



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2020)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
Lenguajes Musicales 1: EL ROX Y EL POP EN LATINOAMÉRICA Y EL MUNDO	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2020	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
TORRES, GUSTAVO DARIO	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
MARINO, SANTIAGO MISAEEL	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
6 Hs	2 Hs	2 Hs	2 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/05/2020	18/11/2020	32	96

IV - Fundamentación

La asignatura está planteada sobre 2 ejes:

El primer eje, lo denominamos Eje de Insumos, Estrategias, Técnicas y Prácticas Compositivas, y fundamentalmente aborda contenidos destinados a formar criterios de composición según las necesidades que requiera la realización de un producto musical determinado.

El segundo Eje, lo denominamos Eje de Análisis Musicológicos y centra su mirada fundamentalmente sobre la figura de los músicos, sus prácticas y sus discursos en contextos sociales determinados. En tal sentido, adscribimos a la idea concebir la música en cuanto a su capacidad significativa, a su recepción, a su socialización, y al sentido que adquiere por un uso particular que esta música tiene en un contexto específico.

La problemática del estudio sistemático del rock y el pop como música popular presenta una serie de desafíos importantes. En primera instancia, surge el problema de la amplitud del campo de estudio que no deja de estar en constante discusión y reformulación, y con el aporte de otros discursos que puedan enriquecer por sus características específicas el proceso de aprendizaje.

En el área de estudio del lenguaje musical del rock y el pop, existen diversos sistemas de organización musical que se relacionan y son producto de diferentes contextos históricos, sociales y culturales donde pueden observarse una gran diversidad de composiciones rítmicas, texturales, armónicas, etc. Además, el estudio del lenguaje musical del Rock y el pop y sus particularidades en el campo de la música popular implica el manejo de diversos conceptos estético y conceptuales que

sirven como herramientas para el abordaje de otros lenguajes presentes también en la música popular latinoamericana. El aprendizaje de los contenidos programáticos de la asignatura (armónicos, melódicos, rítmicos, estéticos y texturales) implica la convivencia de varios elementos, planteando la necesidad de partir de lo experiencial como generador del conocimiento conceptual, el proceso de abordaje del lenguaje musical se realizará desde la experiencia de la composición y desde la ejecución musical como punto de partida. En este sentido, la materia intenta forjar vínculos importantes en las relaciones entre pares a través de la elaboración compositiva, en interrelación con la ejecución musical.

Las diferentes temáticas planteadas por la asignatura se deberán abordar de manera individual y conjunta, trabajando los contenidos transversalmente, como un medio de llegada a la producción musical y su representación e interpretación. El trabajo sobre las herramientas y los insumos planteados se llevará adelante a través de trabajos individuales (lecto-escritura y composición) y grupales (lecto-escritura y composición grupal), textura (construcción de acompañamientos) y elaboración (composición e interpretación de músicas propias sobre las herramientas planteadas durante la cursada).

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Capacitar al estudiante en el empleo de una metodología eficaz que le permita analizar una obra de música popular.
- Ejercer el acto creativo a través de la composición de obras en base a modelos estilísticos determinados.
- Aprender a discriminar a través de la audición, los componentes de la obra musical.
- Aprender a reconocer los elementos claves de cada género y estilo particular.
- Aprender a planificar el trabajo de la composición o el arreglo.
- Desarrollar la capacidad en el alumno de interactuar con otros músicos.

VI - Contenidos

Módulo 1.

-Eje de Insumos, Estrategias, Técnicas y Prácticas Compositivas: Blues. Especificidades generales. Metodología de análisis. Morfología. Estructura armónica y características específicas del Blues Mayor sobre 4 modelos elementales (Blues básico o stock blues, Blues góspel, Blues jazz y Blues bop) y del Blues Menor sobre 2 modelos elementales (Minor Blues basic y Jazz minor blues). Claves rítmicas. Instrumentación. Diseño del mapa musical. Elaboración melódica. Códigos de escritura. Rhythm Blues. Estéticas de Chicago y New Orleans. Proyecciones del género en la canción rock contemporánea.

-Eje Musicológico: Orígenes de la música popular del siglo XX. Reseña histórica desde el blues y el country. Primera etapa de análisis del campo rock mundial: Mediados de los '50. Orígenes del rock & roll en Estados Unidos (Rock primitivo. Rock'n roll. Folk-rock, pre-beat y beat). Impacto que tuvo en la juventud y sus consecuencias sociales, culturales y económicas.

Módulo 2.

-Eje de Insumos, Estrategias, Técnicas y Prácticas Compositivas: Canción rock con influencias Británicas. Paradigma Beatles. Metodología de análisis. Morfología. Contenido armónico. Claves rítmicas. Instrumentación. Diseño del mapa musical. Elaboración melódica. Códigos de escritura

-Eje Musicológico: Articulación del rock & roll estadounidense con las producciones inglesas de mediados de los '60. Emergencia del término rock como una música que excede el carácter de música juvenil e invoca nuevas pretensiones.

