



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educación y Formación Docente
Área: Pedagógica

(Programa del año 2021)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 26/07/2021 19:11:31)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PEDAGOGIA	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2021	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
HODARA, IVANA EDITH	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
PERRETTI MATERA, CARINA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/04/2021	08/07/2021	15	90

IV - Fundamentación

La asignatura Pedagogía, en el marco del Plan de Estudios, se ubica en el primer cuatrimestre de primer año de la carrera. En el proyecto de formación docente que inician los y las estudiantes, la Pedagogía representa un campo disciplinar orientado a la fundamentación, reflexión y proyección de prácticas educativas. Este espacio curricular resulta introductorio en el conocimiento del campo educativo en tanto territorio heterogéneo, abierto y en continuo proceso de modificación. La educación como objeto de estudio de la Pedagogía es entendida como una práctica social, condicionada por el contexto histórico, político, económico y cultural. La complejidad propia de la disciplina conduce a focalizar en las problemáticas emergentes de diversos campos, y ponen en diálogo a la ciencia pedagógica con otras ciencias: se conforma así un espacio complejo y de trabajo interdisciplinario, para cuyo abordaje no basta el registro científico, ya que reúne ética, política, ciencia, humanidad, arte y técnica.

Partimos de una noción amplia de educación, que rebasa los límites de lo escolar o institucional, se configura de acuerdo con la continua demanda de transformación de la vida humana y se orienta hacia la constitución de sociedades más justas, más libres, más inclusivas y solidarias.

Entendemos el arte en tanto sistema simbólico, sensibilidad y perspectiva capaz de aportar a la construcción de posturas personales, y al desarrollo de un pensamiento creativo, entendido como un derecho universal y factor fundamental del desarrollo humano. La educación será el lugar para posibilitar el aprendizaje del arte, difundir y poner a disposición de toda la población experiencias de creación e interpretación de diferentes expresiones artísticas y culturales.

La perspectiva de la música popular latinoamericana da una impronta específica a la propuesta de Pedagogía ya que invita a correrse o resistir la hegemonía del discurso científico instalado en ámbitos académicos, desarmar cánones heredados y

perseguir una educación musical situada en nuestra región, articulando tradiciones, saberes populares y saberes legitimados. El recorrido que se propone, con la primera unidad, parte de una problematización de lo educativo en el contexto actual, las múltiples significaciones y prácticas que ligán arte y educación, los diversos grados de formalización de las experiencias educativas y la potencialidad que cada uno de los circuitos educativos ofrece a este profesorado en particular. Luego, en las sucesivas unidades, se plantea un acercamiento a distintas teorías pedagógicas, en un intento de articular los saberes del campo musical y su enseñanza con los fundamentos, prácticas y significaciones de la pedagogía, a fin de propiciar la reflexión y creatividad de los/las futuros/as profesores/as. Se pretende que la asignatura constituya un tiempo de aprendizaje, de diálogo e intercambio, como un lugar de trabajo y de enriquecimiento de la experiencia de formación iniciada.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

A partir del desarrollo de la asignatura, se espera que los estudiantes logren:

- Problematizar el contexto social, político, económico y cultural desde el cual pensar y proyectar la educación de hoy.
- Aproximarse al conocimiento del complejo universo educativo, desde diversas conceptualizaciones y sus múltiples manifestaciones.
- Conocer las teorías pedagógicas de mayor relevancia durante el siglo XX, e identificar sus características, aspectos críticos y vigencia.
- Identificar las huellas de la educación en la propia historia de vida, con especial referencia al desarrollo artístico y musical.
- Interrogarse acerca de las problemáticas emergentes, susceptibles de ser abordadas desde el saber pedagógico.

VI - Contenidos

Unidad 1: De la educación al saber pedagógico. Contexto y educación. El universo educativo: educación informal, no formal y formal. Pedagogía: características del objeto y del saber pedagógico. Posibilidades y desafíos de la educación en diversos escenarios: pedagogía urbana, educación popular.

Unidad 2: El movimiento de la Escuela Nueva. Aspectos contextuales en la configuración de la Escuela Nueva.

Características principales del movimiento de renovación escolar como instancia superadora de la escuela tradicional.

Algunos representantes: John Dewey, Celestin Freinet. La Escuela Nueva en Argentina: Luis Iglesias.

