Ministerio de Cultura y Educación **(Programa del año 2021)**
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educacion y Formacion Docente
Area: Curriculum y Didactica

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EDUCACION ARTISTICA : LENGUAJE CORPORAL-DRAMATICO	LIC. EN EDUCACION INICIAL	ORD. 10/11	2021	1° cuatrimestre
EDUCACION ARTISTICA : LENGUAJE CORPORAL-DRAMATICO	PROF. DE EDUCACION INICIAL	011/09	2021	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MOYANO, MARTA ARMINDA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
GALVALICIO, SANDRA ESTER	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
2 Hs	Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
06/04/2021	08/07/2021	15	60

IV - Fundamentación

El presente Programa ha sido concebido teniendo en cuenta la situación generada por el covid 19. Por ello la modalidad a trabajar es virtual utilizando la aplicación Classroom y meet de google, se abordará desde una clase sincrónica y una clase asincrónica semanal. La asignatura está constituida de una Parte A: clases teóricas y teóricas-prácticas (asincrónicas y sincrónicas) y una Parte B: Clases vivenciales.

La aplicación seleccionada permite subir material escrito, power point y videos grabados con las explicaciones de cada tema. Cada tema era precedido de la presentación de la Programación Didáctica- siguiendo la Teoría de la Comprensión- la cual detalla cada tarea, el tiempo que insume y que actividades debe realizar el estudiante para alcanzar lo solicitado. Esto se realiza en un video explicativo. Por su parte, los alumnos y alumnas pueden subir el material producido y compartirlo con el total de la clase.

El Programa está destinado a los alumnos que cursan el tercer año del profesorado de Educación Inicial(Plan 11/09 CD) la Educación Artística, hace foco en el Lenguaje corporal-dramático, el fenómeno artístico es una forma de conocimiento. La educación artística, es un fenómeno complejo, poseedor de un lenguaje específico, por lo que es necesario desmontar los discursos que han circulado y circulan sobre el cuerpo en los diferentes periodos históricos. Nos interesa considerar aquí las distintas representaciones sociales y corporales del cuerpo, partiendo del acto comunicativo y discursivo analizando las variaciones de las representaciones corporales en la literatura Latinoamericana y argentina arribando a las nuevas miradas y consideraciones del cuerpo-género en la contemporaneidad, sin olvidar que la actividad artística es un conjunto de prácticas

cuya característica principal es la producción simbólica (Bourdieu.1997) La Expresión Corporal, surge como una disciplina especialmente necesaria para el niño pequeño que le permite expresarse y recuperar el cuerpo lúdico, para ser y estar, para vivirlo y disfrutarlo fundamentando desde allí su inclusión en la Educación Inicial. Para finalizar trabajamos la transposición didáctica para plasmarla en la organización de los conceptos propios de la Expresión corporal en una planificación áulica, momento en los que la asignatura se articula con la Praxis IV de la Currícula.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Comprender la Educación Artística y los fundamentos de su inclusión en el Nivel Inicial.

Identificar los componentes de la comunicación humana, particularmente el discurso del cuerpo.

Comprender las distintas representaciones y sus discursos sobre el cuerpo en los diferentes periodos históricos.

Analizar la representación corporal en los discursos de poesías de autoras Latinoamericanas.

Tomar conciencia del propio cuerpo desde el trabajo con la sensopercepción.

Explorar distintas formas de expresión. Improvisación, creación e imitación.

Organizar los elementos del lenguaje corporal-dramático para el trabajo en el aula.

VI - Contenidos

Clase introductoria: conceptos básicos sobre la educación virtual. Algunas herramientas de la Web 2.0

Eje 1: LOS DISCURSOS DEL CUERPO. REPRESENTACIONES CORPORALES ACTUALES.

a.1.- La Educación artística. El lenguaje corporal. Los discursos del cuerpo según los diferentes momentos históricos.a.2.-La

Comunicación humana: el discurso corporal, el discurso oral la literatura y las representaciones corporales en Latinoamérica.

b.- Nuevos conceptos sobre el cuerpo. La corporeidad. Sus dimensiones de estudios. Variaciones del concepto de cuerpo

Femenino.

c.- Fundamentos de su inclusión en la Educación Inicial.

EJE 2: REPRESENTACIONES CORPORALES ACTUALES: PERSPECTIVA COMPLEJA.

a.- La imagen corporal y el esquema corporal como entidades inseparables.

b.- Los distintos niveles del desarrollo personal. Nivel intrapersonal, esquema, movimiento y espacio.

c.- Nivel interpersonal: la comunicación con el otro. Los objetos como mediadores en la comunicación.

d.- La interrelación entre ambos niveles: la expresión, la creatividad, e imitación. El desarrollo personal.

EJE 3: LA ORGANIZACIÓN EN EL AULA.

a.- la planificación. Conceptos. Componentes básicos.

b.- La planificación en el Lenguaje corporal-dramático

VII - Plan de Trabajos Prácticos

.PN°1: puntos a.1ª ; b y c, a cargo de la Prof. Titular. Elaborar un álbum de fotos virtuales

T.P. N° 2: Elaborar un Power point con los contenidos trabajados en el Eje 2.a cargo de la Prof. Titular

TRABAJOS PRACTICOS. A cargo de la Prof. Jefe de Trabajos Prácticos. Ejes 2 y 3.

Se trabajará desde un abordaje vivencial, organizando esta instancia en tres momentos:

a) El movimiento y la quietud en el espacio-tiempo. La sensopercepción del propio cuerpo, del otro y de la naturaleza (olores, texturas, sonidos, gusto). El cuerpo en relación. La comunicación: Niveles y códigos. Creatividad. Relación con los objetos.
b) Eje postural. Calidades de movimiento. Danza libre. Espacio. Niveles

c) Improvisación, Juego teatral como campo de experiencias donde se puede explorar, buscar, descubrir, acceder a formas de expresión. Puesta en escena donde se contemplen los contenidos trabajados en la cátedra.

Se prevé dos evaluaciones en el taller de Expresión Corporal-Dramático:

1) Trabajo escrito individual o grupal que consistirá en el requerimiento de la organización de conceptos referentes a la Expresión Corporal como disciplina artística insertada dentro del nivel.

2) Nivel de participación, compromiso y riqueza de los productos grupales Organizados para la puesta en común.

BIBLIOGRAFÍA

• BARBA, Eugenio: El secreto del actor. Diccionario de antropología teatral. Ed. Escenología. Año 2009.

• KALMAR, Deborah: ¿Qué es la expresión corporal? Ed. Lumen. 2007. Buenos Aires.

• LECOP, Jacques: El cuerpo poético. Ed. Alba. 2003. Barcelona.

• VIGOSTKY Lev: La Imaginación y el arte en la infancia. Editorial Fontanamarra. D.F. Mexico.1991 Prof. Sandra Galvalicio

TRABAJO FINAL. Presentar y aprobar una planificación integrando los contenidos de las asignaturas que integran la Praxis

IV:

SE CONSIGNA QUE LAS CARACTERISTICAS DE LA EXPRESION CORPORAL EN TANTO EXPRESION DE SI MISMO NO PUEDE SER EVALUADA DE MANERA TRADICIONAL

VIII - Regimen de Aprobación

De acuerdo a la normativa vigente existen dos categorías de alumnos:
a.- Alumno Promocional, para lo cual debe:
Asistir al 80 % de las clases virtuales asincrónicas, teórico-prácticas
Aprobar el 100% de los trabajos Teórico-prácticos de las clases sincrónicas, planteados en cada Eje de trabajo.
Aprobar el 100% de los trabajos prácticos vivenciales (Parte B).
b.- Alumno regular, el que perdió la promoción.
c.- Alumno libre: debido a la situación especial de pandemia y la modalidad de clases virtuales, luego de aprobar los trabajos teórico-prácticos (dentro de los 10 dias anteriores a la fecha del examen final) deberán aprobar la Parte B vivencial.

