



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias Humanas  
 Departamento: Comunicación  
 Area: Area 5: Arte y Estética

(Programa del año 2020)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EXPRESION CORPORAL Y ACTUACION DRAMATICA	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2020	1° anual

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PALASI, MARIO ALBERTO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
SILVA MAZA, MARIA VICTORIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
1 Hs	1 Hs	1 Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
10/03/2020	17/11/2020	30	90

### IV - Fundamentación

La actuación surge en el desarrollo cultural de todos los pueblos a partir del juego, la fiesta, y el ritual; y se concreta de manera más técnica en lo que hoy conocemos como TEATRO. El Teatro se desarrolla a lo largo de los años y ahora cuenta con una historia rica, y diferentes escuelas y tendencias.

Más adelante surge el CINE, y la actuación pasa de una experiencia presente a una transmisión diferida por medio de imágenes grabadas en un film. Lo que actualmente está dejando paso a la grabación de tipo digital. La actuación en cine supondría nuevos retos para el actor. Se pierde el contacto directo con el público, se gana el tener obras registradas y una nueva expresividad.

Posteriormente surge la TELEVISIÓN, el VIDEO y las diversas PLATAFORMAS DIGITALES. Con lo que la actuación tiene una nueva posibilidad de llegar a más público.

El locutor, cuando esta frente al público o, inclusive, utilizando elementos mediadores, como la radio o la televisión, es un actor que encarna a un personaje, por medio del cual intentará llegar a sus interlocutores. La expresión corporal, las técnicas actorales, de dramaturgia y dirección son necesarias para abordar trabajos de producción audiovisual, especialmente de ficción y proporciona conocimiento del trabajo con actores en diferentes tipos de producciones.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Reconocer los propios estereotipos expresivos.
- Iniciarse en el procesos de relajación y deshinibición.
- Recuperar la actividad lúdica.

- Reconocer las formas no verbales de la expresión y la relación de estos lenguajes con la palabra.
- Experimentar diferentes lenguajes expresivos y su relación con la comunicación.
- Conocer algunas técnicas para la actuación.
- Conocer algunos principios de dramaturgia.
- Conocer algunos principios de puesta en escena y dirección de actores.

## VI - Contenidos

**UNIDAD I: EL CUERPO COMO UNIDAD EXPRESIVA. La relajación activa. Tonicidad. Equilibrio. Control del movimiento. El cuerpo en el espacio. Integración y disociación corporal.**

UNIDAD II: SONOLOGIA Y VOZ. El sonido. Exploración y análisis sonoro. Musicalidad. Sonidos generados por el cuerpo. Los resonadores. Posibilidades expresivas. La voz. El grito. La palabra. Posibilidades expresivas en la relación sonido – voz – palabra. Diferencias culturales.

UNIDAD III: EL JUEGO. El juego como base de la actividad creativa. El imaginario individual y social. Sus manifestaciones lúdicas. Resolución de problemas a partir del juego. Juegos creativos y estereotipos.

UNIDAD IV: ORGANIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS EN LA COMUNICACIÓN. Acción. Ritmo. Secuencia. Relación espacio – tiempo. Relación figura – fondo. Color, forma, textura. Signo, símbolo y significado. El texto dramático y el texto escénico.

UNIDAD V: EL GRUPO COMO SOPORTE DE LA EXPRESION, LA CREACION Y LA COMUNICACIÓN: Yo y el otro. Vínculo y comunicación. La expresión en grupo. Papel del director en el proceso creativo. Esquema conceptual, referencial y operativo.

UNIDAD VI: EL ACTOR. El movimiento cotidiano y extracotidiano. Distintas técnicas para la actuación en teatro, en radio y en televisión.

UNIDAD VII: EL LOCUTOR COMO ACTOR. Relación de la actuación con la actividad del locutor. Búsquedas expresivas con los medios técnicos.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo práctico 1: Armado de una rutina de movimientos no significados de acuerdo a un plan previsto por el profesor y un texto elaborado por el alumno.

