Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias de la Salud
Departamento: Fonoaudiologia
Area: Area Preparatoria

(Programa del año 2018)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 21/08/2018 12:17:06)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TECNICAS DE EXPRESION	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA	3/1995 C.D	2018	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MARTINO, ROXANNA CLAUDIA	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
GARRAZA, ANA MARIA	Prof. Co-Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
RUFENER, GISELA ANDREA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs
CONIGLIO GIULCOVICH, MARIANA ANGELA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
06/08/2018	16/11/2018	15	90

IV - Fundamentación

La asignatura Técnicas de Expresión aborda un enfoque neurofisiológico para entender apropiadamente la elaboración científica y creativa de métodos y técnicas expresivas en Fonoaudiología; lo cual permite descubrir nuevos matices en torno a la persona y su comportamiento corporal, incluyendo la mirada, el cuerpo, la expresión, el movimiento, es decir, la amplitud comunicacional del sujeto. El análisis, la estructura, el proceso y el acto permiten encontrar la creación en cada alumno de manera autónoma, estrategias que facilitan los abordajes terapéuticos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Reconocer las formas no verbales de la comunicación y su relación con la voz y la palabra.
- Estimular las propias posibilidades expresivas y la recuperación de la actividad lúdica como medio de elaboración creativa de técnicas de expresión, a aplicar en fonoaudiología.
- Procurar la integración de conocimientos en función de comprender la psicomotricidad y la expresión corporal desde la Fonoaudiología.

VI - Contenidos

Unidad I. Adquisiciones Expresivas. Adquisiciones Expresivas Corporales, Musicales y Gráficas. Sistema de Comunicación. Etapas Evolutivas. Aplicación en la Evaluación y en el Enfoque Terapéutico Fonoaudiológico.

Unidad II. Sistema Psicomotor Humano. Propiedades. Abordajes Filogenético y Ontogenético. Relación entre la actividad
corporal, la voz, el lenguaje y el aprendizaje.

Unidad III. Psicomotricidad. Factores Psicomotores. Cuerpo, Postura y Respiración. Tonicidad y Relajación. Equilibrio.
Lateralidad. Noción del Cuerpo. Estructuración Espacio - Temporal. Praxia Global y Fina.. Aspectos Generales de la Observación Psicomotriz. Alteraciones de la psicomotricidad.

Unidad IV. Expresión. Voz y Movimiento. La voz, el grito, la palabra y el gesto. Relación Voz - movimiento corporal. La
expresión corporal como técnica, sus secuencias.

Unidad V. Comunicación. La Educación Psicomotriz. Gimnasia y deporte. Vínculo y comunicación. La Expresión Lúdica
como Sistema de Comunicación. El sentido del juego. Importancia de la Actividad Lúdica en el Crecimiento y Desarrollo del Ser Humano.

Unidad VI. Integración del Sistema Nervioso. Las tres unidades funcionales del Cerebro. Primera Unidad: Regulación

Tónica, Alerta y Estados Mentales. Segunda Unidad: Recepción, Análisis y Almacenamiento de la Información.
Tercera Unidad: Programación, Regulación y Verificación de la Actividad. Interacción entre las tres Unidades.
Relación de las tres unidades funcionales con los Factores Psicomotores.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico Nº 1. Adquisiciones Expresivas. Conocimiento corporal grupal e individual, manifestación de las etapas evolutivas.
Trabajo Práctico Nº 2. Propioceptividad. Dimensión temporal y espacial en relación a la voz y al movimiento.
Trabajo Práctico Nº 3. Comunicación no verbal. Concientización vocal y corporal.
Trabajo Práctico Nº 4. Programación e integración sensorial. Elementos.
Trabajo Práctico Nº 5. Actividad Lúdica y Comunicación verbal y no verbal.
Trabajo Práctico Nº 6. Actividad Lúdica Representativa ante un grupo de niños y adolescentes con Dificultad Motriz y Mental. Interacción.
Trabajo de Integración. Creación grupal de Situaciones Lúdicas o Expresivas que relaciones las unidades funcionales del cerebro y la psicomotricidad. Evaluación.

