



**Ministerio de Cultura y Educación**  
**Universidad Nacional de San Luis**  
**Facultad de Ciencias Humanas**  
**Departamento: Artes**  
**Area: Area de Música**

**(Programa del año 2019)**

### I - Oferta Académica

| <b>Materia</b>                       | <b>Carrera</b>                | <b>Plan</b> | <b>Año</b> | <b>Período</b> |
|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|------------|----------------|
| AUDIO-PERCEPTIVA Y GRAMATICA MUSICAL | PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT. | ORD. 08/16  | 2019       | 1° anual       |

### II - Equipo Docente

| <b>Docente</b>         | <b>Función</b>       | <b>Cargo</b> | <b>Dedicación</b> |
|------------------------|----------------------|--------------|-------------------|
| MILONE, DANIEL ALBERTO | Auxiliar de Práctico | A.1ra Semi   | 20 Hs             |

### III - Características del Curso

| <b>Credito Horario Semanal</b> |                 |                          |  |              |
|--------------------------------|-----------------|--------------------------|--|--------------|
| <b>Teórico/Práctico</b>        | <b>Teóricas</b> | <b>Prácticas de Aula</b> | <b>Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.</b> | <b>Total</b> |
| 4 Hs                           | 1 Hs            | 3 Hs                     | Hs   | 4 Hs         |

| <b>Tipificación</b>              | <b>Periodo</b>  |
|----------------------------------|-----------------|
| C - Teoria con prácticas de aula | 1° Cuatrimestre |

| <b>Duración</b> |              |                            |                          |
|-----------------|--------------|----------------------------|--------------------------|
| <b>Desde</b>    | <b>Hasta</b> | <b>Cantidad de Semanas</b> | <b>Cantidad de Horas</b> |
| 13/03/2019      | 16/11/2019   | 30                         | 120                      |

### IV - Fundamentación

El dominio de la disciplina audioperceptiva es una práctica que como músicos debemos manejar de manera fluida, es una práctica que nos permitirá por un lado dominar, pensar y relacionar las cuestiones sonoras con el ámbito teórico para la comprensión de los sucesos musicales del discurso, y por otro, poder registrar ideas musicales propias. Esto es una herramienta que nos permitirá trasladar lo escrito en sonido y viceversa.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Poder cantar, reproducir y reconocer la realidad sonora que acontece, es poder decodificar una escritura musical o transcribir una determinada música o idea musical propia. En este sentido, el entendimiento de los procesos que articulan los elementos constitutivos de la música y la lectoescritura nos preparará en esa dirección. Como preparación a futuros docentes músicos, el objetivo se orientará a entrenar la audio-percepción como una base fundamental para el trabajo en el aula. La atención estará centrada en la entonación (lectura) y escritura (dictados) de: alturas, escalas, intervalos, acordes desplegados, enlaces

## VI - Contenidos

### Unidad 1 Gramática – Sintaxis Muscial

Notación musical. Pentagrama. Claves. Alteraciones. Figuras rítmicas y sus respectivos silencios. Intervalos y construcción de escalas

mayores y menores. Cifrado de acordes. El sistema tonal y la funcionalidad. Círculo de quintas. Armaduras de clave. Transporte. Inversiones

de intervalos y de acordes. Análisis melódicos, armónicos y rítmicos. Inicios de frases téticas, acéfalas y ancrúscas.

Unidad 2 Alturas – Melodía. Entonar y reconocer

Intervalos simples y compuestos. Escalas mayor, menor antigua, menor armónica, menor Bachiana y pentatónica. Acordes desplegados.

Melodías diatónicas y cromáticas.

Unidad 3 Ritmo. Cantar y reconocer

El ritmo. Periodos, metro, compás, pulsación, subdivisión del pulso. Compases simples y compuestos. Síncopa y contratiempo. Ligaduras,

puntillos. Esquemas rítmicos básicos de la música argentina y latinoamericana. Valores irregulares en compases simples y compuestos.

Poliritmia.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

3 Trabajos prácticos en dos instancias, una oral y otra escrita.

1ro Mayo Dictado melódico en compás simple y compuesto, blancas, negras, corcheas. Escala mayor.

Oral. Lecturas rítmicas de compases simples con semicorcheas

2do Agosto Dictado melódico compás simple y compuesto donde se suman las semicorcheas y los silencios de corchea y semicorchea.

Escala mayor y menor antigua y armónica

Oral. Lectura melódica a primera vista ritmo y melodía de mediana dificultad. Escala mayor y menores.

3ero Octubre Dictado melódico compás simple y compuesto, sincopa.

Oral Lectura melódica a primera vista con síncopas y contratiempos. Escala mayor y menores.

## VIII - Regimen de Aprobación

• Evaluaciones escritas y orales. 1ra evaluación Unidad Junio (escrito y oral) 2da evaluación en Noviembre (Escrito y oral).

Se articularán y

combinarán gradualmente los contenidos de las tres unidades.

• Materia promocional: Condición para promocionar. Aprobar los parciales con el 70% o más, recuperar un solo parcial, recuperar 1 prácticos,

tener el 80% por ciento de asistencia.

• Condición regular: Los alumnos deben obtener como mínimo 60% en los parciales y pueden recuperar los dos parciales. Aprobar todos los

prácticos con el 60%, recuperar 3 prácticos y tener asistencia del 80%.

• Condición libre: Los alumnos que desaprueben los dos parciales (con menos del 60%) y los recuperatorios permitidos. Los alumnos que no

cumplan con los prácticos propuestos y sus correspondientes recuperatorios. Los alumnos que no cumplan con la asistencia del 80% por

ciento.

## IX - Bibliografía Básica

[1] [1] • Aguilar, María del Carmen. “Aprender a escuchar Música”. Ed. Machado Libros, Buenos Aires, Argentina, reimpr. 2014.

[2] [2] • Aguilar, María del Carmen. “Leer y escribir Música”. Ed. Piscis, Madrid España, 2002.

[3] [3] • Herrera, Enric. “Teoría Musical y Armonía Moderna” Volumen I y II. Ed. Antoni Bosch, España, 1995.

## **X - Bibliografía Complementaria**

- [1] [1] • Castillo, Graciela. Apuntes de la Cátedra Composición I de la Carrera Licenciatura en Composición Musical de la Universidad Nacional  
[2] de Córdoba.
- [3] [2] • Gabis, Claudio. "Armonía Funcional". Ed. Ricordi, Argentina, 2006.
- [4] [3] • Toch, Ernst. "La Melodía". Ed. Labor, Barcelona, España, 1914.
- [5] [4] • Willems, Edgar. "El ritmo musical". Ed. Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1964.

## **XI - Resumen de Objetivos**

La atención estará centrada en la entonación (lectura) y escritura (dictados) de: alturas, escalas, intervalos, acordes desplegados, enlaces armónicos, como así también el reconocimiento y lectura sobre el aspecto rítmico.

## **XII - Resumen del Programa**

|  |
|--|
|  |
|--|

## **XIII - Imprevistos**

5 / 6 imprevistos

## **XIV - Otros**

|  |
|--|
|  |
|--|