



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2021)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PIANO II	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2021	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
SANZ GARCIA, CÁNDIDO RAMON	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
BECERRA, NESTOR GUSTAVO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	30 Hs	30 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/04/2021	26/11/2021	30	120

IV - Fundamentación

El uso del piano como instrumento de acompañamiento, como disparador compositivo, como herramienta de comprensión armónica y de incorporación de las lógicas intrínsecas de los lenguajes musicales de las músicas populares, es un eje central en la formación del campo disciplinar de los planes de estudio de las carreras: Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana y Tecnicatura Universitaria en Producción Musical.

Partimos de un modelo de enseñanza creativo para piano construido por el Profesor Gabriel Correa (Correa, 2020) que permite el reconocimiento de los elementos de los lenguajes musicales estudiados en el programa, pensados como “sistemas complejos de signos” que gradualmente pueden decodificarse estableciendo “núcleos del código”. Este punto de partida posibilita un juego de manipulación de los elementos del “código” y su reorganización mediante un sistema de “disparadores compositivos” contruidos por el equipo docente, que potencian las posibilidades compositivas de los y las educandos/as.

En este sentido, adscribimos a la idea de “educación musical transcreativa” (Sanz-García, en prensa) ya que esta propuesta consiste en construir nuevas formas educativas que nos permitan hacer “desde”, “a partir” y/o “en contra” de las músicas que ya han sido creadas, “transcreando” nuevas músicas. Con el prefijo “trans” resaltamos la posibilidad transformadora de la educación y pretendemos poner el acento en la potencialidad creativa que se presenta a través de la música. La “transcreatividad” nos posibilita educar para un futuro en la medida en que, partiendo de nuestra “memoria colectiva”, nos

proyectamos hacia un futuro haciendo uso de la sabiduría de esa memoria en una praxis transformadora de lo real.

Comulgamos con la idea de que el estudio del piano, como disparador de un arreglo musical o como herramienta compositiva, implica indefectiblemente interiorizarse en técnicas alternativas que sirvan como movilizador para imaginar rupturas de los hábitos armónicos que se han ido cristalizando en las distintos circuitos de música que uno desee abordar. En Piano I, iniciamos este proceso tratado de profundizar los aspectos teórico-prácticos básicos necesarios para la construcción de Backgrounds de canciones muy populares vinculadas al circuito del rock&pop. Utilizamos ese recorrido porque encontramos que es la forma más didáctica de observar, comprender, incorporar y advertir que, al manipular los materiales de una misma manera, se van estandarizando recorridos armónicos, y que algunas formas de establecer puntos de ruptura con esas estandarizaciones es ofrecer a l@s estudiantes otras perspectivas de armonización que no aparecen habitualmente en los cancioneros cotidianos. De tal manera, Piano II va a inaugurar la etapa de audición e incorporación de formas de armonizar que aparecen otros circuitos musicales (como el jazz moderno), y cómo van decantando y siendo usadas algunas de esas formas de armonización en otros géneros o circuitos musicales que siempre han sido más centrales para la industria discográfica. Es decir, de cómo -por ejemplo- artistas de Pop y Rock utilizan recorridos armónicos que han sido muy usuales en el jazz moderno para -de alguna manera- resignificar o aggiornar recorridos que aparecían estandarizados en otros lenguajes musicales.

Las características constructivas del piano como instrumento y sus posibilidades de ejecución, principalmente la cantidad de sonidos que posibilita producir y la disposición visual de éstos, convierten a este instrumento en una poderosa herramienta para la comprensión de aspectos musicales relacionados a la armonía, más posibilita la construcción de reducciones de ensamble en el piano, basados en diferentes lenguajes musicales de nuestras músicas populares, situación que favorece a la comprensión, la asimilación y apropiación instrumental de estas músicas. En este sentido, el trabajo de estudio y composición que realizaremos en el recorrido que plantea el presente programa estará articulado con otros espacios curriculares de ambas carreras dedicados al estudio de los lenguajes musicales de diversas músicas populares, sus desarrollos armónicos y rítmicos, como así también, su producción musical en ensambles.

