



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias de la Salud
 Departamento: Fonoaudiología
 Área: Área Preparatoria

(Programa del año 2019)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EXPRESIÓN Y FONOAUDIOLOGÍA	LICENCIATURA EN	01/2018 Ord.C D	2019	2° cuatrimestre

FONOAUDIOLOGIA

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PEREIRA FLORES, MARIA ELENA	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
GARRAZA, ANA MARIA	Prof. Colaborador	P.Tit. Exc	40 Hs
CONIGLIO GIULCOVICH, MARIANA A	Responsable de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	30 Hs	30 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
12/08/2019	16/11/2019	15	60

IV - Fundamentación

La asignatura “Expresión y Fonoaudiología”, se inserta en el segundo cuatrimestre de primer año de la Licenciatura en Fonoaudiología -plan N° 1/18-. Esta asignatura se considera pertinente en la formación fonoaudiológica, dado que inicia a los y las estudiantes en la reflexión sobre sus propios recursos expresivos y permite la apropiación de herramientas que potencian sus habilidades comunicativas.

Los seres humanos configuramos nuestros cuerpos en base a lo vivido, experimentado y sentido; expresándonos con gestos, acciones, voz y palabras. En este sentido, la asignatura revelará matrices comunicativas subrepticias, permitiendo la optimización del estilo comunicativo verbal y no verbal.

Por lo tanto, quienes cursen “Expresión y Fonoaudiología” podrán participar de una praxis inicial y conformadora del futuro desenvolvimiento profesional. en el acompañamiento a otro (paciente) en la búsqueda de su propia expresividad y/o potenciación de sus habilidades comunicativas.

Como metodología general de trabajo se propiciarán momentos de reconocimiento de su estar en sus cuerpos y en el mundo, se recurrirá a herramientas propias de los lenguajes artísticos que propicien el juego, la alegría y el contacto con los otros abriendo puertas de comunicación inéditas y olvidadas, potenciando los recursos creativos y el perfil comunicativo de los/as

estudiantes.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Entendiendo que el acto pedagógico se constituye en el encuentro entre sujetos en torno a la construcción de saberes, desde este curso nos proponemos contribuir a la formación de fonoaudiólogas/os con habilidades en comunicación eficaz y comprometidas/os con la realidad social, educativa y de salud del otro (paciente). Por lo tanto los objetivos de este curso son:

- Crear condiciones para que los/las estudiantes puedan resignificar su matriz de comunicación no verbal y verbal.
- Brindar recursos técnico-expresivos que apunten a un mayor desarrollo de la potencialidad comunicativa de los y las estudiantes.
- Formar a los y las estudiantes en conceptualizaciones básicas sobre expresión, comunicación y Fonoaudiología, para favorecer un ejercicio de la profesión reflexivo, creativo y situado en el contexto social, histórico y político en el que se produce.

VI - Contenidos

EJE I: EXPRESIÓN Y FONOAUDIOLOGÍA

Temas

1. Expresión, comunicación y Fonoaudiología. Elementos de la expresión: a) voz y palabra b) gestualidad c) movimientos corporales. Desarrollo expresivo en el niño y la niña: lenguaje corporal, musical y plástico.
2. Comunicación verbal: Conceptualizaciones básicas sobre oratoria. Elementos constitutivos de la oratoria: a) presencia escénica; b) organización del discurso c) aspectos foniatricos -respiración, relajación, proyección, articulación-.

EJE II: PSICOMOTRICIDAD Y FONOAUDIOLOGÍA

Temas

1. El cuerpo como eje del sistema psicomotor humano: concepto de cuerpo y globalidad de la persona. Manifestaciones corporales: escucha; rostro; voz; mirada. 2.
2. Componentes psicomotores: esquema corporal e imagen corporal. Coordinación motriz: control postural, función tónica, coordinación general y viso-motora.
3. El juego corporal en la práctica fonoaudiológica: juegos de crianza. Juego y creatividad: recursos para el desarrollo de la expresión en la infancia.

EJE III: ASPECTOS FILOGENÉTICOS Y ONTOGENÉTICOS DE LA COMUNICACIÓN

Temas

1. Contextos históricos y procesos socioculturales de la comunicación humana.
2. Aspectos filogenéticos y ontogenéticos del lenguaje.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico N° 1: Expresión, comunicación y Fonoaudiología

Se prevé 3 encuentros presenciales y actividades virtuales semanales.

Actividades virtuales: lectura y análisis de textos, glosario, construcción de mapas conceptuales, resumen, escalera metacognitiva.

Actividades presenciales

Clase 1. Juegos de desinhibición, atención, concentración. Constitución de grupos de estudio.

Clase 2 y 3. Ejercicios prácticos de oratoria

Solo se podrá faltar a un encuentro presencial. Las actividades virtuales deberán ser entregadas en tiempo y forma.

Trabajo Práctico N° 2: Psicomotricidad y Fonoaudiología

Se prevé 1 encuentro y actividades virtuales

Actividades virtuales: lectura y análisis de textos, glosario, construcción de mapas conceptuales, resumen, escalera metacognitiva.

Actividad presencial

Dinámicas de juego para el desarrollo de la expresión, la escucha, la atención y estructuración discursiva.

Para aprobar el trabajo práctico se deberá participar del encuentro presencial y entregar en tiempo y forma las actividades virtuales.

Trabajo Práctico N° 3: Aspectos filogénicos y ontogénicos del lenguaje

Se prevén dos instancias, la primera será presencial y se trabajará en conjunto los lineamientos básicos para la elaboración de una monografía.

En la segunda instancia se realizará la presentación y defensa oral de la monografía. Se valorará la puesta en práctica de los conocimientos sobre oratoria ya adquiridos.

Trabajo Práctico N° 4: ACTIVIDAD EXTENSIONISTA

Organización y participación de una Jornada de “Juegos, expresión creativa y lenguaje”, destinada a niños/as que concurren a un centro de día.

Para aprobar la actividad extensionista se deberá participar activamente de la Jornada.

VIII - Regimen de Aprobación

Entendemos la evaluación como una práctica que está al servicio de los aprendizajes. La evaluación intenta comprender los procesos intelectuales, subjetivos, sociales que realizan las y los estudiantes, con sus diferentes puntos de partida, en su relación con el conocimiento; y, con sus diferentes historias para alcanzar cada vez mayores niveles de implicación, complejización del pensamiento y de comprensión y aprehensión del conocimiento.

La evaluación de los trabajos prácticos será una instancia de evaluación de la enseñanza, que priorizará la búsqueda de información referida a los factores que puedan facilitar u obstaculizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

También se implementarán evaluaciones de los aprendizajes a través de dos evaluaciones parciales correspondientes a los ejes I y II respectivamente, que permitan establecer en qué estado efectivo se encuentran los conocimientos que las y los estudiantes están adquiriendo. Habrá una tercera instancia de evaluación de los aprendizajes, que será a través de la elaboración, presentación escrita y defensa oral de una monografía con temas relacionados al eje III.

Para la nota final de la asignatura se valorarán numéricamente: los portfolios de trabajos prácticos, presentación de actividades virtuales en tiempo y forma, trabajo escrito de integración del eje III, defensa oral de la monografía, notas de los parciales y la participación en la actividad extensionista.

Conforme a lo establecido por la Resolución Nro. 13/03, los y las estudiantes pueden optar por las siguientes alternativas.

EN EL CASO DE LA PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL supone:

1. Asistencia al 80% de las clases.
2. Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos.
3. Aprobación de las Evaluaciones Parciales Intermedias con una nota no inferior a 7 puntos en una escala del 1 al 10. Tiene dos recuperaciones.
4. Participación activa en las clases teórico-prácticas y extensionista.
5. Aprobación de la Evaluación Final Integradora (Coloquio).