Módulo 3:

-Eje de Insumos, Estrategias, Técnicas y Prácticas Compositivas: Expresiones vinculadas a lo que distintos autores dieron en llamar Rock Art, Rock Progresivo, Rock Sinfónico, Rock Sicodélico, Jazz Rock. Focalizamos en torno a los distintos diálogos que tiene el rock con otras expresiones musicales en virtud del espíritu exploratorio que impregnó a todo el campo rock mundial a principios de los '70. Metodología de análisis. Morfología. Contenido armónico. Claves rítmicas. Instrumentación. Diseño del mapa musical. Elaboración melódica. Códigos de escritura

-Eje Musicológico: El Rock en Argentina. Expresiones de fines de los '60. Almendra, Manal, Moris. Análisis de la constitución del campo rock Argentina y su interdependencia con el campo rock Mundial. Función social del rock en épocas de la dictadura (1976/1982)

Modulo 4:

Eje de Insumos, Estrategias, Técnicas y Prácticas Compositivas: Hibridaciones que surgen de los diálogos entre el rock y las expresiones englobadas en el término pop, new wave, new romantic y dance (música de discotecas, bailable), que tiene como eje compositivo la generación de tejidos rítmicos muy estables como soporte de armonías austeras. Articulaciones entre el Rock y el Reggae. Experimentaciones con la Tecno music y la Música Electrónica, basados en la generación de extensos ambientes sonoros, manipulables a través de las posibilidades que ofrece la informática y el audio-digital. Metodología de

análisis. Morfología. Contenido armónico. Claves rítmicas. Instrumentación. Diseño del mapa musical. Elaboración melódica. Códigos de escritura. Técnicas de escritura y elaboración para cuerdas y bronces. Adaptación a los diferentes estilos.

-Eje Musicológico: Análisis del término “Rock Nacional”. El Rock en Argentina “Post Malvinas”. Análisis sobre la industria y el mercado mundiales de la música rock, incluida su lógica de producción y sus códigos de significado. Reflexiones acerca del término “rock” y de las distintas significaciones que definen de manera diferente aquello que pueda entenderse en los distintos lugares por música rock, público de rock, negocio del rock o estrella de rock. Reflexiones sobre las perspectivas, proyecciones y posibilidades de gestión en grupos de rock del interior del país.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizará un práctico individual correspondiente a cada módulo y 4 trabajos colectivos correspondientes a cada uno de los módulos propuestos. Los trabajos prácticos colectivos tienen las siguientes características: Los alumnos se dividen en grupos para formar ensambles instrumentales. Luego componen, arreglan e instrumentan 2 temas vinculados a los géneros propuestos en cada módulo del programa, a partir de los insumos dados en clase. Esos 2 temas son evaluados en una performer en vivo en fechas previstas (2 performers por cuatrimestre). Al finalizar el año se realiza un concierto, con público general, en el auditorio de la Universidad Nacional de San Luis, donde se muestran las 4 mejores versiones de cada grupo.

VIII - Regimen de Aprobación

Además de la evaluación continua, a través de observación directa, los alumnos deberán aprobar el 100 % de los trabajos prácticos, como así también 1 Parcial al finalizar el cuatrimestre y 1 Integral al finalizar el año lectivo. También deben cumplir con el 80% de asistencia a todas las actividades. Esta asignatura se aprueba por PROMOCIÓN, sin examen final. Podrán rendir examen final en calidad de libres, aprobando previamente los trabajos prácticos grupales.

IX - Bibliografía Básica

- [1] -Alchourrón Rodolfo, ARREGLOS Y COMPOSICIÓN EN MÚSICA POPULAR, Ricordi, Argentina, 1993
- [2] -Baker David, ARRANGING & COMPOSING, Alfred Co., Indiana, U.S.A., 1985
- [3] -Ferrer, Edgar, TÉCNICAS DE CREATIVIDAD MUSICAL, Ed. Octubre, Argentina, 1999
- [4] -Gabis, Claudio, ARMONÍA FUNCIONAL, Buenos Aires, Ed. Melos de Ricordi Americana, 2006,
- [5] -García, Russel, THE PROFESSIONAL ARRANGER COMPOSER BOOK 1 A 6. Ed. Sher, U.S.A. 1987
- [6] -Jaffe Andy, JAZZ HARMONY, Advance Music, Germany, 1996
- [7] -Levine, Mark, THE JAZZ PIANO BOOK, Ed. Sher Music, California, 1989
- [8] -Levine, Mark, THE JAZZ THEORY, Sher Music Co., U.S.A., 1995
- [9] -Mehegan, John TONAL AND RHYTHMIC PRINCIPLES, Watson-Guptill Publications, New York, 1984

X - Bibliografía Complementaria

- [1] -Bourdieu, Pierre, “Espacio social y poder simbólico”, Buenos Aires, en Cosas Dichas, Ed. Gedisa. 1988
- [2] -Bourdieu, Pierre, “Sociología y cultura”, México, Ed. Grijalbo.1990
- [3] -Fernández Bitar, Marcelo, “Historia del rock en la Argentina”, Buenos Aires, Ed. Distal. 1997
- [4] -Giberti, Eva, “Hijos del rock”, Buenos Aires, Ed. Losada. 1996
- [5] -González, Juan Pablo, “Musicología popular en América Latina. Síntesis de sus logros, problemas y desafíos”, Chile, Separata de Revista Musical Chilena LV/195, Enero-Junio 2001, pp. 38-64. 2001
- [6] -Grinberg Miguel, “La Generación de la Paz –1955-1984”, Buenos Aires, Ed. Galerna. 1984
- [7] -Grinberg Miguel, “Cómo vino la mano: Orígenes del rock argentino”. Argentina, Ed. Distal. 1993
- [8] -Guerrero, Gloria, “La historia del palo, diario del Rock Argentino 1981 – 1994” Buenos Aires, Ed. de la Urraca. 1995
- [9] -Lernoud, García, Carmona, Diez, Fernández Bittar, Kleiman, Marchi, Padovani, Enciclopedia Rock Nacional 30 años, Buenos Aires, Ed. Mordisco. 1996
- [10] -Pintos, Víctor, “Tanguito, la verdadera historia”, Buenos Aires, Ed. Planeta. 1993
- [11] -Tagg, Philip, “Analysing Popular Music: theory, method and practice”, Inglaterra, Popular Music N°2, Cambridge University Press. O en www.philiptagg.com 1982
- [12] -Tagg, Philip, “Musica Popolare, Innovazione, Tecnologia”, Milano, Italia, Revista Musica/Realtà. N°13. 1984
- [13] -Vila Pablo, “Identidades narrativas y Música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones”, Barcelona,

XI - Resumen de Objetivos

- Capacitar al estudiante en el empleo de una metodología eficaz que le permita analizar una obra de música popular.
- Ejercer el acto creativo a través de la composición de obras en base a los modelos estilísticos estudiados.
- Aprender a discriminar, a través de la audición, los componentes de una obra musical.
- Reconocer los elementos claves de cada género y estilo particular.
- Planificar el trabajo de la composición o el arreglo.

XII - Resumen del Programa

-Módulo 1.

Eje de Insumos, Estrategias, Técnicas y Prácticas Compositivas: Blues. Rock primitivo. Rock'n roll. Folk-rock, pre-beat y beat

Eje Musicológico: Orígenes de la música popular del siglo XX. Orígenes del rock & roll en Estados Unidos. Impacto que tuvo en la juventud y sus consecuencias sociales, culturales y económicas.

-Módulo 2.

Eje de Insumos, Estrategias, Técnicas y Prácticas Compositivas: Canción rock con influencias del Rhythm & Blues de Chicago y New Orleans.

Eje Musicológico: Articulación del rock & roll Estadounidense con las producciones inglesas de mediados de los '60. Emergencia del término rock como una música que excede el carácter de música juvenil e invoca nuevas pretensiones.

-Módulo 3:

Eje de Insumos, Estrategias, Técnicas y Prácticas Compositivas: Expresiones vinculadas a lo que distintos autores dieron en llamar Rock Art, Rock Progresivo, Rock Sinfónico, Rock Psicodélico, Jazz Rock.

Eje Musicológico: El Rock en Argentina.

Expresiones de fines de los '60. Almendra, Manal, Moris. Análisis de la constitución del campo rock Argentina y su interdependencia con el campo rock Mundial. Función social del rock en épocas de la dictadura (1976/1982)

-Modulo 4:

Eje de Insumos, Estrategias, Técnicas y Prácticas Compositivas: Hibridaciones que surgen de los diálogos entre el rock y las expresiones englobadas en el término pop, new wave, new romantic y dance.

Eje Musicológico: Análisis del término "Rock Nacional". El Rock en Argentina "Post Malvinas". Análisis sobre la industria y el mercado mundiales de la música rock, incluida su lógica de producción y sus códigos de significado. Reflexiones acerca del término "rock" y de las distintas significaciones que definen de manera diferente aquello que pueda entenderse en los distintos lugares por música rock, público de rock, negocio del rock o estrella de rock. Reflexiones sobre las perspectivas, proyecciones y posibilidades de gestión en grupos de rock del interior del país.

XIII - Imprevistos

Debido la situación provocada por el Covid-19, el programa 2020 presenta una modalidad virtual.

El equipo de docente propone dos reuniones semanales por Meets, una es la sincrónica donde se irán desarrollando los contenidos de la materia y la otra clase reunión a manera de consulta.

El material y consignas se encuentran cargadas en un Classroom, junto con las grabaciones de las reuniones como material de clase y consulta.

Y se contempla otros canales de comunicación como un grupo de Whatsapp y correo electrónico.

En cuanto al plan de Trabajos prácticos, se modificó la manera de trabajar en los prácticos, la materia en la presencialidad hace hincapié en el formato banda, ante la imposibilidad por las condiciones sanitarias se optó por el trabajo de grabación colaborativo de manera virtual.

En relación al régimen de aprobación, se eliminó como requisito el porcentaje de 80 % de asistencia para regularizar y promocionar.

Podrán rendir examen final en calidad de libres, aprobando previamente los trabajos prácticos grupales.

XIV - Otros