Unidad 3: Pedagogías humanistas y antiautoritarias. La década de 1960 como marco de posibilidad para el surgimiento de estas teorías: movimientos contraculturales. La educación en libertad. Alexander Neill como precursor: la experiencia de Summerhill y su relectura para el campo de la enseñanza de la música. La búsqueda de la libertad y la creatividad en la educación. Perspectivas actuales.

Unidad 4: El paradigma tecnológico en educación. Contexto de surgimiento. Traslación del discurso eficientista/economicista al ámbito educativo. Impacto del paradigma tecnológico en la circulación de ideas y prácticas educativas. Posicionamientos críticos.

Unidad 5: Pedagogía Crítica. Relación educación y sociedad: teorías crítico reproductivistas y propuestas crítico transformadoras. La perspectiva decolonial y su incidencia en el campo de la música. Las huellas del pensamiento emancipatorio en América Latina: música y pedagogía latinoamericana (tema a elección de los estudiantes de acuerdo con sus intereses). Las temáticas abordadas fueron: 1. Mujeres en la música, con especial referencia a América Latina. 2. Educadores y educadoras de nuestro continente: Gabriela Mistral, Jesualdo Sosa, José María Arguedas. 3. Arte, música e identidad a través de las obras de artistas populares: León Gieco, Violeta Parra, Mercedes Sosa, Calle 13, Eduardo Galeano. 4. Movimientos sociales y educación: Escuela Zapatista. Movimiento NNATS de niños, niñas y adolescentes trabajadores organizados. 5. Aportes de la cultura afrodescendiente en la música latinoamericana y un análisis desde la perspectiva decolonial. 6. Voces y sonidos latinoamericanos originarios: Rosario Hadad, Tonolec y Canticuénticos.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Mediante los trabajos prácticos de Pedagogía se pretende acompañar el desarrollo teórico de la asignatura, profundizar en la lectura de la bibliografía de cada unidad y provocar la reflexión acerca de las implicancias actuales y prácticas de las diferentes problemáticas y teorías pedagógicas. Se privilegia la modalidad de trabajo grupal: se forman grupos de trabajo cooperativo, cuyos miembros se eligen entre sí, con un máximo de cinco integrantes y con la intención de que puedan mantenerse como grupo durante el cuatrimestre. Cada guía de trabajo práctico incluye distintos momentos: lectura de textos, elaboración de respuestas o realización de actividades propuestas, socialización de lo realizado y aprendido. La resolución de la guía se presenta por escrito en el término de una fecha establecida.

Debido a la situación de pandemia que llevó a la interrupción de la presencialidad, el desarrollo de la asignatura se dio a

través de herramientas virtuales (Classroom y Meet de Google) y se adaptaron los requisitos de trabajo a dichos recursos.

TRABAJO PRÁCTICO 1 – Tema: El contexto actual y los circuitos de la educación. **Objetivos:** Problematicar el contexto actual a través de recursos artísticos. Conocer y profundizar sobre experiencias educativas con distintos grados de formalización. **Actividades:** búsqueda y análisis de recursos descriptivos del contexto actual; entrevistas a actores de diferentes modalidades de la educación formal; visionado de distintas experiencias educativas vinculadas a la música; análisis de las mismas desde las categorías teóricas.

TRABAJO PRÁCTICO 2 – Tema: El movimiento de la escuela nueva. **Objetivos:** profundizar en las ideas y propuestas pedagógicas características de la escuela nueva y reconocer su impronta en la educación artística. **Actividades:** Visionado de un film y análisis desde los principios de la escuela nueva; lectura de bibliografía y videos sobre la experiencia de Luis Iglesias; construcción de un mural colaborativo digital sobre el aporte de esta teoría a la propia formación como docentes de música.

TRABAJO PRÁCTICO 3 – Tema: Las pedagogías antiautoritarias. **Objetivos:** Profundizar en el contexto y las propuestas de las pedagogías antiautoritarias. Reflexionar sobre la relación entre arte, libertad y educación. **Actividades:** realización de un fanzine digital sobre las ideas o propuestas de estas pedagogías y artistas de la década del 60.

