferencias.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD 1 EL ARTE COMO DISPOSITIVO DE SABERES Y PRÁCTICAS COMUNITARIAS
UNIDAD 2 ARTE, ENCUENTRO, ALTERIDAD Y POSIBILIDAD
UNIDAD 3 PERSPECTIVA EDUCATIVA DEL ARTE Saberes y prácticas docentes

XIII - Imprevistos

Frente a la situación de pandemia, sin modificar los propósitos generales se realizan ajustes acorde a los lineamientos de la Facultad de Ciencia Humanas y la Universidad Nacional de San Luis.

XIV - Otros