Para realizar este recorrido, organizamos los contenidos en seis unidades, cada una de las cuales está dedicada al estudio de los lenguajes musicales explicitados desde una perspectiva educativa que propicia la transcreatividad en tanto proponen una apropiación instrumental de los elementos de los códigos estudiados y su proyección hacia nuevos discursos musicales. Cabe aclarar que, si bien dichas unidades se muestran en una organización secuencial, gran parte de sus contenidos son transversales, complementarios y dialécticamente sinérgicos entre sí.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Desarrollamos nuestra propuesta educativa con la intención de que l@s estudiantes:

- Se introduzcan en el estudio de diversos lenguajes musicales a través del análisis, la apropiación y la manipulación activa de los elementos del código de las músicas estudiadas.
- Compongan músicas vinculadas a los lenguajes musicales estudiados, pudiendo desarrollar discursividades musicales que respeten el código de dichos lenguajes, como así también discursividades que pongan en crisis dicho código, construyendo así nuevas sonoridades.
- Establezcan formas de trabajo y de organización según la producción musical que deba elaborarse, teniendo en cuenta tipos de armonización, lenguajes, rítmicas más adecuadas, e identificando las fuentes de información relevantes para la construcción de archivos originales donde recurrir en posteriores búsquedas.
- Profundicen el criterio armónico, para lograr una idea cada vez más amplia y menos rígida en la elección de acordes.
- Se inicien en la etapa profesional, estableciendo con madurez una rutina específica de estudio para superar las dificultades técnicas que puedan estar paralizando el desarrollo de una idea musical.
- Adquieran herramientas teórico-técnicas que le permitan tener una intención armónico-melódica espontánea, acercándose paulatinamente a nuestra idea de improvisación musical desde la concepción pianística.
- Logren diferenciar las distintas alternativas armónicas con las que se puede ejecutar un mismo cifrado en piano.
- Comiencen a discernir diversas formas de ejecutar el instrumento como solista o en ensambles grupales.
- Resuelvan la rítmica de sus ejercicios en forma precisa, respetando fielmente los distintos códigos de lectura.
- Resuelvan obras de simple y mediana dificultad técnica, en los diversos lenguajes musicales estudiados.

VI - Contenidos

Los contenidos están organizados en seis unidades, cada una de las cuales está dedicada al estudio de los lenguajes

musicales explicitados desde una perspectiva educativa que propicia la creatividad en tanto proponen una apropiación instrumental de los elementos de los códigos estudiados y diferentes estrategias de proyección creativa para las mismas. Si bien dichas unidades se muestran en una organización secuenciada, gran parte de sus contenidos son transversales, complementarios y dialécticamente sinérgicos entre sí. Podemos resumir el desarrollo de las seis unidades propuestas y sus correspondientes contenidos de la siguiente manera:

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN AL BLUES

Introducción al blues. Sentimiento blue. Características históricas y estructuras estandarizadas del lenguaje musical. Cambios en su estructura armónica: Transformación del blues desde los "quick changes" de las primitivas estructuras hasta el modelo básico de blues de la década del '50. Turnarounds: Modelos típicos. Aspecto Rítmico: Recursos para acercarse a la idea de Swing y Shuffle. Estrategias de composición de blues. Elaboración Melódica: Técnicas básicas de fraseo en blues.

Pregunta-Pregunta-Respuesta. Escala de blues. Escalas pentatónicas mayores con blue note, su uso en el blues. Construcción de voicings usuales en el blues: construcción de acordes basados en notas guía. Extensiones del acorde. Calidad de Acorde: Recursos y técnicas de estudio. Recapitulación del trabajo de coordinación, independencia y articulación de dedos en base al abordaje contemporáneo de los estudios de Louis Hanon.

UNIDAD 2: BLUES MENOR Y MAYOR, WALKING BASS Y COMPING

Composición melódica en blues mayor y menor. Construcción de líneas de walking bass. Utilización del recurso de line guide tones. Audición y análisis de distintos músicos de Blues, fundamentalmente pianistas enrolados en el jazz del '50. Proyección del swing y forma del blues en el rock y sus distintas expresiones. Comping: construcción y estrategias de acompañamiento pianístico. Utilización de voicings A y B de fundamentales omitidas sistematizado por Mehegan (1965). Construcción de reducciones para piano de walking bass y comping. Estrategias de improvisación pianística: construcción de frases basadas en arpeggios, notas de paso cromáticas, contornos y diferentes escalas. Lectura de obras de mediana dificultad.