VIII - Regimen de Aprobación

ALUMNOS REGULARES - ORDENANZA N°13/03 CS y modificatoria Nº 32/14 CS. Se considera alumno regular al que posea las correlatividades requeridas para el cursado de la asignatura según el Plan de Estudios. Para alcanzar la condición de regular se requiere:
a. Aprobar el 100% de los TRABAJOS PRÁCTICOS. Podrán recuperarse hasta 4 (cuatro) Trabajos Prácticos, pero en ningún caso un mismo Trabajo Práctico podrá recuperarse más de una vez. Quedan exceptuados de la opción de recuperación, aquellos Trabajos Prácticos que por sus características no admiten repetición o sustitución de la actividad desarrollada, que impliquen un compromiso institucional con la comunidad.
b. Aprobar el 100% de las EVALUACIONES PARCIALES que se dispongan, sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura, con un puntaje no inferior al 60%. Cada Evaluación Parcial tendrá 2 (dos) instancias de recuperación. (Ord.Nº 32/14. CS.
Aquellos estudiantes que no cumplan con estos requisitos quedarán como alumnos LIBRES.

EXAMEN FINAL DE LOS ALUMNOS REGULARES - ORDENANZA N° 13/03 CS
Para la aprobación del examen final de los alumnos regulares se requerirá como mínimo la nota cuantitativa de 4 (cuatro). Dicho examen, versará fundamentalmente, sobre aspectos teóricos y prácticos del presente programa. Consistiendo en la exposición oral sobre 2 (dos) unidades del mismo, determinadas por el uso de un bolillero, pudiéndose, si así se estima oportuno, explorar sobre el resto de las unidades, al sólo efecto de facilitar la integración de los contenidos.

ALUMNOS PROMOCIONALES- ORDENANZA Nº 13/03 CS
Los alumnos promocionales deberán aprobar los parciales con no menos del 80 % y presentarse a una instancia de coloquio final.
ALUMNOS LIBRES - ORDENANZA N° 13/03 CS
Se consideran Alumnos Libres, a todos aquellos estudiantes contemplados en la normativa vigente en la UNSL.

EXAMEN FINAL DE LOS ALUMNOS LIBRES - ORDENANZA N° 13/03 CS
Tener la totalidad del Plan de Trabajos Prácticos aprobado dentro de los 10 (diez) días anteriores a la presentación en un examen final. Previamente deberán realizar la inscripción correspondiente en Sección Alumnos de la Facultad. Dicho examen será escrito y oral, estableciéndose igualdad de condiciones y exigencias con los alumnos regulares.

IX - Bibliografía Básica

[1] Da Fonseca, Victor. "Manual de Observación Psicomotriz". Editorial Inde Publicaciones. España 1998.
[2] [2] - Guirao, Miguelina. "Los Sentidos. Bases de la Percepción. Editorial Alhanbra. Ed. 1996.
[3] [3] - Scivetti, A.R. - Garraza, A.M. "El Fenómeno Vocal" Editorial Universitaria San Luis. Ed. 1996.
[4] [4] - Downey - Soltanovich. "Manual de Ejercitación Psicomotora- Postural Editorial Galdoc. Ed. 1984.
[5] [5] - Jiménez O., J. - Jiménez de la Calle, I. "Psicomotricidad. Teoría y Programación". Editorial Escuela Española. España 1997.
[6] [6] - Tanhauser - Rincón - Feldman. "Problemas de Aprendizaje Perceptivo Motor." Editorial Médica panamericana. Ed. 1994.
[7] [7] - Levin, Esteban. "La Clínica Psicomotriz." Ed. Nueva Visión. Ultima edición.
[8] [8] - Barmat de Mines, A. - Ramos, L. "Música para Fonoaudiólogos" Editorial Universitaria Buenos Aires. Bs. Aires,1999.
[9] [9] - Programa de Transformación de la Formación Docente. Selección Bibliográfica Nº 2. Taller Expresivo. Única edición.
[10] [10] - Ruiz Lugo - Monroy Bautista. "Desarrollo Profesional de la Voz" Editorial Gaceta. Ed. 1994.
[11] [11] - Stokoe, P - Harf, R. "La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. " Editorial Paidos. Ed. 1980.
[12] [12] - Profesorado de Estética. Vicerrectoría de Comunicación. Universidad de Chile. "En Busca de nuestra Creatividad" Santiago, 1988.
[13] [13] - Volpicelli Luigi. "La Vida del Juego." Editorial Estrada. Ultima edición.
[14] [14] -Bustos Sanchez Ines: “La voz. La Técnica y la Expresión” Paidotribo . Barcelona. 2004
[15] [15] -Asociación Educar Neurociencia.(2012) Aplicación Práctica de los contenidos del Curso de Capacitación Docente: Recursos Prácticos para el Desarrollo de Habilidades cognitivas, ejecutivas e Inteligencia Emocional. Buenos Aires.
[16] [16] [-Neira Laura.(2013) "Teoría y Técnica de la Voz. El Método Neira de Educación Vocal".Akadia. Bs. As.
[17] [17] -Farias patriacia G.(2012) "La Disfonía Ocupacional" Akadia. bs. As.

