



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias de la Salud
Departamento: Fonoaudiología
Area: Area Aplicada

(Programa del año 2019)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
VOZ ESTETICA Y PROFESIONAL	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA	3/199 5 C.D	2019	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MARTINO, ROXANNA CLAUDIA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
CONIGLIO GIULCOVICH, MARIANA A	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs
FELIX, MARIANA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
12/08/2019	15/11/2019	15	90

IV - Fundamentación

La asignatura está enfocada a la formación de los alumnos para enfrentar diversas situaciones específicas en los profesionales de la voz. Se entenderá por profesionales de la voz a: cantantes, actores, locutores y docentes. Es decir, aquellos que utilizan su voz profesionalmente. Para ello, se propenderá a la práctica de metodologías inherentes a un enfoque foniátrico, la apropiación de recursos expresivos, el oído musical, audio-perceptivo-, el manejo de herramientas tecnológicas promueven, que el alumno adquiera un conocimiento esencial, le permita abordar el entrenamiento y la resolución de situaciones concretas de profesionales de la Voz .

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Enfocar el tratamiento de la voz estética y profesional -hablada y cantada- considerando aspectos fisiológicos, físicos, psicológicos, artísticos, laborales y ambientales.

- 2.-Profundizar pautas de higiene y cuidado de la voz. Prevención, recuperación y mejoramiento de la voz, analizando elementos cualitativos de cada voz, el tipo de uso preciso y las expectativas.
- 3.- Desarrollar capacidades de interrelación entre las técnicas inherentes a la fonoaudiología y los requerimientos de los profesionales de la voz.
- 5.- Definir la voz profesional con un encuadre específico de conocimientos en sus aspectos diferenciales, pero a su vez en relación dinámica con otras áreas de la fonoaudiología

VI - Contenidos

- 1.-La voz Profesional. La voz Hablada y Cantada. Profesionales de la voz
2. Elementos básicos de música. Cualidades del sonido. La música del sonido.
3. Evaluación de la voz. La entrevista inicial. Prueba de clasificación vocal
4. Enfoques terapéuticos.
5. La voz en distintos estilos musicales.
6. Interdisciplinariedad en el tratamiento de profesionales con dificultades vocales

VII - Plan de Trabajos Prácticos

- Trabajo Práctico N° 1. Parte a: La voz Profesional. Parte b: Higiene vocal en profesionales de la voz
- Trabajo Práctico N° 2: Revisión evaluación psicoperceptual en Profesionales de la voz (GRABS).
- Trabajo Práctico N° 3:La entrevista inicial.
- Trabajo Práctico N° 4: Parte a:Evaluación de la voz. Parte b: Prueba de clasificación vocal.Parte c: Enfoques Terapéuticos
- Trabajo Práctico N° 5: Revisión de conceptos sobre laboratorio de voz.
- Trabajo Práctico N° 6: Integral

VIII - Regimen de Aprobación

Promoción

- a. Aprobar el 100 % de los Pre- Prácticos. El alumno conocerá con anticipación el trabajo a realizar, que estará indicado en el cronograma de actividades que se entrega la primera clase teórico-práctica y se publica por medios electrónicos (classroom). Antes de concurrir al Pre- Práctico se habrá dictado la teoría que junto con los textos sugeridos en el programa en vigencia de la asignatura y guías de estudio, han de constituir el material que deberá estudiarse previo a la realización de los mismos. Se tendrá como exigencia fundamental que el alumno asista al Práctico con un mínimo de conocimientos del mismo, lo que se comprobará con una breve evaluación escrita (tres preguntas teóricas) sobre la temática previa al desarrollo del trabajo. Están previstas dos recuperaciones no acumulativas.
- b. Aprobar el 100 % de los TRABAJOS PRÁCTICOS. Podrán tener hasta dos posibilidades de recuperación. Quedan exceptuados de la opción de recuperación, aquellos Trabajos Prácticos que por sus características no admiten repetición o sustitución de la actividad desarrollada, que impliquen un compromiso institucional con la comunidad (trabajo de campo-extensionista).
- c. Aprobar el 100% de las EVALUACIONES PARCIALES que se dispongan sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura, con un puntaje no inferior al 80%. Cada Evaluación Parcial tendrá 2 (dos) instancias de recuperación. Siendo requisito indispensable para la promoción la aprobación de uno de los parciales en primera instancia.
- d. El segundo parcial será por medios electrónicos (classroom).
- e. Aprobar un examen integral oral (teórico-práctico) individual y presencial, con una calificación de siete o más.

