



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 5: Arte y Estética

(Programa del año 2019)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
(OPTATIVO CARRERA PROFESORADO DE EDUCACION ESPECIAL PLAN 13/00CD) OPTATIVO: EDUCACION DE LA VOZ	PROF, DE EDUCACION ESPECIAL	13/00	2019	2° cuatrimestre

CD

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
ZAMPA, CLAUDIA HAYDEE	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
SILNIK, ANALIA VERONICA	Prof. Co-Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
SILVA, ELVIRA MARCELA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs
ABRAHAN, JORGE SIMON	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs
GIMENEZ, GABRIELA CLAUDIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs
MAZZARINO, SONIA INES	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/08/2019	16/11/2019	15	60

IV - Fundamentación

Fundamentación

En un mundo en que la necesidad de relación se manifiesta a través de todos los niveles y en las actividades más diversas, el tema de la comunicación ha adquirido un extraordinario relieve.

A la comunicación se la considera con frecuencia el nervio de la sociedad, mantiene unidos a los individuos, grupos, e instituciones que la componen.

La comunicación no solo es un proceso mediante el cual se difunde información, se educa, entretiene, anima, o se transmiten mensajes; sino que se entiende a ésta como toda relación que los seres humanos desarrollan permanentemente en su vida diaria, con los demás y el entorno que lo rodea.

Una sociedad que no valore la comunicación como proceso social de convivencia entre sus miembros, será indudablemente una sociedad enferma. Porque la comunicación es

considerada uno de los pilares básicos de la calidad de vida de los individuos, grupos, y de la comunidad en su conjunto.

La voz es el componente sonoro de la comunicación que sustenta la realización efectiva del lenguaje verbal; está presente en todos los actos del habla de los individuos y por tanto, desde temprana edad se percibe como algo innato y que siempre vamos a tener.

Es el instrumento, por excelencia, utilizado por el individuo para comunicarse con sus pares. A través de la voz los individuos expresan su estado emocional y sus características vocales, denotan la calidad del acto comunicativo.

Se dice que la voz es el reflejo del alma. Es la manifestación de la salud y de la enfermedad. Es la expresión de la personalidad.

Para los profesionales de la voz, en este caso los docentes, es indispensable cuidarla y entrenarla, para no perderla ante cualquier situación de estrés o esfuerzo.

Debido a que la jornada laboral del docente es extensa, los lugares de trabajo no son los adecuados acústicamente hablando, elevado número de alumnos en algunos casos, competir con ruido ambiente por el otro, todo lleva a un uso excesivo de la voz tornándose en abuso vocal y casi siempre va acompañado del mal uso que hace de su herramienta de trabajo: la voz.

La voz profesional u ocupacional necesita de un manejo equilibrado del cuerpo y la voz, ya que esto le permitirá el máximo de expresión con el mínimo esfuerzo, ahorrar energía y evitar la fatiga vocal y corporal en la que deriva el mal uso y abuso del propio instrumento de trabajo.

Estos talleres tienen por finalidad educar, prevenir y pesquisar posibles alteraciones vocales.

Esto redundará en beneficios múltiples: del propio docente, de los alumnos y las instituciones.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Conocer las pautas de higiene vocal, los hábitos de mal uso y abuso de la voz, y reconocer los factores de riesgo vocal.
- Concientizar acerca del propio cuerpo y voz como constituyente del sí mismo y base del yo personal.
- Conocer algunas técnicas adecuadas para la buena utilización de la voz.
- Expresión vocal y prosodia

VI - Contenidos

Unidad 1:

Introducción. Qué es la voz?. Cómo se produce?. Sistemas que intervienen en la producción vocal. Mecanismo vocal.

Unidad 2:

Los cuidados de la voz. Consejos prácticos. Higiene vocal. Generalidades sobre la voz y su cuidado. Reflujo gastroesofágico.

Unidad 3:

El cuerpo y sus tensiones. Concientización y reconocimiento del cuerpo. Relajación.

Elongación. Ejercicios prácticos. Control individual. Postura normal y alteraciones. Eje gravitacional.. Balance del sistema fonoestomatognático. Ejercitación específica.

Unidad 4:

Respiración. Cómo respiramos?. Concientización. La respiración costo-diafrágica como base de una buena voz. Músculos que intervienen en el mecanismo respiratorio. Relación respiración – estado corporal en general – Tiempos respiratorios. Proyección de soplo. Ejercicios para fortalecer músculos que intervienen en la respiración. Ejercitación específica.

Unidad 5:

La respiración y la voz. Capacidad respiratoria. Dosificación del aire. Emisión vocal. Efecto Kaiser. Ejercitación específica. Emisión vocal sin constricción. Eliminación de inicio vocal brusco. Coordinación fonorespiratoria. Control de la Intensidad.

Unidad 6:

Articulación y resonancia. Ejercitación orofacial (de lengua, labios, carrillos, mandíbula, Articulación temporomandibular). Detección y corrección de trastornos articulatorios.

Resonancia. Ejercitación específica.

Unidad 7:

Expresividad. Fluidez en la comunicación. Pausas articulatorias, de respiración y de expresión.
Velocidad. Trabalenguas. Lectura de diferentes textos.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Unidad 1: cuestionario

Unidad 2: cuestionario

Unidad 3: cuestionario

Unidad 4: Práctica específica de Tiempos respiratorios. Proyección de soplo.

