



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
Departamento: Física
Area: Area IV: Servicios

(Programa del año 2019)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18-OCD	2019	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GEZ, HUGO GUSTAVO	Prof. Responsable	CONTRATO	10 Hs
REZZANO, JOSE LUIS	Prof. Colaborador	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
120 Hs	90 Hs	30 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2019	16/11/2019	30	120

IV - Fundamentación

El conocimiento e integración de los procesos sociales, los desarrollos tecnológicos, las influencias mutuas y recíprocas con otras disciplinas artísticas que dan cuenta de la historia de la fotografía constituyen un pilar fundamental en la formación del fotógrafo.

la adquisición de estos saberes enriquece los aportes del alumno en la producción y lectura de imágenes.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Introducir al alumno en el conocimiento y estudio de los desarrollos históricos de la fotografía integrando y relacionando los procesos sociales con los aportes de la ciencia y la tecnología. Hacer hincapié en las interacciones con otras disciplinas y en la estrecha relación entre desarrollo tecnológico y lenguaje fotográfico.

VI - Contenidos

Historia de la Fotografía

Unidad 1

La invención de la fotografía, antecedentes.

Los inventores, Niepce, Daguerre, Fox Talbot y Bayard

Unidad 2

Los primeros años.

El daguerrotipo, el talbotipo, el colodión húmedo.

el retrato, el álbum. decadencia del retrato.

Las tendencias artísticas.

El retoque, el testigo fiel.

La fotografía de guerra.

Las nuevas conquistas.

Apéndice: la instantánea

Unidad 3

Relaciones entre fotografía y pintura

Apéndice: el pictorialismo

Unidad 4

La visión instantánea

Unidad 5

Fotografía documental

Jacob Riis, Lewis Hine, FSA, August Sander, Berenice Abbot

La fotografía color, del daguerrotipo coloreado al éxito de Maxwell, de la placa autocroma a la película tricapa

Unidad 6

Pequeña Historia de la Fotografía, Walter Benjamin.

Unidad 7

El ojo del fotógrafo, John Zsarkowsky

Unidad 8

El inventario de las cosas, el París de Atget.

Unidad 9

El desnudo en la fotografía.

Unidad 10

La nueva objetividad

Unidad 11

Surrealismo y Fotografía

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Cada unidad está acompañada con al menos un trabajo práctico relacionado al tema en estudio.

VIII - Regimen de Aprobación

Régimen de regularización: con el 100% de los trabajos prácticos aprobados, (70% de primera instancia), con el 100% de los parciales aprobados de primera instancia o en sus respectivas recuperaciones, examen final oral se contempla la posibilidad de rendir en condición de alumno libre.

IX - Bibliografía Básica

[1] Textos elaborados especialmente para la materia alojado en la plataforma virtual Moodle.

[2] Historia de la Fotografía, Beaumont Newhall

[3] La historia de la fotografía editado por Michel Frizzot

[4] Arte y fotografía Otto Stelzer

[5] Historia de la fotografía en el siglo 20 Petr Tausk

X - Bibliografía Complementaria

[1] La Fotografía del siglo 20 en el Museo Ludwig de Colonia, editorial Taschen

XI - Resumen de Objetivos

XII - Resumen del Programa

Los inventores de la fotografía, antecedentes.
El daguerrotipo, el talbotip, el colodión húmedo.
el retrato, las tendencias artísticas, el testigo fiel.
La fotografía de guerra, las nuevas conquistas.
Relaciones entre fotografía y pintura, el pictorialismo
La visión instantánea
Fotografía documental
La fotografía color
Pequeña Historia de la Fotografía.
El ojo del fotógrafo.
El París de Atget.
El desnudo en la fotografía.
La nueva objetividad
Surrealismo y Fotografía

XIII - Imprevistos

Los imprevistos serán resueltos por los responsables de la asignatura o por la comisión de carrera.

XIV - Otros