Regular

- a. Aprobar el 100 % de los Pre- Prácticos. El alumno conocerá con anticipación el trabajo a realizar, que estará indicado en el cronograma de actividades que se entrega la primera clase teórico-práctica y se publica por medios electrónicos classroom). Antes de concurrir al Pre- Práctico se habrá dictado la teoría que junto con los textos sugeridos en el programa en vigencia de la asignatura y guías de estudio, han de constituir el material que deberá estudiarse previo a la realización de los mismos. Se tendrá como exigencia fundamental que el alumno asista al Práctico con un mínimo de conocimientos del mismo, lo que se comprobará con una breve evaluación escrita (tres preguntas teóricas) sobre la temática previa al desarrollo del trabajo. Están previstas dos recuperaciones no acumulativas.
- b. Aprobar el 100 % de los TRABAJOS PRÁCTICOS. Podrán tener hasta dos posibilidades de recuperación. Quedan exceptuados de la opción de recuperación, aquellos Trabajos Prácticos que por sus características no admiten repetición o sustitución de la actividad desarrollada, que impliquen un compromiso institucional con la comunidad (trabajo de campo-extensionista).
- c. Aprobar el 100% de las EVALUACIONES PARCIALES que se dispongan sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Bustos, Eddie. Voz estética y profesional. Un enfoque foniatrico musical para el análisis y tratamiento de la voz en Cantantes, actores, locutores y docentes. Nueva editorial universitaria, UNSL. 2012
- [2] Cobeta Marcos Ignacio Patología de la Voz. 2013 SEORL. España
- [3] Danhauser, A. Teoría de la música. Ricordi Americana.
- [4] Farías Patricia. La Voz Ocupacional. 2012
- [5] Gabis, Claudio. Armonía funcional. Melos. 2009
- [6] Hindemith, Paul: Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi Americana.
- [7] Jackson-Menaldi, M.C.: La voz normal. Editorial Médica Panamericana, 1992.
- [8] Jackson y Menaldi M.C. La Voz Patológica. Medica Panamericana. 2002
- [9] Ruiz E. Música y Logopedia. (2011)
- [10] Sacheri Soledad. La Voz del Actor. 2016
- [11] Sataloff, Robert T.: Professional voice. Raven press, 1991.
- [12] Segre-Naidich: Principios de foniatría. Editorial Médica Panamericana, 1981.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Instituto Nacional de la Música (2017) La voz cantada: manual de formación N° 5. Editorial: María Claudia Lamacchia. C.A.B.A.- Argentina.
- [2] Jerez, R. M. (2015) Fonoaudiología en locución. Editorial: Akadia. Bs. As. Argentina.
- [3] Barmat de Mines, A. y otros (2017) El poder creativo de la voz en el uso profesional. Editorial Akadia. Bs. As. Argentina.

XI - Resumen de Objetivos

Lograr que el alumno integre los fundamentos teóricos, con la practica especifica en prevención, educación, recuperación y mejoramiento de la voz profesional.

Se promueve la preparación de Profesionales Fonoaudiólogos, con la capacidad necesaria para brindar respuestas a los requerimientos de los profesionales de la voz.

XII - Resumen del Programa

El programa ubica al sonido(voz), con sus diversos componentes, como el elemento básico. Para una mayor comprensión, se evoca especialmente a la música, en relación a los aspectos fisiológicos, a los factores psicológicos, a la física y factores ambientales, donde se generan las escenas profesionales.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros