



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2020)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
DIRECCION CORAL	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2020	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
LO GIUDICE, VICTORIA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
8 Hs	4 Hs	8 Hs	Hs	20 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
28/09/2020	18/12/2020	12	60

IV - Fundamentación

El canto, es una de las actividades más intuitivas y universales. Está presente en toda cultura, todos los tiempos. Ciertamente hay personas que desarrollan facilidad en algunos aspectos y otras simplemente, deben entrenarse. No hay motivos para excluir. Todxs podemos cantar. Por otro lado, la actividad grupal, en cualquier ámbito, es un espléndido espacio para la iniciación en el canto, la estimulación de la creatividad y para el aprendizaje musical, tanto técnico como intuitivo. Es en cierto modo, terapéutico. Nos invita a vencer la timidez que anula la expresividad, nos hace compartir con personas distintas que se reúnen con un mismo objetivo y ello enriquece la experiencia integral.

Concretamente, las habilidades musicales y de manejo de grupo, que debe tener el docente, deben ser entrenadas en primer lugar, por el mismo, para poder ser ejemplo claro de lo que se quiere transmitir, tanto en el aspecto técnico como en el interpretativo: es necesario reforzar la precisión rítmica, la afinación exacta de intervalos, y el reconocimiento global de los elementos armónicos, texturales y morfológicos de las obras y la dirección propiamente, que incluye el dominio y transmisión de estos conceptos teórico/prácticos tanto como el liderazgo colectivo. No se puede enseñar lo que no se ha estudiado. Y además, este proceso personal previo al trabajo grupal, permitirá un trabajo eficiente de planificación y ordenamiento de los materiales y recursos con los que se cuenta y cuáles son los que se deben incorporar o trabajar.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

1) Fortalecer y entrenar las habilidades básicas del docente para el desarrollo de la actividad coral escolar o vocacional. Ellas son:

- Reconocimiento y reproducción afinada y precisa de elementos rítmicos, melódicos y armónicos.
- Entendimiento analítico, memorización y lectura global de la morfología y textura de las piezas musicales para su correcta enseñanza y planificación del plan de ensayo.
- Dominio de técnicas de fonación y corporales adecuadas, para la optimización de los recursos de lxs coreutas o alumnx y la protección de la salud vocal y la calidad del sonido.

2) Planificación y ordenamiento de elementos para el trabajo grupal:

- Nivelación y exploración de las voces: rango, recursos y límites vocales, etc.
- Convivencia grupal. Características importantes de liderazgo a tener en cuenta, que refuercen lo positivo y se anticipen a los conflictos, entre otras cosas.
- Plan de ensayo y plan de trabajo: Entrenamiento auditivo y de lectoescritura básico. Improvisación. Repaso de partes. Pasos significativos para el entrenamiento del oído armónico y la práctica vocal colectiva.

VI - Contenidos

1) MÓDULO 1: Entrenamiento de habilidades básicas del/a director/a de coro

Unidad 1: técnica vocal e interpretación. Audición de vidala "La Palomita".

Unidad 2: análisis musical global de morfología, armonía y estilos.

Unidad 3: técnica básica de dirección: marcación de tempo y dinámicas.

2) MÓDULO 2: Plan de trabajo de ensamble grupal

Unidad 4: exploración de recursos del ensamble.

Unidad 5: entrenamiento armónico: vocal, auditivo y de lectoescritura.

• **Acercamiento auditivo a la armonía a partir del canto de melodía + texturas.**

Unidad 6: análisis e interpretación de canto en la rama:

- Entradas, forma, armonía, recursos de arreglo.

Unidad 7: plan de trabajo y plan de ensayo.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TP n°1:

Trabajo sobre Vidala chayera (riojana) "La Palomita".

1 - ESCRIBIR melodía voz 1 de "La Palomita" (del audio original, transportar a Re menor).

2 - ESCRIBIR melodía voz 2, ídem. Recuerden: mantiene textura homófona, movimiento directo, 3ras paralelas, mismo ritmo.

3 - ESCRIBIR el bajo, conservando las mismas características descriptas antes.

4 - Cifrar y enviar.

5 - En otra hoja (copia de lo anterior), modificar el bajo: acá pueden agregar más recursos, como cambiar el ritmo, cambiar el

movimiento de las voces: directo pero sin que sea paralelo (es decir, puede perder la conservación de las terceras) también pueden usar oblicuo (una voz se mueve, la otra quieta) y contrario (direcciones opuestas). Enviar.

TP n°2:

Grabar y enviar el arreglo final de La Palomita.

Pueden trabajar grupal o individualmente, grabando por pistas, con metrónomo y auriculares. Pueden elegir La Palomita o el candombe.

PRÁCTICA DE MARCACIÓN

Practicar entradas y tempo con el brazo dominante + dinámicas con el otro.