TRABAJO PRÁCTICO 4 – Tema: Los enfoques tecnológicos en educación y pedagogía crítica. **Objetivos:** Comparar y problematizar el papel del/la profesor/a según el paradigma tecnológico en educación y la pedagogía crítica. **Actividades:** elaboración de un cuadro comparativo sobre la figura del maestro/ emprendedor vs. El/la profesor/a como intelectual transformativo/a. Reflexión sobre las características de cada modelo en la práctica de profesores/as de música.

TRABAJO PRÁCTICO 5 – Tema: Pensamiento pedagógico latinoamericano, música y educación. **Objetivos:** Profundizar en el pensamiento pedagógico latinoamericano como emancipatorio a través de diferentes expresiones musicales y educativas. **Actividades:** elección libre de una temática; búsqueda de materiales y recursos sobre la misma; exposición oral grupal.

VIII - Regimen de Aprobación

Para el año lectivo 2021, la aprobación del curso se enmarca en el Régimen Académico de la UNSL (Ord. CS 13/03), con los ajustes derivados de la Res. CS 39/20 que establece un plan de contingencia dada la circunstancia de pandemia por COVID-19, y la Res. CD FCH 17/20 que aprueba el plan de contingencia pedagógica de la FCH, el cual implica la adopción de modalidades de enseñanza no presenciales.

Por este año la aprobación del curso se alcanzará en condición de Alumno Regular. Para regularizar la asignatura es requisito haber presentado y aprobado la totalidad de trabajos prácticos desarrollados a través del aula de Pedagogía en Classroom (código: vmg3wt2) y contar con el 80% de asistencia a las clases sincrónicas de Trabajos Prácticos. El examen final será programado por los/as estudiantes para rendir en un turno regular de exámenes de la FCH; la modalidad de dicho examen será oral, mediante sorteo de dos unidades que el/la estudiante desarrollará a partir de la bibliografía conceptual y de los recursos audiovisuales incorporados en cada unidad. Se aprueba con un puntaje de 4 como mínimo.

IX - Bibliografía Básica

[1] UNIDAD I

[2] BAUMAN, Zygmunt. 2013. Educación líquida. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=PSWQeIDBqWw>

[3] CHUL HAN, Byung. 2020. La sociedad del cansancio. Documental subtítulo en español. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=USmqektkrQ>

[4] RIVERA CUSICANQUI, Silvia. 2020. Diálogo de saberes 1. Coronavirus devela crisis del capitalismo. Diálogo publicado por Planeta Paz Comunicaciones. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=5DTyKIZ5qeU>

[5] TRILLA BERNET, Jaume. 2013. La Educación No Formal. En: Educación no formal: lugar de conocimientos. Selección de textos. MEC. Dirección de Educación Uruguay.

[6] Ley de Educación Nacional N° 26206- 2006 y modificatoria Ley N° 27045-2014 Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. República Argentina.

[7] RÍOS, Guillermo. 2005. “La trama urbana: texto pedagógico y territorio de aprendizajes. En: SERRA, Silvia (coord.) La pedagogía y los imperativos de la época. Autoridad, violencia, tradición y alteridad. Noveduc. Buenos Aires.

[8] NÚÑEZ HURTADO, Carlos. 2005. Educación Popular. Una mirada de conjunto. En: Decisio N°10. CREFAL. México.

[9] CUADERNOS DE EDUCACIÓN POPULAR AUTÓNOMA. N°0. La Escuelita Trashumante / Espacio de Educación Autónoma (EEA). Ediciones del Quirquincho.

[10] CUADERNOS DE EDUCACIÓN POPULAR AUTÓNOMA. Espacio de Educación Autónoma (EEA) / Cuaderno N°1: La Educación Popular. 2015. Ediciones del Quirquincho.

[11] Bachillerato Popular Cartonero <https://www.youtube.com/watch?v=X0wBiQsQX4E>

- [12] 15 años de los Bachilleratos Populares <https://www.youtube.com/watch?v=6M99h1oZSKI>
- [13] Mocha Celis: Bachillerato Popular trans <https://www.youtube.com/watch?v=FE0O0KTRqWU>
- [14] Universidad Trashumante <https://www.youtube.com/watch?v=vOGPuzYqzvU>
- [15] Aprender en la Escuelita (Universidad Trashumante)
<https://drive.google.com/file/d/1Fr1X4AWYbEF28t1hnd2cJCL1NYgo19OP/view?usp=sharing>
- [16] UNIDAD II
- [17] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°5 Celestin Freinet. Barcelona.
- [18] VEZUB, Lea (2010). Desandar el orden de la experiencia. Luis Iglesias y su didáctica de la libre expresión. En: Cuadernos de Educación Año 8 N°8.
- [19] UNIDAD III
- [20] Televisión Pública. 2015. Ver la Historia. Episodio 10 Tiempos violentos (1966-1976). Conduce Felipe Pigna. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=cgM9ju5VLuY>
- [21] COLOM, Antoni y MELICH, Joan Carles 1994. Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación. Paidós. Bs.As.
- [22] NEILL, Alexander. 1972 Summerhill. FCE. México
- [23] Video experiencia educativa en San Marcos Sierra, Córdoba, Argentina.
- [24] Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7wfi1AfG4Z0>
- [25] UNIDAD IV
- [26] Documento de Cátedra “Los enfoques tecnológicos en educación”.
- [27] BRAILOVSKY, Daniel. 2019. Cap. 6 El Maestro innovador y emprendedor. En Pedagogía (entre paréntesis). Noveduc.
- [28] CASCIARI, Hernán. Cuentos Inolvidables: «Recuerdo del 2030», de Pedro Mairal. Link: https://www.youtube.com/watch?v=mCr_Esyxd8I
- [29] Pink Floyd - Another Brick in the Wall HD subtulado Español. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=t4BQ1ZlhoDY>
- [30] UNIDAD V
- [31] Documento de cátedra. Pedagogía crítica.
- [32] FREIRE, Paulo. 1990. Alfabetización de adultos. Visión crítica y visión ingenua. En: FREIRE, Paulo: La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación. Paidós. Barcelona.
- [33] GIROUX, Henry. Los profesores como intelectuales transformativos. En: GIROUX, H. 1988. Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Paidós.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] APPLE, Michael. 1997. Teoría crítica y educación. Miño y Dávila. Bs. As.
- [2] AYUSTE, Ana y otros. 1994. Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y transformar. Graó Editorial. Barcelona.
- [3] BÁRCENA, F. 2009. Aprendices del tiempo. La educación entre generaciones. Revista TODAVÍA N° 21.
- [4] BÁRCENA, F. y MÉLICH, J. 2000. La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración, hospitalidad. Paidós. Bs. As.
- [5] BATALLÁN, G. y BLANCO, A. 1991. Una escuela para la vida. El rescate de la "otra" historia en educación. Revista Educoo.
- [6] CARLI, Sandra. La educación pública: Historia y promesas. En: El sentido de lo público. Noveduc Educación no formal.
- [7] COREA, Cristina y LEWKOWICZ, Ignacio. 2004. Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas. Paidós Educador. Bs.As.
- [8] COSSETTINI, O. 1934. La estética en la escuela. En: QVID NOVI? Tomo VII N°31. Esc. Normal N°2 J. M. Gutierrez. Rosario.
- [9] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°1: María Montessori. Barcelona.
- [10] DEWEY, John. 1964. Experiencia y educación. Losada. Bs. As.
- [11] DEWEY, John. 1953. Democracia y educación. Losada. Bs. As.
- [12] ELICHIRY, Nora (comp.). 2015. Comunidades de aprendizaje y artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana. Noveduc. Bs. As.
- [13] FREIRE, Paulo. 2004. El grito manso. Siglo XXI Editores. Argentina.
- [14] FREIRE, Paulo. 1998. Pedagogía de la autonomía. Siglo XXI. Bs. As.
- [15] FREIRE, Paulo. 2002. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo veintiuno editores. Argentina.

