Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias de la Salud
Departamento: Fonoaudiologia
Area: Area Aplicada

(Programa del año 2018)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 03/10/2018 10:09:04)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
VOZ ESTETICA Y PROFESIONAL	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA	3/1995 C.D	2018	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MARTINO, ROXANNA CLAUDIA	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
GARRAZA, ANA MARIA	Prof. Colaborador	P.Tit. Exc	40 Hs
CONIGLIO GIULCOVICH, MARIANA ANGELA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
06/08/2018	16/11/2018	15	90

IV - Fundamentación

La asignatura está enfocada a la formación de los alumnos para enfrentar diversas situaciones específics en los profesionales de la voz. Se entenderá por profesionales de la voz a: cantantes, actores, locutores y docentes. Es decir, aquellos que utilizan su voz profesionalmente como herramienta laboral. Para ello, se propenderá a la práctica de metodologías inherentes a un enfoque foniátrico-musical, elemento basal del curso. No será el aprendizaje del lenguaje musical un objeto central. Sí la apreciación, a través de la música, del sonido de la voz en sus variadas formas e interpretaciones.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

1.- Enfocar el tratamiento de la voz estética y profesional -hablada y cantada- considerando aspectos fisiológicos, físicos, psicológicos, artísticos, laborales y ambientales.
2.-Profundizar pautas de higiene y cuidado de la voz. Prevención, recuperación y mejoramiento de la voz, analizando elementos cualitativos de cada voz, el tipo de uso preciso y las expectativas.
3.- Desarrollar capacidades de interrelación entre las técnicas inherentes a la fonoaudiología y los requerimientos de los profesionales de la voz.
5.- Definir la voz profesional con un encuadre específico de conocimientos en sus aspectos diferenciales, pero a su vez en relación dinámica con otras áreas de la fonoaudiología

VI - Contenidos

1. La voz Profesional.
2. Evaluación de la voz. La entrevista inicial. Prueba de clasificación vocal
3. Cualidades del sonido
4. La música del sonido
5. Enfoques terapéuticos.
6. Escuelas de canto
7 Interdisciplinariedad en el tratamiento de profesionales con dificultades vocales

VII - Plan de Trabajos Prácticos

T.P. Nº 1 Higiene vocal en profesionales de la voz.
T.P. Nº 2 a) La entrevista
b) Clasificación vocal
T.P. Nº 3 Elementos musicales.
T.P. Nº 4 Terapéutica Profesional.
T.P. Nº 5 Interdisciplinariedad.
T.P. Nº 6 Integral (teórico-práctico).

VIII - Regimen de Aprobación

Se realizarán evaluaciones parciales y un final de integración. Para todos ellos existirá una recuperación por examen no aprobado.
Se requerirá: 80% de asistencia a las clases no prácticas, y para las prácticas previamente anunciadas del 100%. Cuando se desprendan informes evaluativos, la aprobación será del 100%.

IX - Bibliografía Básica

[1] IX - Bibliografía Básica
[2] [1] Bustos, Eddie. Voz estética y profesional. Un enfoque foniátrico musical para el análisis y tratamiento de la voz en Cantantes, actores, locutores y docentes. Nueva editorial universitaria, UNSL. 2012
[3] [2] Cobeta Marcos Ignacio Patología de la Voz. 2013 SEORL. España
[4] [3] Danhauser, A. Teoría de la música. Ricordi Americana.
[5] [4] Farías Patricia. La Voz Ocupacional. 2012
[6] [5] Gabis, Claudio. Armonía funcional. Melos. 2009
[7] [6] Hindemith, Paul: Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi Americana.
[8] [7] Jackson-Menaldi, M.C.: La voz normal. Editorial Médica Panamericana, 1992.
[9] [8] Jackson y Menaldi M.C. La Voz Patológica. Medica Panamericana. 2002
[10] [9] Ruiz E. Música y Logopedia. (2011)
[11] [10] Sacheri Soledad. La Voz del Actor. 2016
[12] [11] Sataloff, Robert T.: Professional voice. Raven press, 1991.
[13] [12] Segre-Naidich: Principios de foniatría. Editorial Médica Panamericana, 1981.

X - Bibliografia Complementaria

[1] *Barilari, Adrián: Introducción al canto. Elisound, 1999.
[2] [2] De Rose: La voz y la música popular. Ricordi Americana, 1995.
[3] [3] Guevara, A.: Locución. El entrenador personal. Editorial Iberoamericana, 2001.
[4] [4] Hethmon, Robert: conversaciones con Lee Strasberg. El método del Actors Studio. Editorial Fundamentos. 3era edición, 1979.
[5] [5] Stanislavski, C.: El trabajo del actor sobre sí mismo. Editorial Quetzal, 1977.

XI - Resumen de Objetivos

Lograr que el alumno integre los fundamentos teóricos, con la practica especifica en prevención, educación, recuperación y mejoramiento de la voz profesional.

Se promueve la preparación de profesionales fonoaudiólogos, con la capacidad necesaria para brindar respuestas a los requerimientos de los profesionales de la voz.

XII - Resumen del Programa

El programa ubica al sonido(voz), con sus diversos componentes, como el elemento básico. Para una mayor comprensión, se evoca especialmente a la música, en relación a los aspectos fisiológicos, a los factores psicológicos,a la física y factores ambientales, donde se generan las escenas profesionales.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	