ACTIVIDADES DE ESTÍMULO AUDITIVO

- Escribir una melodía sencilla de 4 a 8 compases en 4/4, de estilo candombe.
- Colocarle su cifrado básico, un acorde por compás para luego tener espacio si quisieran adornar con algún procedimiento.

En una plantilla de 4 pentagramas para soprano, contralto, tenor y bajo:

- Transcribir la melodía en la soprano.
- Escribir los bajos. Tengan en cuenta qué ritmo hace el tambor piano.
- Armonizar con la técnica 1-3-7/1-7-3 colocando en las voces de contralto y tenor, la 3ra y la 7ma. (La tónica, está en el bajo). Otra opción es la técnica de conducción de voces por nota común, en la cual van a tener que utilizar inversiones en los acordes, para que se cumpla el procedimiento.

UNA VEZ TENIENDO ARMONIZADA LA FRASE, LA MELODÍA TENDRÁ QUE PASAR POR TODAS LAS VOCES. Entonces, ahí tendrán que ver cómo resuelven el acompañamiento en las tesituras correspondientes.

VIII - Regimen de Aprobación

Condición de alumno regular:

- 80% de asistencia
- 100% de aprobación de trabajos prácticos.
- Aprobación del examen parcial integrador.

EXAMEN PARCIAL:

Dirigir un fragmento de algún arreglo de los trabajados en clase:

- * Presentar la partitura. Señalar en color en ella, las entradas que consideren importantes dar al ensamble vocal + dinámicas.
- * Presentar en video o por videollamada la dirección de un fragmento de algún arreglo. (Mínimo 8 compases, que tengan algún cambio de dinámica).
- * Deberán colocar el audio de fondo.
- * Marcarán un compás previo, de referencia.
- * Las entradas deberán coincidir con lo señalado en la partitura.
- * El fragmento deberá contener al menos 1 cambio de dinámica, que deberá ser marcado también en la partitura y gestualmente.

Condición de alumno libre:

Examen final que consiste en:

Dirigir un (1) arreglo trabajado según las consignas propuestas por la cátedra:

- * Presentar la partitura. Señalar en color en ella, las entradas que consideren importantes dar al ensamble vocal + dinámicas.
- * Deberán colocar el audio de fondo si el examen es virtual.
- * Marcarán un compás previo, de referencia.
- * Las entradas deberán coincidir con lo señalado en la partitura.

IX - Bibliografía Básica

[1] AGUILAR, María del Carmen. (2000) “El taller coral. Técnicas de armonización vocal para coros principiantes”. Buenos Aires.

[2] FERRAUDI, Eduardo. (2005) “Arreglos vocales sobre música popular”. Ediciones GCC. Buenos Aires.

X - Bibliografía Complementaria

[1] AGUILAR, María del Carmen. (2009) “Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música”. Buenos Aires.

[2] PÉREZ, Sebastián. (2018) “Abordaje de arreglos en música popular”. Ed. Dunken. Buenos Aires.

XI - Resumen de Objetivos

*Fortalecer y entrenar las habilidades básicas del docente para el desarrollo de la actividad coral escolar o vocacional

*Planificación y ordenamiento de elementos para el trabajo grupal del canto colectivo.

Explorar, entrenar y desarrollar, a través del canto individual y colectivo, conceptos teóricos acerca de:

- La técnica vocal -para el cuidado de la voz, la calidad del sonido, la afinación y reconocimiento auditivo, especialmente armónico.
- La técnica de dirección, que transmita gestualmente de manera clara lo que se quiere pedir al ensamble: marcación de tempo, entradas y expresión musical.
- La construcción y abordaje de arreglos: morfología, armonía y estilos. Planificación y aplicación de un plan de ensayo en base al análisis de las obras.

XII - Resumen del Programa

1) MÓDULO 1: Entrenamiento de habilidades básicas del/a director/a de coro
Técnica vocal, análisis musical y técnica de dirección básica.

2) MÓDULO 2: Plan de trabajo de ensamble grupal:
entrenamiento colectivo del ensamble, exploración de recursos y planificación del trabajo.

XIII - Imprevistos

Con motivo de la crisis global producida por la pandemia del COVID-19, se propone una modalidad de cursada y evaluación virtual y a distancia, intentando generar los mismos procesos propuestos en el programa, mediante clases por videollamada y producción de trabajos prácticos.

Considerando la desigualdad de acceso a la conectividad y otros factores circunstanciales ajenos a lo académico pero influyentes, como la economía o la salud emocional, se propuso simular situaciones lo más reales posibles explorando las posibilidades resolutorias de conflictos mediante un plan que aborda la práctica de todos los conceptos teóricos de modo básico para el desarrollo de la actividad coral, tanto para ensambles vocacionales o escolares. Se contempló un plan especial que abrevie la cantidad de tarea especialmente la que requiere gran consumo audiovisual o conectividad. Además se flexibiliza por el mismo motivo, el porcentaje de asistencia a las clases virtuales.

XIV - Otros

--