- [16] FREIRE, Paulo. 1999. La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo veintiuno editores. Argentina.
- [17] FURLÁN, A. y PASILLAS VALDEZ. 1993. Investigación, teoría e intervención en el campo pedagógico. En: Perfiles Educativos N° 61, México, Redalyc.
- [18] GADOTTI, Moacir. 1998. Historia de las ideas pedagógicas. Siglo XXI. México.
- [19] GIMENO SACRISTÁN, José. 1982. Explicación, norma y utopía. En Epistemología y Educación. Sígueme. Salamanca.
- [20] GIROUX, Henry. 1996. Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular. Paidós. Bs. As.
- [21] HEMSLEY DE GAINZA, Violeta. 2013. El rescate de la pedagogía musical. Conferencias, escritos, entrevistas. Lumen. Bs. As.
- [22] HILLERT, F. (2007). La opción por el carácter científico de la educación y el enigma por el carácter de la Pedagogía. En: VOGLIOTTI, A. y otras (2007). Aportes a la Pedagogía y a su enseñanza. Debaten y escriben los pedagogos. UNRC.
- [23] IGLESIAS, Luis. 2004. Confieso que he enseñado. Papers Editores. Argentina.
- [24] LISKA, María Mercedes. 2014. La música de Nuestra América y sus notas disonantes en las relaciones de poder. En: La revista del CCC [en línea], N° 21. Disponible en <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/497> Consultada en junio de 2020.
- [25] MEIRIEU, Philippe. 2016. Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Paidós. Bs. As.
- [26] PEREZ GÓMEZ, Ángel. 2017. Pedagogías para tiempos de perplejidad. De la información a la sabiduría. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe
- [27] PIAZZA, M. 1991. Mediometrage “La escuela de la Señorita Olga”.
- [28] PINEAU, Pablo y otros. 2001. La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad. Paidós. Bs. As.
- [29] RIVERA CUSICANQUI, S. 2018. Historias debidas VIII. Ana Cacopardo entrevista en Canal Encuentro.
- [30] SAVIANI, Dermeval. 1983. Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina. Revista AGCE. Bs. As.
- [31] SIBILIA, Paula. 2012. ¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión. Tinta Fresca. Bs. As.
- [32] SILBER, Julia. 2007. Algunas cuestiones relativas a la especificidad del saber pedagógico. En: VOGLIOTTI, A. y otras (2007). Aportes a la Pedagogía y a su enseñanza. Debaten y escriben los pedagogos. UNRC.
- [33] SIRVENT, M. y otras (2014). Revisión del concepto de Educación No Formal. UBA. Facultad de Filosofía y Letras.
- [34] SUÁREZ, Daniel, HILLERT, Flora, OUVIÑA, Hernán, RIGAL, Luis. 2015. Pedagogías críticas en América Latina. Experiencias alternativas de educación popular. Noveduc. Buenos Aires.
- [35] TENTI FANFANI, Emilio. 2007. La escuela y la cuestión social. Ensayos de sociología de la educación. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.
- [36] TORRES, Rosa María. 1988. Educación Popular. Un encuentro con Paulo Freire. Centro Editor de América Latina. Bs. As.
- [37] TRILLA, Jaume. 1985. La educación fuera de la escuela. Nueva Paideia. Barcelona.
- [38] VAINER, Alejandro. 2017. Más que sonidos. La música como experiencia. Topía Editorial. Colección Fichas para el Siglo XXI. Buenos Aires.
- [39] WALSH, Catherine (Editora). 2017. Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. TOMO II. Ediciones Abya-Yala. Quito.
- [40] WALSH, Catherine: Conferencia Central: Pedagogías Decoloniales. Doctorado en Estudios Culturales Universidad Andina Simón Bolívar. Quito. Ecuador. <https://www.youtube.com/watch?v=e5XXKN5CM9Y>

XI - Resumen de Objetivos

Problematizar las significaciones de la educación en el contexto actual. Identificar las ideas pedagógicas que sustentan diversas prácticas educativas. Generar una actitud de interrogación acerca de las problemáticas emergentes en el campo pedagógico. Comprender el potencial educativo de la música y del profesorado como espacio de transformación social.

XII - Resumen del Programa

Unidad 1. De la educación al saber pedagógico. Unidad 2. El movimiento de la Escuela Nueva. Unidad 3. Pedagogías humanistas y antiautoritarias. Unidad 4. El paradigma tecnológico en educación. Unidad 5. Pedagogía Crítica y Pensamiento Latinoamericano.

XIII - Imprevistos

Las condiciones que impuso la situación de pandemia por COVID 19, y el consecuente aislamiento social marcó el modo de enseñanza y aprendizaje a través de la virtualidad. Los objetivos y contenidos dados, se ajustaron a las particularidades del momento actual. Se vio restringida la posibilidad de ofrecer el régimen de promoción continua.

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	