



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Comunicación
 Area: Area 5: Arte y Estética

(Programa del año 2019)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FONIATRÍA II	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2019	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
ZAMPA, CLAUDIA HAYDEE	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
ABRAHAN, JORGE SIMON	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs
MAZZARINO, SONIA INES	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
3 Hs	Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2019	16/11/2019	30	90

IV - Fundamentación

En la asignatura Foniatria II se profundizan los contenidos y los conocimientos teórico - prácticos de la asignatura Foniatría I. Se da continuidad al desarrollo y perfeccionamiento vocal, a la adquisición de habilidades y destrezas en el uso adecuado de la respiración, articulación, y del estado muscular y postural en función de las necesidades locutivas, incorporando la técnica vocal adecuada en la utilización de la voz como fenómeno de comunicación social, adaptando la conducta fonatoria a las exigencias de la vida profesional. Se profundiza en el trabajo de lectura, a partir de realización de taller de lectura, como medio enriquecedor de vocabulario y vehiculizador para desarrollar y mejorar la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de textos.

En esta asignatura se realiza un trabajo de seguimiento vocal de cada alumno dentro del trabajo grupal locutivo. En este sentido se pretende que cada asistente al curso descubra su potencialidad expresiva, aplicado a las diferentes situaciones laborales.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Desarrollar, en la voz de los futuros profesionales, la audio-senso-percepción para la obtención del mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.
- Desarrollar y mejorar la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de textos.
- Desarrollar la creatividad en la elaboración de contenidos radiales.

VI - Contenidos

- **Unidad Teórica I. Revisión de los conceptos teóricos sobre el sistema fonador. Importancia del reconocimiento personal de cada sistema interviniente en la producción de la voz.**

- **Unidad Teórico II. Higiene Vocal. Concientización de las pautas básicas para la prevención detectando las conductas de riesgo vocal y superación de dificultades. Incorporación de las pautas de higiene vocal en general y de la voz en particular**

- **Unidad Teórico - práctica III. Articulación y Resonancia. Concientización sobre la importancia de una adecuada articulación en el uso profesional de la Voz. Aprovechamiento óptimo de las cualidades resonanciales en la voz profesional. Integración de ambos sistemas. Práctica individual y grupal de diferentes textos y géneros radiales y/o televisivos aplicada a posibles situaciones laborales desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.**

- **Unidad Teórico - práctica IV. Esquema Corporal Vocal. Relación Cuerpo - Voz. Reconocimiento personal de la participación del cuerpo: movimientos, gestos y posturas de acuerdo a las características de cada mensaje vocal. Características posturales adecuadas según los diversos medios de comunicación. Práctica individual y grupal de diferentes textos y géneros radiales y/o televisivos aplicada a posibles situaciones laborales desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.**

- **Unidad Teórico - práctica V. Tono e Intensidad de la voz. Adaptación de la voz a las condiciones ambientales y de exigencia situacional en el uso vocal. Manejo de diferentes tonos e intensidades. Práctica individual y grupal de diferentes textos y géneros radiales y/o televisivos aplicada a posibles situaciones laborales desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.**

- **Unidad Teórico - práctica VI. Ritmo y Velocidad. Manejo de diferentes velocidades. Adaptación de la voz al género radial o televisivo, a las condiciones ambientales y a las exigencias laborales y profesionales en el uso vocal. Práctica individual y grupal de diferentes textos y géneros radiales y/o televisivos aplicada a posibles situaciones laborales desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.**

- **Unidad Teórico - práctica VII. Matices Emotivos. Adquisición de una expresión adecuada para cada situación profesional. Lectura y palabra espontánea, con diferentes requerimientos expresivos. Manejo de matices emotivos en la aplicación de los diferentes géneros radiales y televisivos. Práctica individual y grupal de diferentes textos y géneros radiales y/o televisivos aplicada a posibles situaciones laborales desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.**

- **Unidad Integradora VIII. Integración de los contenidos adquiridos en trabajos grupales de no más de 4 alumnos, simulando un programa de radio o TV. Práctica grupal, aplicada a posibles situaciones laborales, desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.**

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Las unidades son teórico - prácticas.

-Trabajo Práctico N° 1:

Cuestionario: Sistema fonador. Sistemas intervinientes en la producción de la voz. Importancia para los comunicadores.

- Trabajo Práctico N° 2:

Cuestionario: Pautas de Higiene Vocal. Conductas de riesgo vocal.

- Trabajo Práctico N° 3:

Cuestionario: Articulación y Resonancia. Ejercitación específica sobre la adecuada articulación en el uso profesional de la Voz. Ejercitación específica resonancial en la voz profesional. Integración de ambos sistemas en la aplicación de éstos en la práctica locutivas de diferentes textos y géneros radiales y/o televisivos, desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.

- Trabajo Práctico N° 4:

Cuestionario: Esquema Corporal Vocal. Relación Cuerpo - Voz. Ejercitación específica en el reconocimiento personal de la participación del cuerpo: movimientos, gestos y posturas de acuerdo a las características de cada mensaje vocal. Características posturales adecuadas según los diversos medios de comunicación. Práctica individual y grupal de diferentes textos y géneros radiales y/o televisivos aplicada a posibles situaciones laborales desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.