UNIDAD 3: JAZZ SONGS Y TÉCNICAS DE REDUCCIÓN DE MELODÍA Y ACOMPAÑAMIENTO

Modos de uso desde la visión de pianistas de la década del '40 como Thelonius Monk y Bud Powell. Sistemas Shell Positions, diseños más frecuentes para la mano izquierda. Técnica Spread para la armonización de cifrados solos, y cifrados con línea melódica. Acompañamientos habituales en Jazz. Reemplazos armónicos más comunes (Sustituciones básicas sobre la cadencia II-V-I en tonalidades mayores y menores). Cifrado con notas ornamentales agregadas: MAYOR Maj 7/9 , Maj 6/9, Maj 7/+11 MENOR min 7/9 , min 6/9 , min 7/11 DOMINANTE 7/9 , 11 , 13 , 7/b5/b9 , 7/#5/#9, Dim. Composición de canciones. Construcción de melodías basadas en el uso de line tone guides.

UNIDAD 4: CONSTRUCCIÓN DE OSTINATOS VINCULADOS AL ROCK PROGRESIVO Y AL JAZZ CONTEMPORANEO

El papel del piano en el Rock progresivo y el uso de ostinatos en el piano y teclados. Estrategias de estudio y construcción de ostinatos habituales en métricas regulares e irregulares. Uso de ostinatos en diferentes contextos: Análisis del uso de ostinatos vinculadas a la música académica, el Rock progresivo y en el Jazz contemporáneo. Análisis de dichas construcciones pianísticas en solistas de música académica, como J.S. Bach; y en grupos y solistas actuales tales como "Snarky Puppy", "Tigran Hamasyan", "Brad Mehldau", "Aaron Parks", "Durtierra". Discernimiento de los elementos más importantes a tener en cuenta cuando el piano trabaja solo o en grupo, en los géneros desarrollados en la cátedra Lenguajes Musicales I: el Rock y el Pop en Latinoamérica y el mundo.

UNIDAD 5: INTRODUCCIÓN AL PIANO REGGAE

El papel del Piano y los teclados en el Reggae. Reducciones de Reggae: bajo y contratiempo. Construcción de acompañamientos para reggae en el contexto de ensamble. Estrategias de independencia rítmica entre ambas manos y voz para realizar reducciones de bajo y contratiempo con ambas manos, cantando melodías simples con la voz. Técnicas de construcción de acompañamientos de piano-reggae para trabajar en ensambles en el espacio curricular de Lenguajes Musicales I: el Rock y el Pop en Latinoamérica y el mundo.

UNIDAD 6: INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA AFROCARIBEÑA

El papel del Piano en las músicas afrocaribeñas. Clave 2-3 y clave 3-2. Entrenamiento rítmico a tres vías: clave 3-2, 2-3, media clave, tumbao y montuno. El Bajo Tumbao: construcción rítmico-melódica en diferentes backgrounds simples. El Piano Montuno a dos manos en acordes mayores, menores y dominantes. Reducciones Básicas de Bajo Tumbao y Piano Montuno en módulos armónicos estandarizados simples, en tono mayor y menor. Ejecución de montunos a dos manos y de

reducciones en ensamble y con pistas. Técnicas de construcción de acompañamientos de piano montuno a dos manos para trabajar en ensambles en el espacio curricular de Lenguajes Musicales II: Música Popular Latinoamericana.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

El plan de trabajos prácticos de este espacio curricular se corresponde con las seis unidades planteadas en este programa:

TRABAJO PRÁCTICO N°1: INTRODUCCIÓN AL BLUES

Composición sobre un modelo típico de Blues (I7-IV7-V7) de 12 compases con ritmo Shuffle. Estrategias para la construcción melódica en el blues. Escala blue. Composición de Blues con reemplazos armónicos (V7 y IIm-V7) utilizando voicings contruidos desde las notas guía de los acordes. El piano blues en ensamble. Ejercitaciones con pistas de audio. Ejercitación técnica mediante el trabajo con 2 ejercicios de Hanon.

TRABAJO PRÁCTICO N°2: BLUES MENOR Y MAYOR, WALKING BASS Y COMPING

Estrategias de construcción de walking bass. Rítmicas habituales relacionadas al comping. Reducciones para piano de walking bass y comping. Composición sobre una reducción de un Blues de 12 compases en tono menor con Walking Bass. Walking Bass en mano izquierda, comping en mano derecha y melodía cantada con la voz. Composición un Blues de 12 compases en tono mayor con Walking Bass. Construcción del comping. Walking Bass en mano izquierda, comping en mano derecha y melodía cantada con la voz. Ejercicios de Técnica y Lectura pianística.

TRABAJO PRÁCTICO N°3: JAZZ SONGS Y TÉCNICAS DE REDUCCIÓN DE MELODÍA Y ACOMPAÑAMIENTO

Armonización y ejecución de fragmentos de temas, comúnmente denominados Standards Jazz. Estrategias de abordaje del Real Book. Estrategias de armonización basadas en el sistema de voicings “Powell-Monk” utilizando primordialmente las estructuras 1-3 y 1-7 en mano izquierda. Composición con lógicas de armonización del sistema Powel-Monk tomando como disparador compositivo una reducción elemental de “Beautiful Love” de Wayne King, Victor Young y Egbert Van Alstyne: 1) Ejecución del tema original. 2) Composición usando el tema original como disparador compositivo.

Utilización de extensiones del acorde. Cifrado con notas ornamentales agregadas: MAYOR Maj 7/9, Maj 6/9, Maj 7/+11 MENOR min 7/9, min 6/9, min 7/11 DOMINANTE 7/9, 11, 13, 7/b5/b9, 7/#5/#9, Dim. del SEMIDISMINUIDO m7/b5, m7/b5/add11 - Visualización y memorización de dichos acordes y su simbología.

TRABAJO PRÁCTICO N°4: CONSTRUCCIÓN DE OSTINATOS VINCULADOS AL ROCK PROGRESIVO Y AL JAZZ CONTEMPORANEO

Ostinato: análisis de su utilización en obras de rock progresivo y en el jazz moderno. Ejecución y análisis de una obra de mediana dificultad de J. S. Bach basada en un ostinato simple. La utilización de obras de Bach con ostinato en lenguajes musicales vinculados al Rock Progresivo. Estrategias de estudio y construcción rítmico-melódica de ostinatos para Rock progresivo en métricas regulares e irregulares. Ejercicios de Técnica y Lectura pianística.

TRABAJO PRÁCTICO N°5: INTRODUCCIÓN AL PIANO REGGAE

Estrategias de ejecución de piano, órgano y teclado en el reggae. Análisis armónico y ejecución de reducciones pianísticas vinculadas al Reggae de Bob Marley. Elaboración melódica sobre reducciones de Reggae. Estrategias de independencia rítmica entre ambas manos y voz para realizar reducciones de bajo y contratiempo con ambas manos, cantando melodías simples con la voz. Ejercicios de Técnica y Lectura pianística.

TRABAJO PRÁCTICO N°6: INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA AFROCARIBEÑA

Entrenamiento rítmico a tres vías con ejercitaciones basadas en: clave 3-2, 2-3, media clave, tumbao y montuno. Ejecutar desarrollos vinculados al “piano montuno” en acordes mayores, menores y dominantes; a dos manos con acordes quebrados y arpeggios. Ejecutar desarrollos vinculados al “piano montuno” y reducciones básicas de “bajo tumbao” y “piano montuno” en los módulos armónicos: V - I; II - V; II - V - I - I; I - V - V - I; en modo mayor y modo menor. Ejecución de montunos a dos manos y ejecución de reducciones en ensamble y con pistas.

VIII - Regimen de Aprobación

Con examen final.

Asistencia a clases en un 80%.

Aprobación de trabajos prácticos en un 100%.

Al finalizar el cursado de cada cuatrimestre y habiendo aprobado todos los trabajos prácticos, l@s estudiantes deberán aprobar un examen parcial. Una vez aprobados ambos parciales, l@s estudiantes estarán en condición "REGULAR" y la materia se aprueba definitivamente con un EXAMEN FINAL que consta del siguiente temario de examen:

- Composición propia de blues (TP1)
- Composición propia de blues e improvisación (TP1)
- Composición propia de blues con walking bass: mayor o menor. L@s estudiantes eligen cuál de estas dos composiciones presentar en el examen (TP2)
- Interpretación de Beautiful Love (TP3)
- Interpretación del preludio de JS Bach (TP4)
- Composición propia de ostinato en rítmica irregular (TP4)
- Interpretación de patrón de reggae para teclados cantando la línea melódica principal de la introducción de "Is This Love" con la voz (TP5)
- Interpretación de Montunos a dos manos y reducciones de Montuno y tumbao con módulos armónicos |: I | V | V | I :| en modo mayor y menor. (TP6)

Los ejercicios de Montuno como así también las reducciones de Montuno y tumbao las deben interpretar acompañadxs por las pistas correspondientes.