La Aprobación de cada una de las evaluaciones establecidas será con una calificación mínima de siete (7) puntos. (Art. 35 - inc. c -Ord. 13/03CS)

EN EL CASO DE QUIENES OPTEN POR LA REGULARIDAD supone:

1. Asistencia al 60% de las clases.
2. Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos.
3. Participación activa en las clases teórico-prácticas y actividad extensionista.
4. Aprobación de las Evaluaciones Parciales Intermedias con una nota mínima de 4 puntos en una escala del 1 al 10. Tiene dos recuperaciones.

NOTA: aquellos/as estudiantes que en un comienzo hayan optado por la Promoción sin Examen Final, pero no hayan logrado cumplir con todos sus requisitos quedarán automáticamente en condición de Regulares.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Astrosky Débora y Holovatuck (2005): Manual de juegos y ejercicios teatrales. Instituto nacional del teatro. Buenos Aires.
- [2] Bottini Pablo (2000): Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Ed. Miño y Dávila. Buenos Aires.
- [3] Calmels Daniel. (2004) El cuerpo cuenta: presencia del cuerpo en las versificaciones narrativas y lecturas de crianza. Ediciones El Farol. Buenos Aires.
- [4] Calmels Daniel (2016): creatividad y libertad. Revista Lúdicamente. Volumen 5 N° 10.
ppct.caicyt.gov.ar/index.php/ludicamente/article/download/9687/pdf
- [5] Gómez Flores Ana María (2018): Expresión y comunicación. Ed.ic. Málaga
- [6] Novoa Campos Gerardo (2015): Un curso de oratoria en 14 lecciones. Ed. La esquina de los vientos. Buenos Aires.
- [7] Pereira Flores Ma. Elena (2019): Expresión y Fonoaudiología. Documento de cátedra
- [8] Perez Cameselle Ricardo (2004): Psicomotricidad: desarrollo psicomotor en la infancia. Ideas propias editorial. madrid
- [9] Salzer Jacques (1984): La expresión corporal: una enseñanza de la comunicación. Ed. Herder. Barcelona

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Barberis Alicia (2013): Viaje hacia los cuentos: el arte de contar a los niños. Ediciones Colihue. buenos Aires
- [2] Castro Eduardo (2004): La oratoria efectiva: la comunicación oral. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires
- [3] Origlio Fabricio (2013): Arte desde la cuna. Editorial Nazhira palabras animadas. Buenos Aires
- [4] Weissmann Patricia (2018): Hacia una educación para el buen vivir: aportes de las pedagogías críticas. Editorial Maipue. Buenos Aires

XI - Resumen de Objetivos

Crear condiciones para que los/las estudiantes puedan resignificar su matriz de comunicación no verbal y verbal.

- Brindar recursos técnico-expresivos que apunten a un mayor desarrollo de la potencialidad comunicativa de los y las estudiantes.
- Formar a los y las estudiantes en conceptualizaciones básicas sobre expresión, comunicación y Fonoaudiología, para favorecer un ejercicio de la profesión reflexivo, creativo y situado en el contexto social, histórico y político en el que se produce.

XII - Resumen del Programa

EJE I: EXPRESIÓN Y FONOAUDIOLOGÍA

Temas

1. Expresión, comunicación y Fonoaudiología.
2. Comunicación verbal: Conceptualizaciones básicas sobre de oratoria.

EJE II: PSICOMOTRICIDAD Y FONOAUDIOLOGÍA

Temas

1. El cuerpo como eje del sistema psicomotor humano
2. Componentes psicomotores.
3. El juego corporal en la práctica fonoaudiológica

EJE III: ASPECTOS FILOGENÉTICOS Y ONTOGENÉTICOS DE LA COMUNICACIÓN

Temas

1. Contextos históricos y procesos socioculturales de la comunicación humana.
2. Aspectos filogenéticos y ontogenéticos del lenguaje.

XIII - Imprevistos

La concreción de la presente propuesta estará sujeta a modificaciones, según circunstancias que así lo requieran.

XIV - Otros

--