- Trabajo Práctico N° 5:

Cuestionario: Tono e Intensidad de la voz. Ejercitación específica de adaptación de tono e intensidad de la voz a las condiciones ambientales y de exigencia laboral en el uso vocal. Manejo de diferentes tonos e intensidades adaptados a los diferentes textos. Práctica individual y grupal de diferentes textos y géneros radiales y/o televisivos aplicada a posibles situaciones laborales desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.

- Trabajo Práctico N° 6:

Cuestionario: Ritmo y Velocidad. Ejercitación específica del manejo de diferentes velocidades y adaptada a los diferentes géneros: radial - televisivo, a las condiciones ambientales y a las exigencias laborales y profesionales en el uso vocal. Práctica individual y grupal de diferentes textos y géneros radiales y/o televisivos aplicada a posibles situaciones laborales desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.

- Trabajo Práctico N° 7:

Cuestionario: Matices Emotivos. Ejercitación específica de la expresión adecuada para cada situación profesional. Lectura y palabra espontánea, con diferentes requerimientos expresivos. Manejo de matices emotivos en la aplicación de los diferentes géneros radiales y televisivos. Práctica individual y grupal de diferentes textos y géneros radiales y/o televisivos aplicada a posibles situaciones laborales desarrollando la audio-senso-percepción con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.

Los alumnos deberán, además realizar una práctica diaria y sistemática.

- Trabajo Práctico N° 8: Taller de lectura obligatorio. Será un eje transversal de las demás unidades. Permitirá enriquecer el vocabulario, y desarrollar y mejorar la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de texto.

Integrando los conocimientos de de cada una de las unidades anteriores

- Trabajo Práctico N° 9: Práctico integrador. Trabajo grupal de no más de 4 alumnos. Elaboración y puesta en escena de un programa radial o televisivo. Integración de los contenidos adquiridos. Práctica grupal, aplicada a posibles situaciones laborales, logrando el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.

De cada unidad se realiza una práctica individual y grupal, realizando ejercicios específicos de cada tema.

Cada alumno deberá realizar ejercitación periódica, individual, específica, no presencial, según las dificultades fonoaudiológicas y propias a la locución, con su respectivo seguimiento y evaluación.

VIII - Régimen de Aprobación

Se opta por el régimen de evaluación continua, individual y grupal, con examen integrador final. Régimen de aprobación por promoción sin examen.

a) con las condiciones de regularidad establecidas en la Ordenanza 1-13/03 en el Artículo 24°.

1- El alumno deberá aprobar el 100% de los trabajos Prácticos.

2- El alumno deberá aprobar el 100% de las evaluaciones parciales.

b) con el 80% de asistencia a las clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas, laboratorios, trabajos de campo y toda otra modalidad referida al desarrollo del curso.

c) con una calificación al menos de (7) siete puntos en todas las evaluaciones establecidas en cada curso, incluida la evaluación de integración.

e) con la aprobación de la evaluación de carácter integrador. De acuerdo con las características de cada curso, deberá constituirse un tribunal integrado por docentes del curso y/u otros docentes del área, presidido por el responsable del mismo.

f) Esta asignatura no podrá ser rendida en condición libre, debido a las características de la materia.

Cpde. Anexo Ord. C.S. N° 13

g) En la nota final de aprobación se contemplarán las distintas instancias evaluativas propuestas para el cursado.

h) Para los alumnos que trabajan y otras categorías de régimen especiales, se normará por las Ordenanzas N° 26/97 y 15/00 de Consejo Superior.

i) Toda otra causal no contemplada en los apartados precedentes será resuelta por el Consejo Directivo de cada Facultad.

IX - Bibliografía Básica

[1] - Apuntes de Cátedra

[2] - Behlau, M. y otros. 2004. "La voz que enseña". Ed. Revinter. Río de Janeiro. Brasil.

[3] - Bustos Sanchez, I. 2003. "La Voz. La técnica y la expresión". Ed. Paidotribo. Barcelona. España.

[4] - Drumm, Nora. 2002. La locución. De la Campana, Bs. As.

[5] - Guevara, A. 2001. Locución. Iberoamericana, Bs. As.

[6] - Neira, L. 2009. "Teoría y Técnica de la Voz". Ed. AKADIA. Bs. As.

[7] - Segre-Naidich. 1981. Principios de Foniología. Médica Panamericana, Bs. As.

X - Bibliografía Complementaria

[1] - Borden, George. 1982. La comunicación humana. Ateneo, Bs. As.

[2] - Cadenas noticiarias on-line

[3] - Informes televisivos: Dossier (TeleSur); Noticiero Internacional y Panorama de la Salud (TV Pública)

[4] - Jacson-Menaldi, MC. 1992. La voz normal. Médica Panamericana. Bs. As.

[5] - Periódicos nacionales e internacionales.

[6] - Segre, R. La comunicación oral, normal y patológica. Toray – Masson.

XI - Resumen de Objetivos

- Desarrollar, en la voz de los futuros profesionales, la audio-senso-percepción para la obtención del mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.

- Desarrollar y mejorar la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de textos.

- Desarrollar la creatividad en la elaboración de contenidos radiales y/o televisivos

XII - Resumen del Programa

Desde la asignatura Foniología II, se profundizan y se continúan con el desarrollo de los contenidos y los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura Foniología I, en el perfeccionamiento vocal.

La asignatura plantea una modalidad de trabajo teórico-práctica, individual y grupal, simulando el campo laboral del futuro profesional de la voz.

Incluye la modalidad de taller para trabajar enriquecimiento de vocabulario, desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de texto.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--