L@s estudiantes que no hayan podido cumplir con las condiciones de regularidad, podrán rendir en condición de "ALUMNO LIBRE". Para poder acceder al examen final en condición de "libre", l@s estudiantes deberán rendir y aprobar los seis trabajos prácticos completos propuestos en este programa, por lo menos 10 días antes de la mesa de examen que propone el calendario académico, y previa consulta con el profesor responsable de la cátedra. En esa consulta el profesor informará al estudiante si está en condiciones de rendir en condición de libre y – en caso de que se evalúe satisfactoriamente- se le especificarán los términos de su examen final.

IX - Bibliografía Básica

- [1] AEBERSOLD, JAMEY (1981) Vol.2 Nothin But Blues. Jazz and Rock. Play-A-Long Book and Recording Set. Published by Jamey Aebersold. EEUU.
- [2] AEBERSOLD, JAMEY (1988) Vol.42 Blues. In all Keys. Play-A-Long Book and Recording Set. Published by Jamey Aebersold. EEUU.
- [3] AEBERSOLD, JAMEY (1992) Vol.1 How to play Jazz and improvise. Play-A-Long Book and Recording Set. Published by Jamey Aebersold. EEUU [1967].
- [4] BARTOK, BELLA. (1994) Mikrokosmos, 153 piezas progresivas para piano. Editorial: Boosey & Hawkes. U. S. A.
- [5] COKER, JERRY (1964) Improvising jazz, Prentice-Hall Inc. , U. S. A.
- [6] CORREA GABRIEL. (1994-2018) Cuadernillo de Piano II, Carrera de Producción Musical, Universidad Nacional de San Luis .
- [7] CORREA, GABRIEL. (2020) El piano como herramienta compositiva en música popular. Crónicas de mi experiencia docente en la Universidad Nacional de San Luis. Nueva Editorial Universitaria. UNSL. San Luís, Argentina.
- [8] CROOK, HAL (1991) How To Improvise. Advance Music, E.E.U.U.
- [9] DENEFF, PETER (1997) Hanon Salsa. Hal Leonard Corporation. Milwaukee, E.E.U.U.
- [10] DIAZ, OLIGARIO (1991). Latin Jazz Piano Technique. C. Colin Publisher. EEUU
- [11] DUKE, GEORGE. (1992) Keyboard/vocal accompaniment. Alfred Publishing Company.
- [12] FARIA, NELSON (1991) A arte da improvisação, Lumiar Editora, Rio de Janeiro.
- [13] RITH, SIMON – STRAW, WILL – STREET JOHN (2006) La otra historia del Rock. Aspectos clave del desarrollo de