Trabajo práctico 2: Justificar los movimientos realizados de forma individual. Ruptura de estereotipos y trabajar con sonidos corporales y ritmo.

Trabajo práctico 3: Agregar la palabra a partir del texto con diferentes intenciones.

Trabajo práctico 4: Presentación de las secuencias realizadas en clase.

Trabajo práctico 5: Análisis de un texto dramático para reconocer aspectos de la dramaturgia textual y escénica.

Trabajo práctico 6: Elaboración de un bosquejo de texto dramático para trabajarlo como texto escénico. Organización de un grupo de trabajo y división de roles.

Trabajo práctico 7: Pulido del texto dramático en diálogo con la actuación y la organización del espacio.

Trabajo práctico 8: Según el texto elaborado y la puesta en escena organizada presentación y ensayos finales.

## VIII - Regimen de Aprobación

La materia se promocionara con la aprobación de dos parciales y un trabajo final. La asistencia a clase debe ser como mínimo de un 80%, la nota final para aprobar deberá ser no menor a 7 (siete). La materia se puede rendir en forma regular, en tal caso se debe presentar un trabajo final de actuación y puesta en escena y una defensa oral de los contenidos de la asignatura. Para rendir Libre el alumno/a deberá realizar los prácticos y luego rendir de la misma forma que los alumnos regulares.

## IX - Bibliografía Básica

[1] BARBA, E. (2009) La canoa de papel. Ed. Catálogos. Buenos Aires.

[2] DEMARTINO, C. R. (2009) Técnica vocal del actor. Guía práctica de ejercicios. INT. Buenos Aires.

[3] DUBATTI, J. (2008) Historia del actor. COLIHUE.

[4] EINES, J. (2011) Repetir para no repetir. El actor y la técnica. GEDISA. España.

[5] HEFFNER, H. C.; SELDEN, S.; SELLMAN, H. D. (1993) Técnica Teatral Moderna. EUDEBA. Buenos Aires.

[6] PAVIS, P. (2015) Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología. PAIDOS: Buenos Aires.

[7] STANIVSLASKY, C. (2009) El trabajo del actor sobre sí mismo. Ed. Alba: Barcelona.

[8] VALENZUELA, J. L. (2000) Antropología teatral y acciones físicas. Ed. Instituto Nacional de Teatro. Argentina.

## **X - Bibliografía Complementaria**

[1] BOAL, A. (1989) Teatro del oprimido 1. Ed. Nueva imagen: México

[2] ARTAUD, A.(1978) El teatro y su doble, Edhasa, Barcelona.

[3] PAVLOVSKI, E., KESSELMAN, H. (2007) Espacios y creatividad. Galerna: Buenos Aires.

[4] GORDON CRAIG, E. (1958) Del arte del teatro. DIDOT. Buenos Aires.

[5] SCHECHNER, R. (2000) Performance. Teoría y prácticas interculturales. Libros del Rojas. Buenos Aires.

## **XI - Resumen de Objetivos**

- Lograr ablandamiento corporal y vocal para la actividad expresiva.
- Conocer algunas técnicas actorales.
- Conocer técnicas dramáticas.
- Conocer y aplicar técnicas para la organización de la escena.

## **XII - Resumen del Programa**

UNIDAD I: EL CUERPO COMO UNIDAD EXPRESIVA.

UNIDAD II: SONOLOGIA Y VOZ.

UNIDAD III: EL JUEGO.

UNIDAD IV: ORGANIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS EN LA COMUNICACIÓN.

UNIDAD V: EL GRUPO COMO SOPORTE DE LA EXPRESION, LA CREACION Y LA COMUNICACIÓN.

UNIDAD VI: EL ACTOR.

UNIDAD VII: EL LOCUTOR COMO ACTOR.

## **XIII - Imprevistos**

## **XIV - Otros**