



**Ministerio de Cultura y Educación**  
**Universidad Nacional de San Luis**  
**Facultad de Ciencias Humanas**  
**Departamento: Artes**  
**Area: Area de Música**

**(Programa del año 2021)**

### **I - Oferta Académica**

<b>Materia</b>	<b>Carrera</b>	<b>Plan</b>	<b>Año</b>	<b>Período</b>
GUITARRA I	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2021	1° anual

### **II - Equipo Docente**

<b>Docente</b>	<b>Función</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dedicación</b>
SOLA, DIEGO DAVID	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
ALCON COPPA, ALCIDEZ	Responsable de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

### **III - Características del Curso**

<b>Credito Horario Semanal</b>				
<b>Teórico/Práctico</b>	<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas de Aula</b>	<b>Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.</b>	<b>Total</b>
4 Hs	1 Hs	3 Hs	Hs	4 Hs

<b>Tipificación</b>	<b>Periodo</b>
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

<b>Duración</b>			
<b>Desde</b>	<b>Hasta</b>	<b>Cantidad de Semanas</b>	<b>Cantidad de Horas</b>
05/04/2021	11/11/2021	30	120

### **IV - Fundamentación**

La guitarra es un instrumento significativo e importante en el desarrollo de la música popular en general, donde su versatilidad la podemos ver en diferentes géneros musicales, con ella acompañamos, tocamos melodías o ambas cosas a la vez, por otro lado también se conforman conjuntos o arreglos y composiciones a dos, tres o cuatro guitarras. En la evolución de la música popular la guitarra tiene un papel preponderante, tanto para la creación como para la difusión de la misma. en este espacio proponemos una manera de trabajar donde la creación es lo más importante, la creación desde el instrumento, trabajando los aspectos técnicos al servicio de la creatividad.

Apuntamos a que sea una materia particularmente práctica, donde el aprendizaje se adquiere a través del trabajo sobre el objeto de estudio, que en éste caso es la guitarra, la mera teoría no nos asegura el dominio del instrumento, sino que debemos llevar el aspecto psico-motriz al plan o sonoro, es nuestra herramienta tanto en ámbito áulico como en la formación de un músico profesional, por ende se deben trabajar los aspectos técnicos, interpretativos y buscar la solución a problemáticas idiomáticas con la mayor agilidad posible. Por otro lado se debe poder acompañar a sí mismo como a otros participantes instrumentistas, en este sentido se trabajarán obras en conjunto y solistas, abarcando un repertorio de música popular, géneros como balada, rock y standard de jazz. Por otro lado, es importante la lectura y escritura musical en el instrumento, para articular los contenidos de otros espacios curriculares, en este sentido se

trabajaran

cuestiones de creación y estudios de carácter universales y contemporáneos, priorizando siempre el trabajo expresivo de la música.

## V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

El objetivo de este espacio curricular es que los alumnos entiendan el funcionamiento del instrumento y manejen las posibilidades técnicas necesarias para poder desenvolverse sin inconvenientes en un proceso creativo o expresivo, sea el aula u otro ámbito. Que la música que ejecuten sea interpretada de manera consciente, que puedan improvisar utilizando escalas y arpegios melódicos, acompañarse o acompañar a otro instrumentista con diferentes arpeggios y rasguídos, pudiéndolos variar con una lógica específica. También se busca que el alumno resuelva cierta rapidez cuestiones de lectura a primera vista, que sean capaces de leer melodías básicas y de mediana dificultad. Leer y entender el cifrado armónico y sus posibilidades de extensiones funcionales, atendiendo al género en el cual se trabaja. Analizar arreglos para guitarra solista y/o dúos o tríos para luego encarar el arreglo de una canción a elección, explorando las sonoridades particulares del instrumento.

## VI - Contenidos

### Eje I: Acompañamientos de ritmos populares: Rock, Balada, Blues.

Técnicas compositivas para la creación o arreglo de canciones, walking bass, arpeggios, rasguídos, y variantes para armar un acompañamiento.

El blues en 12 compases, mayor y menor, analizar el trabajo escala/acorde, la balada como canción, tomando "Yesterday" de The Beatles, trabajando los aspectos de acompañamiento y el Walking Bass se propone el estándar de jazz Autumn Leaves.

Eje II: Introducción a la improvisación.

Utilización de escalas para la organización de alturas. Escalas pentatónicas Mayores y menores, mayor natural, menor antigua y armónica, su relación por posiciones con los arpeggios melódicos mayores y menores en todo el diapasón.

Eje III Comprender la armonía desde la guitarra.

Acordes mayores, menores y disminuidos, basado en el sistema CAGED, aplicando las extensiones en todo el diapasón. Progresiones II-V-I,

IV-V-I en modo menor y mayor. Variantes y sustituciones armónicas. Transporte armónico. Lecturas de cifrados armónicos, americano y tradicional. Progresiones dentro de una determinada escala para la aplicación de las extensiones. Análisis armónicos y formales de canciones.

Eje IV: Entrenamiento técnico.

Trabajos de estudios contemporáneos americanos, haciendo hincapié en aspectos del manejo del pulgar, del aspecto rítmico, dinámico, de fraseo, trabajo de intensidades, búsquedas tímbricas. Lecturas de melodías y de cifrado armónico.

Eje V: El arreglo guitarrístico. Pasos para poder arreglar una canción para guitarra solista o dúo de guitarra, posibilidades sonoras

y de rendimiento instrumental. Se propone el análisis y trabajo del arreglo solista y a dos guitarras de "Yesterday" (The Beatles) e "Imagine" (J. Lennon) partiendo de la tonalidad y melodía original.

### Contenidos articulados con materias de la carrera

**Armonía General: Trabajo de lo visto en dicha materia aplicado al instrumento.**

**Audioperceptiva: Cantar y ejecutar en el instrumento (independencia rítmica y entonación)**

**Piano I: La creación de Baladas - Estructuras y recursos - Trabajamos la creación de canciones**

## **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

**Tp1 -**

Parte A: Crear una sucesión de cuatro acordes en una tonalidad específica y escribir una melodía con letra. Utilizar algún rasguído de Balada - Rock

Parte B: Colocarle al menos una extensión a algún acorde,

Parte C: Crear, en otra tonalidad otro enlace de cuatro acordes, donde también debe, al menos uno de ellos tener una extensión. Crear una nueva melodía con letra utilizando el mismo rasguído que en la parte A

Parte D: Unir parte A y C por medio de una cadencia de II - V

Parte E: Cantar la melodía y acompañarse con el instrumento.

**Tp2 -**

Ejecutar el estudio de Quique Sinesi "Estudio para púa". Este estudio se basa en el trabajo del pulgar sobre la clave 3+3+2 con los dedos p i m p i m p i. Si lo desean, lo pueden hacer con púa también, donde el movimiento de la misma es hacia arriba y hacia abajo. Colocar por lo menos dos matices (p - f) y dos reguladores de intensidad. Ejecutar la escala mayor con dedo 2 en 6ta cuerda.

**Tp3-**

Retpar la sucesión de acordes del Tp 1 y crear un estudio de arpegios a la manera de "Estudio para púa" sobre la clave 3+3+2 con los dedos siguiendo la sucesión p i m p i m p i. Si lo desean, lo pueden hacer con púa también, donde el movimiento de la misma es hacia arriba y hacia abajo.

**Tp4 -**

Elegir y grabar una de las bases de ejercicio de Blues propuesto en el cuadernillo y sobre esa base improvisar o armar un solo utilizando la escala pentatónica de Am..

**Tp5 -**

Opción A: Ejecutar "Cascadas" de Quique Sinesi. La intención de este estudio/obra es trabajar el desplazamiento de acentos, e intensificar la divergencia entre el indicador de compás y la frase musical propuesta, colocarle matices de p y f y reguladores de intensidad. Se recomienda estudiarlo desde la tablatura para ordenar el ritmo y luego internalizarlo.

Opción B: Ejecutar Tears in the Rain de Joe Satriani, en esta pieza se trabaja con extensiones de acordes y posiciones con inversión de acordes.

**Tp6 -**

Ejecutar Black Orpheus y cantar la melodía.

**Tp7 -**

Crear una melodía propia y canta sobre la base armónica del Black Orpheus.

Tp8 -

Crear un Walking Bass. En el cuadernillo se propone trabajar con "Autumn Leaves" pero pueden proponer otro standard. En este ejercicio deben ejecutar el Walking con el instrumento mientras cantan la melodía.

Trabajo Final -

Crear un arreglo para una guitarra (Fingerstyle) o para dúo de guitarra de una música propia (pueden utilizar el TP1), debe ser del género de Rock, Balada o Blues.

## VIII - Regimen de Aprobación

Condición Regular: Se deben entregar todos los trabajos en tiempo y forma, más en trabajo final de arreglo. No hay fechas estipuladas, ya que entendemos que el estudio del instrumento es procesual y cada individuo es particular y tiene sus propios tiempos, pero, desde el tp1 al t4 deben entregarse en la primera mitad de año y el resto en la segunda.

No se toma asistencia

Condición Libre: cuando no hayan entregado los trabajos en los tiempos estipulados no en las instancias de recuperación.

## IX - Bibliografía Básica

- [1] • Brouwer, Leo. Estudios sencillos, Max Esching. Paris.
- [2] • Burucúa, Osvaldo, Peña Raúl. Ritmos Folclóricos Argentinos. Ed. Ellísound, Bs. As. 2001
- [3] • Cancioneros populares.
- [4] • Gindre Pablo, Beilinson Federico, Zaidman Joaquin. Folclorishon. www.folclorishon.blogspot.com. La Plata 2007
- [5] • Machado, Celso. 5 dúos para guitarra.
- [6] • Ozán, Ricardo. Armonía Funcional Aplicada a la Guitarra. Ed. Melos, Bs. As, 2015.
- [7] • Sinesi, Quique. 14 estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Bs. As. 2001
- [8] • Sola, Diego D. Solo Rasguídos. Ed. Melos, Bs. As, 2011.
- [9] • Sola, Diego D. Arpegios y el juego de sus variantes. Ed. Melos, Bs. As, 2017.
- [10] • Sola, Diego D. Recursos Armónicos para Guitarra. Ed. Melos, Bs. As, 2019.
- [11] • Sola, Diego D. Armá tu Fingerstyle (Sin Editar)

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] • Herrera, Enric. Técnica Musical y Armonía Moderna, Vol I, Ed. Bosch, Barcelona, España, 1990.
- [2] • Herrera, Enric. Técnica Musical y Armonía Moderna, Vol II, Ed. Bosch, Barcelona, España, 1995.
- [3] • Herrera, Enric. Técnica Musical y Armonía Moderna, Vol III, Ed. Bosch, Barcelona, España, 1998

## XI - Resumen de Objetivos

Que el alumno pueda improvisar y acompañarse o acompañar con los diferentes géneros vistos.

Leer cifrados armónicos y melodías sencillas.

Adquiera pautas para arreglar o componer desde la guitarra.

Entienda el lenguaje armónico desde el instrumento.

Que pueda desarrollar la sensibilidad interpretativa de la música escrita.

## XII - Resumen del Programa

Eje I: Acompañamientos de ritmos populares: Rock, Balada, Blues.

Técnicas compositivas para la creación o arreglo de canciones, walking bass, arpeggios, rasguídos, y variantes para armar un acompañamiento.

Eje II: Introducción a la improvisación.

Utilización de escalas para la organización de alturas. Escalas pentatónicas Mayores y menores, mayor natural, menor antigua y armónica,

su relación por posiciones con los arpeggios melódicos mayores y menores en todo el diapasón.

Eje III Comprender la armonía desde la guitarra.

Acordes mayores, menores y disminuidos, basados en el sistema CAGED, aplicando las extensiones en todo el diapasón.  
Progresiones II-V-I,  
IV-V-I en modo menor y mayor. Variantes y sustituciones armónicas. Transporte armónico.  
Eje IV: Entrenamiento técnico.  
Trabajos de estudios contempóranos americanos, haciendo hincapié en aspectos del manejo del pulgar, del aspecto rítmico, dinámico, de fraseo, trabajo de intensidades, búsquedas tímbricas. Lecturas de melodías y de cifrado armónico  
Eje V: El arreglo guitarrístico. Pasos para poder arreglar una canción para guitarra solista o dúo de guitarra, posibilidades sonoras y de rendimiento instrumental.

### **XIII - Imprevistos**

Debido a la situación pandémica trabajamos de manera virtual por las plataformas de Zoom y Meet, a su vez, por página de facebook de la materia.

Debimos recomodar los contenidos debido a la situación.

### **XIV - Otros**