- la música popular: desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización. Ediciones Robinbook. Barcelona. España. Título Original: The Cambridge Companion to Pop and Rock [2001]
- [14] GIOIA, TED (2012) Historia del Jazz. Turner – Fondo de Cultura Económica. Madrid, España [1997]
- [15] GIOIA, TED (2013) El canon del jazz. Los 250 temas imprescindibles. Turner – Fondo de Cultura Económica. Madrid, España.
- [16] GIOIA, TED (2018) Blues. La música del Delta del Mississippi. Turner Publicaciones. Madrid, España. [2008]
- [17] HANON, LOUIS (1960) El Pianista Virtuoso. Editorial: BOILEAU. Barcelona.
- [18] HEMSLEY DE GAINZA, VIOLETA – KESSELMAN, SUSANA. (2003) Música y eutonía. El cuerpo en estado de arte. Lumen. Buenos Aires
- [19] HERRERA, ENRIC (2017) Jazz Piano. Un manual de interpretación. Antoni Bosch Editor. Barcelona, España.
- [20] HERRERA, ENRIC. (1985) Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Bosch Editor. Barcelona.
- [21] HERRERA, ENRIC. (1990) Teoría Musical y Armonía Moderna. Volúmen I y II. Bosch Editor. Barcelona.
- [22] LA RUE, JAN (1970) Guidelines for style analysis, Norton & Company Inc.
- [23] LEVINE, MARK (1989) The jazz piano book, Sher Music Co., Petaluma, California
- [24] LEVINE, MARK (1995) Teoría del Jazz. Editorial: Sher Music CO. EEUU
- [25] LEVINE, MARK (2003) El libro del Jazz Piano. Editorial: Sher Music CO. EEUU
- [26] LEYMARIE, ISABELLE (2005a). Cuban Fire. La música popular cubana y sus estilos. Ediciones Akal. Madrid, España.
- [27] LEYMARIE, ISABELLE (2005b). Jazz Latino. Cuba, Brasil y Sudamérica en el jazz. Ediciones Robinbook, Barcelona: España.
- [28] IPSIUS, FRED. (1986) The complete book on creative improvisation. Warner Bros. Publications INC. USA
- [29] LORENZO, T. El Arreglo. (2005) Un Puzzle de expresión musical. Barcelona. Bosch editor
- [30] MAULEÓN, REBECA (1993) Salsa guidebook for piano and ensemble, Sher Music Co. U. S. A.
- [31] MAULEÓN, REBECA (1999) 101 Montunos. Sher Music CO: EEUU
- [32] MEHEGAN, JOHN (1965) Contemporary Piano Styles. Watson-Guptill Publications, EEUU.
- [33] NACHMANOVITCH, STEPHEN (1990) FREE PLAY: IMPROVISATION IN LIFE AND ART, St. Martin P., New York.
- [34] PETERSON, OSCAR (1984) Jazz piano for the young pianist" vol I y II Ed. Hansen House . EEUU
- [35] REYNOLDS, SIMON. (2010) Después del rock. Psicodelia Postpunk, Electrónica y otras revoluciones inconclusas. Caja negra editora. Buenos Aires. Argentina.
- [36] SANZ GARCÍA, CÁNDIDO (En prensa) Hacia una educación musical decolonial transcreativa en nuestra universidad pública: un proyecto situado en el espacio curricular de Piano III del Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana (U.N.S.L.). Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano. UNCuyo. FAD. Mendoza, Argentina

X - Bibliografía Complementaria

- [1] AHARONIÁN, CORIÚN. (2004) Educación, arte, música. Montevideo: Ediciones Tacuabé.
- [2] CORTI, BERENICE. (2015) Jazz Argentino. La música “negra” del país “blanco”. Gourmet musical. Bs As. Argentina
- [3] GREEN, LUCI. (2002) How Popular Musicians Learn: A Way Ahead for Music Education Ashgate Popular and Folk Music Series. Ashgate Publishing. United Kingdom.
- [4] LOPEZ, IVANA Y VARGAS, GUSTAVO. (2010) La música popular y el modelo hegemónico de enseñanza instrumental. Tensiones y resoluciones. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Actas de la IX. Reunión. En: www.saccom.org.ar/2010_reunion9/actas/41.Lopez-Vargas.pdf
- [5] LUNARDELLI, LAURA. (2002) Alternatividad, divino tesoro. El rock argentino en los 90. Biblos. Buenos Aires. Argentina.
- [6] ORTIZ, FERNANDO (1950) LA AFRICANÍA EN LA MÚSICA FOLKÓRICA DE CUBA, Havana, Cuba
- [7] ORTIZ ODERIGO, NÉSTOR. (2008) Esquema de la música afroargentina. EdUnTreF. Buenos Aires. Argentina.
- [8] PUJOL, SERGIO. (2007) Las ideas del rock. Genealogías de la música rebelde. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Argentina.

XI - Resumen de Objetivos

Desarrollamos nuestra propuesta educativa con la intención de que los estudiantes adquieran herramientas teórico-técnicas que le permitan desarrollar una intención compositiva armónico-melódica espontánea y diferenciar las distintas alternativas armónicas con las que se puede ejecutar un mismo cifrado en piano; se involucren con lenguajes musicales cercanos al blues,

al jazz, discursos vinculados al Rock progresivo, al Reggae y nos introduciremos en las músicas afrocaribeñas, tarea que se continuará en el espacio curricular de Piano III. Uno de los objetivos principales es que l@s estudiantes puedan apropiarse de estos elementos musicales en pos de utilizarlos en creaciones musicales propias.

XII - Resumen del Programa

Composición en diferentes lenguajes musicales abordados en el programa. Práctica y composición de Blues. Armonización y ejecución de fragmentos de temas, comúnmente denominados Standards Jazz, basándose en el sonido Monk-Powell. Proyección del sonido Monk-Powell en distintas expresiones del rock (desde los '60 a los '80). Walking bass. Análisis y ejecución de temas dados como modelo o parámetro genérico en Lenguajes Musicales I. Obras de mediana dificultad tomando como material de trabajo Preludios de Bach. Construcción Libre de cifrados dados, usando elementos del sistema Spread y recursos de sustitución. Reducción pianística de obras originalmente pensadas para ensambles grupales de Reggae. Introducción a las músicas afrocaribeñas en el piano.

XIII - Imprevistos

Debido la situación pandémica provocada por el Covid-19, el programa 2021 de este espacio curricular presenta modificaciones en su formato de cursada, que se realiza de forma virtual, y también modificaciones con respecto al formato de entrega de trabajos y al formato del examen final.

El equipo de docente ha construido un material audiovisual y un aula virtual mediante classroom, trabajo que será acompañado de consultas grupales e individuales mediante videollamada.

Además, se ha establecido un sistema de mensajería individual con cada estudiante mediante classroom donde se realiza un seguimiento de los trabajos de los estudiantes con devoluciones personalizadas durante todo el año. Vía e-mail también hemos establecido otro sistema de mensajería alternativo mediante el correo piano2.unsl.2021@gmail.com

Por otra parte, se ha construido un sitio que reúne todo el material trabajado durante el año y que posibilita que los y las estudiantes puedan acceder fácilmente a todo el material de forma organizada y además encuentren guías con los pasos a seguir para rendir el examen final de la materia en condición de regular o libre. Dicho espacio se encuentra en la dirección: <https://sites.google.com/view/piano2-2021/p%C3%A1gina-principal?authuser=0>

Por otra parte, los exámenes finales de la materia (tanto libres como regulares) se vieron modificados en un formato mixto que implica instancias sincrónicas y asincrónicas de examen.

EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES

Los exámenes para estudiantes regulares consisten en la presentación de una selección de trabajos que los y las estudiantes han realizado durante el año y que se encuentran consignados en este programa. En esta modalidad virtual, deberán presentar esta selección en dos instancias:

Asincrónica: los/as estudiantes deberán grabarse en video ejecutando los ejercicios consignados del TP1, Tp2, Tp3, Tp4, Tp5 y TP6 y enviar ese registro 48 hs antes del horario del examen final al correo piano2.unsl.2021@gmail.com en formato de video.

Sincrónica: el día del examen, los/las estudiantes deberán realizar los mismos trabajos que enviaron 48 hs antes, pero esta vez en tiempo real, por videollamada.

El tribunal evaluador informará el medio por el cual se realice dicha videollamada, comunicándolo vía e-mail (luego que los/as estudiantes hayan enviado los links de los videos de las composiciones arriba mencionadas que se corresponden a la parte asincrónica de la evaluación). En ese mismo correo, el tribunal le dará un turno con el horario de examen, en el caso que haya más de un/a inscripto/a en la mesa de examen.

Para la aprobación del examen, los/as estudiantes deben aprobar las dos instancias señaladas.

La evaluación del tribunal se realizará promediando los resultados de ambas evaluaciones: sincrónica y asincrónica.

EXAMEN PARA ESTUDIANTES LIBRES

Para quienes se propongan rendir estas materias en condición de libre deben aprobar previamente la totalidad de los trabajos prácticos de la materia, enviando dichos trabajos al correo piano2.unsl.2021@gmail.com al menos 10 días antes de la fecha del examen. Sólo podrán acceder a la instancia sincrónica y asincrónica del examen una vez que hayan aprobado la totalidad de los trabajos prácticos. Dicha entrega de trabajos deberá ser enviada por email a la dirección piano2.unsl.2021@gmail.com

siguiendo el formato de entrega señalado en el site de google de la materia.

XIV - Otros

--