IX - Bibliografía Básica

[1] ANZIEU y otros (1998) Los continentes del pensamiento. Ediciones de la Flor. Buenos Aires.
[2] BERNARD, M:(1985) El cuerpo. Editorial Paidós. Buenos Aires.
[3] BORNANCIN Y MOULARY (1994) Conocer el propio cuerpo. Editorial Narcea. Madrid.
[4] BOURDIEU, P. (1997) Las reglas del arte. Editorial Anagrama. Barcelona.
[5] CASTORIADIS,C.(1978) El imaginario social. Editorial Colombo. Buenos Aires.
[6] DROPSY,P.(1989) vivir en su cuerpo. Editorial Paidós. Buenos Aires.
[7] FELDENKRAIS,E (1987) Autoconciencia por el Movimiento. Editorial Paidós. Buenos Aires
[8] KESSELMAN, S (1990) El Pensamiento Corporal. Editorial Paidós.
[9] MOSCOVICI,S. (1961) El psicoanálisis, su imagen y su público. Ediciones Huemul. Buenos Aires.
[10] MOYANO, M.(1998) El gran ausente en la Educación Especial: El cuerpo sujeto. Rev. Alternativas. Serie Espacio Pedagógico. Ediciones. LAE: ISSN: 0328-8064.
[11] MOYANO, M (2000) Desanudando las prácticas docentes en Expresión Corporal. Publicado en el libro de Resúmenes del V Encuentro nacional de Carreras de Nivel Inicial. Facultad de Educación Elemental y Especial. UNCuyo. Mendoza.
[12] MOYANO; M: (2004) La construcción de la subjetividad desde una de las disciplinas constitutivas de la Educación Artística: La expresión corporal. Rev. Alternativas. Serie Espacio Pedagógico. Ediciones LAE. ISSN 0328-8064
[13] MOYANO,M. (2013) Memoria y prácticas discursivas. El cuerpo en escena. Alternativas: Serie: Cuadernos de Formación. Ediciones LAE. ISBN 978-987-1504-21-3.UNSL.
[14] MOYANO;M (2019) Las representaciones del cuerpo femenino en la contemporaneidad. ALTERNATIVAS: Serie Cuadernos de Formación. ISBN 978-987-1504-21-3. UNSL En prensa.
[15] RUGGIO G.(2011) El cuerpo: la afirmación de la historia como formador de la identidad. Rev. EFDeportes. Año 16. N°160 Buenos Aires.
[16] SCHILDER, P.(1989) Imagen y apariencia del cuerpo humano. Editorial Paidós. México.
[17] VIGOSTSKY, L (1991) La imaginación y el arte en la infancia. Editorial Fontanamarra. D.F.México

X - Bibliografia Complementaria

[1] DUNCAN; I: (1959) Mi vida. Editorial Losada. Buenos Aires.
[2] FUX, M (1981) Danza Experiencia de vida. Editorial Paidós. Buenos Aires.
[3] GONZALEZ CUBEREZ,M (1987) El taller de los talleres. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
[4] LOWENFELD, D. (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. editorial Kapelusz. Buenos Aires.
[5] ROBIN;R(1999) Identidad, memoria y relato. Serie: Cuadernos de Postgrado. UBA
[6] STERN, A (1962) La comprensión del arte infantil. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.

XI - Resumen de Objetivos

* Comprender la Educación Artística y dentro de ella el Lenguaje corporal y su fundamentación en el Nivel inicial.

* Comprender los distintos discursos sobre el cuerpo según los diferentes periodos históricos.

* Valorar la necesidad de vivenciar su propio cuerpo.

* Organizar los elementos del lenguaje corporal-dramático para el trabajo en el aula.

XII - Resumen del Programa

EJE 1: Los discursos del cuerpo. Representaciones corporales actuales.

EJE 2: Representaciones corporales actuales: Perspectiva compleja. Los distintos niveles del desarrollo personal.

EJE 3: La organización en el aula.

XIII - Imprevistos

Debido a la pandemia, se trabaja siguiendo la modalidad virtual, la teoría didáctica seleccionada, fue la Enseñanza para la Comprensión la cual facilitó la realización de las actividades de cada Eje solicitadas.-

XIV - Otros