X - Bibliografia Complementaria

[1] Guyton, Arthur. "Fisiología Humana." Ed. Interamericana. Tercera edición.
[2] [2] - Howard, Walter. "La Música y el Niño." Editorial Universitaria Buenos Aires. Ed. 1964.
[3] [3] - McClosky, David. "La educación de la Voz." Editorial Los Libros del Mirasol." Ultima Edición.
[4] [4] - Scivetti y Cols. "Educación de la Voz. Terapia Fonoaudiológica" Editorial Universitaria San Luis. Segunda Edición,
[5] [5] 1997.
[6] [6] - Frabegat, Antonio. "Cómo crear Teatro en la escuela" Editorial Gram.
[7] [7] -Chade, Humberto Oscar. "Neurología paso a paso". Editorial de la Universidad del Aconcagua.2008
[8] [8] -Zak Cynthia. "El Maestro Eres Tú. Respiremos Juntos". Raíz de Dos. 2016

XI - Resumen de Objetivos

La asignatura Técnicas de Expresión aborda el estudio teórico practico de la Psicomotricidad y las técnicas de expresión y su aplicación en Fonoaudiología.
Se aborda un enfoque neurofisiológico en primera instancia para entender apropiadamente la elaboración científica y creativa de métodos y técnicas expresivas desde la Fonoaudiología hacia las disciplinas artístico estéticas.
Intenta articular conocimientos de nuestro quehacer especifico en donde se combinan todos estos elementos de manera particular.
Esto permite descubrir nuevos matices en torno a la persona y su
comportamiento corporal, incluyendo la mirada, el cuerpo, la expresión, el movimiento, es decir, la aptitud comunicativa.
El análisis, la estructura, el proceso y el acto permiten encontrar en la creación artística, entre otras, una de las vías que facilitan caminos terapéuticos.
- Procurar la integración de conocimientos en función de comprender la psicomotricidad y la expresión corporal desde la Fonoaudiología.
- Abordar el sistema psicomotor humano, sus propiedades y sus
alteraciones. Conocer las estrategias de rehabilitación de
diferentes autores.
- Reconocer las formas no verbales de la comunicación y su relación con la voz y la palabra.
- Estimular las posibilidades expresivas y la recuperación de la actividad lúdica como medio de elaboración creativa de técnicas de expresión, a aplicar en Fonoaudiología

XII - Resumen del Programa

ntegración Funcional del Sistema Nervioso. Relación Cerebro - Comportamiento. Las tres unidades funcionales del Cerebro. Primera Unidad: Regulación Tónica, Alerta y Estados Mentales. Segunda Unidad: Recepción, Análisis y Almacenamiento de la Información.
Tercera Unidad: Programación, Regulación y Verificación de la Actividad. Interacción entre las tres Unidades.
Psicomotricidad. Factores Psicomotores. Relación con las tres unidades Funcionales. Cuerpo, Postura y Respiración.
Tonicidad y Relajación. Equilibrio. Lateralidad. Noción del Cuerpo. Estructuración Espacio - Temporal.
Praxia Global y Fina. Aspectos Generales de la Observación Psicomotriz. Sistema Psicomotor Humano. Relación entre la actividad corporal, la voz, el lenguaje y el aprendizaje. Sistema Psicomotor Humano. Propiedades. Abordajes Filogenético y Ontogenético. Alteraciones de la psicomotricidad. Estrategias de Rehabilitación. Expresión Voz y Movimiento. La voz, el grito, la palabra y el gesto. Relación Voz - movimiento corporal. La expresión corporal como técnica, sus secuencias.
Comunicación. La Educación Psicomotriz. Gimnasia y deporte. Vínculo y comunicación.
La Expresión Lúdica como Sistema de Comunicación. El sentido del juego. Importancia de la Actividad Lúdica en el Crecimiento y Desarrollo del Ser Humano. Adquisiciones Expresivas. Adquisiciones Expresivas. Etapas Evolutivas. La Creatividad y el Arte.
Los hechos estéticos. Aplicación en la Evaluación y en el Enfoque Terapéutico Fonoaudiológico.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	