Unidad 5: Práctica específica de Capacidad respiratoria. Dosificación del aire. Emisión vocal. Efecto Kaiser. Ejercitación específica. Emisión vocal sin constricción. Eliminación de inicio vocal brusco. Coordinación fonorespiratoria. Control de la Intensidad.

Unidad 6: Práctica específica orofacial (de lengua, labios, carrillos, mandíbula, Articulación temporomandibular). Detección y corrección de trastornos articulatorios.

Resonancia.

Unidad 7: Ejercitación específica de la fluidez en la comunicación. Pausas articulatorias, de respiración y de expresión.

Velocidad. Trabalenguas. Lectura de diferentes textos.

VIII - Regimen de Aprobación

Se opta por el régimen de evaluación continua, individual y grupal, con examen integrador final. Régimen de aprobación por promoción sin examen.

a) con las condiciones de regularidad establecidas en la Ordenanza 1-13/03 en el Artículo 24°.

1- El alumno deberá aprobar el 100% de los trabajos Prácticos.

2- El alumno deberá aprobar el 100% de las evaluaciones parciales.

b) con el 80% de asistencia a las clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas, laboratorios, trabajos de campo y toda otra modalidad referida al desarrollo del curso.

c) con una calificación al menos de (7) siete puntos en todas las evaluaciones establecidas en cada curso, incluida la evaluación de integración.

e) con la aprobación de la evaluación de carácter integrador. De acuerdo con las características de cada curso, deberá constituirse un tribunal integrado por docentes del curso y/u otros docentes del área, presidido por el responsable del mismo.

f) Esta asignatura no podrá ser rendida en condición libre, debido a las características de la materia.

Cpde. Anexo Ord. C.S. N° 13

g) En la nota final de aprobación se contemplarán las distintas instancias evaluativas propuestas para el cursado.

h) Para los alumnos que trabajan y otras categorías de régimen especiales, se normará por las Ordenanzas N° 26/97 y 15/00 de Consejo Superior.

i) Toda otra causal no contemplada en los apartados precedentes será resuelta por el Consejo Directivo de cada Facultad.

IX - Bibliografía Básica

[1] - Apuntes de Cátedra

[2] [2] - Behlau, M. y otros. 2004. "La voz que enseña". Ed. Revinter. Río de Janeiro. Brasil.

[3] [3] - Bustos Sanchez, I. 2003. "La Voz. La técnica y la expresión". Ed. Paidotribo. Barcelona. España.

[4] [4] - Drumm, Nora. 2002. La locución. De la Campana, Bs. As.

[5] [5] - Guevara, A. 2001. Locución. Iberoamericana, Bs. As.

[6] [6] - Neira, L. 2009. "Teoría y Técnica de la Voz". Ed. AKADIA. Bs. As.

[7] [7] - Segre-Naidich. 1981. Principios de Foniatría. Médica Panamericana, Bs. As.

X - Bibliografía Complementaria

[1] [1] - Borden, George. 1982. La comunicación humana. Ateneo, Bs. As.

[2] [2] - Cadenas noticiarias on-line

[3] [3] - Informes televisivos: Dossier (TeleSur); Noticiero Internacional y Panorama de la Salud (TV Pública)

[4] [4] - Jacson-Menaldi, MC. 1992. La voz normal. Médica Panamericana. Bs. As.

[5] [5] - Periódicos nacionales e internacionales.

XI - Resumen de Objetivos

- Conocer las pautas de higiene vocal, los hábitos de mal uso y abuso de la voz, y reconocer los factores de riesgo vocal.
- Concientizar acerca del propio cuerpo y voz como constituyente del sí mismo y base del yo personal.
- Conocer algunas técnicas adecuadas para la buena utilización de la voz.
- Expresión vocal y prosodia

XII - Resumen del Programa

Unidad 1:

Introducción. Qué es la voz?. Cómo se produce?. Sistemas que intervienen en la producción vocal. Mecanismo vocal.

Unidad 2:

Los cuidados de la voz. Consejos prácticos. Higiene vocal. Generalidades sobre la voz y su cuidado. Reflujo gastrolaringoesofágico.

Unidad 3:

El cuerpo y sus tensiones. Concientización y reconocimiento del cuerpo. Relajación. Elongación. Ejercicios prácticos. Control individual. Postura normal y alteraciones. Eje gravitacional.. Balance del sistema fonoestomatognático. Ejercitación específica.

Unidad 4:

Respiración. Cómo respiramos?. Concientización. La respiración costo-diafragmática como base de una buena voz. Músculos que intervienen en el mecanismo respiratorio. Relación respiración – estado corporal en general – Tiempos respiratorios. Proyección de soplo. Ejercicios para fortalecer músculos que intervienen en la respiración. Ejercitación específica.

Unidad 5:

La respiración y la voz. Capacidad respiratoria. Dosificación del aire. Emisión vocal. Efecto Kaiser. Ejercitación específica. Emisión vocal sin constricción. Eliminación de inicio vocal brusco. Coordinación fonorespiratoria. Control de la Intensidad.

Unidad 6:

Articulación y resonancia. Ejercitación orofacial (de lengua, labios, carrillos, mandíbula, Articulación temporomandibular). Detección y corrección de trastornos articulatorios.

Resonancia. Ejercitación específica.

Unidad 7:

Expresividad. Fluidez en la comunicación. Pausas articulatorias, de respiración y de expresión. Velocidad. Trábalenguas. Lectura de diferentes textos.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros