Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Literatura

(Programa del año 2018)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 09/05/2018 20:40:54)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA ARGENTINA II	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/13	2018	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MOREYRA, GLADYS VERONICA ANDR	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
SOSA, CRISTINA PATRICIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
120 Hs	80 Hs	40 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
D - Teoria (solo)	Anual

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
12/03/2018	20/11/2018	4	120

IV - Fundamentación

Para diseñar este programa hemos tenido en cuenta los contenidos del plan de estudio de la carrera (Ordenanza 007-08/11/2013Consejo directivo de la FCH de la UNSL) que establece para la cátedra Literatura argentina II los siguientes contenidos mínimos: principales obras, tendencias y autores del siglo XX y XXI El cuento y la novela en la modernidad. El cuento y la novela en la vanguardia y su vinculación con la posmodernidad. La poesía vanguardista y posmoderna. El ensayo. La crítica como género.

Partimos de la premisa de que, para abordar el estudio del campo literario argentino, es necesario indagar las operaciones que se articulan en el interior del sistema literario entre rupturas y tradición, formas dominantes e innovadoras. Consideramos para que este abordaje sea significativo es necesario leer estas operaciones atendiendo al contexto del que emergen: las condiciones históricas de producción y recepción de las obras literarias. Es por esto que el corpus seleccionado es representativo de distintos momentos de tensión en los que emergen propuestas estéticas que se presentan como alternativas a las tradicionales y que generan debates y disputas al interior del campo literario. Se abordarán problemas centrales en la literatura argentina, como los debates entre realismo y vanguardia, la irrupción de nuevas poéticas del relato, los procesos de modernización cultural y radicalización política, los vínculos entre escritores, lectores y críticos, que signan la esfera literaria argentina durante el siglo XX. Procuramos insertar las obras literarias en redes o cadenas de lecturas que posibiliten establecer relaciones de semejanza y diferencia entre las propuestas peculiares que cada texto efectúa en el marco de una problemática de conjunto.

Es posible afirmar que durante el siglo XX la relación entre Literatura y Política se vuelve cada vez menos estrecha. Los escritores logran posicionarse con mayor firmeza dentro del campo cultural y la serie literaria adquiere mayor autonomía

respecto de la serie política. Sin embargo, esta separación nunca llega a ser absoluta ya que, como afirma Ricardo Pliglia, "La literatura trabaja la política como conspiración, como guerra; la política como gran máquina paranoica y ficcional. (..) la ficción tiene leyes específicas y una forma propia de trabajar la política, y no sólo la política. Y esa forma a menudo dice más sobre las tramas de una sociedad que las verdades "concretas" de los que se instalan en el realismo político." (Piglia , 1986, pág. 61)

En consonancia con lo antedicho, y teniendo presente que para hacer posible el estudio de la literatura es necesario hacer una selección entre aquellos contenidos más significativos, hemos escogido como primer eje organizador de este espacio la tensión entre la narración literaria, las ficciones narrativas estatales y lo real. Nos abocaremos al estudio de un corpus de narraciones publicadas en siglo XX, desde un enfoque diacrónico que comprende el período que va desde 1926 hasta el 2015. Para recorrer este período, proponemos como guía el tratamiento de una serie de problemáticas estéticas, genéricas, formales y lingüísticas que permitan armar redes de lecturas y ampliar, a su vez, el corpus canónico con la incorporación de textos y autores poco transitados por la crítica académica. Indagaremos las relaciones entre formas narrativas y una nueva constitución del público; debatiremos el rol de los intelectuales en relación al Estado, el poder, la sociedad, las instituciones del campo literario. Asimismo, proyectamos incorporar enfoques metodológicos que permitan el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las que estos se inscriben, estableciendo las conexiones ineludibles entre los textos literarios y el contexto histórico-político. Por tanto, la problemática que nos proponemos abordar no agota en grado ninguno el universo de sentido que en dichas ficciones late, como tampoco nuestra interpretación y análisis agotará las posibles miradas sobre la misma problemática.

La problemática concreta que, a modo de Segundo eje estructurante, abordaremos en este cuatrimestre será: la representación literaria de la otredad en la literatura argentina de los siglos XX y XXI específicamente en un corpus de obras del género narrativo de notable reconocimiento.

La elección de esta temática obedece a la intención de dar continuidad con el tópico trabajado en el espacio Literatura argentina I: la construcción de una identidad nacional en la Literatura argentina del siglo XIX. Continuaremos intentando leer la literatura argentina como un entramado de voces en debate perpetuo en el que siempre hay un otro en penumbras. Ese otro fue el gaucho en 1810, pero diez años después, con la gauchesca, recobraría su voz. En 1910 ese otro excluido fue el inmigrante, pero pronto hizo oír su voz en el sainete, en el tango y en las novelas de Roberto Artl, Leopoldo Marechal y Juan Filloy entre otros.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

GENERAL

-Orientar al alumno en la lectura crítica de una serie de textos literarios de la narrativa argentina de los XX y XXI que se rebelan claves por su valor canónico y por la riqueza textual con que muestran los hitos de la discusión entre la ficción y lo real.

ESPECÍFICOS:

-Apropiarse de un corpus representativo pero no limitado de obras literarias argentinas contemporáneas.

-Identificar obras representativas de las tendencias de renovación estética en la literatura argentina de los siglos XX y XXI.

-Valorar el conocimiento de textos, procesos y perspectivas críticas como modos de acceso al conocimiento de la cultura y la historia argentinas.

-Desarrollar "prácticas de lectura" integrando instrumentos metodológicos propios del objeto literario.

-Generar propuestas didácticas innovadoras a partir de los saberes adquiridos.

-Continuar construyendo un perfil de educador responsable, activo, crítico y constructivo

VI - Contenidos

Unidad I: El realismo y la novela de aprendizaje en la consolidación de una literatura nacional

-Dos propuestas literarias innovadoras respecto al realismo decimonónico: la mitificación criollista de Ricardo Güiraldes y el "Realismo visionario" de Roberto Arlt

-Bildungsroman o Novela de aprendizaje: forma, función y variantes del género. Usos del género en la literatura argentina de la década del ´20.

Obras

Arlt, Roberto (1926) El juguete rabioso

Güiraldes, Ricardo (1926) Don Segundo Sombra

Unidad II: Transformaciones de la lengua literaria y de la forma novela

Transformaciones de la lengua literaria y de la forma novela.

1-Las novelas de Arlt y Filloy en el fenómeno de Modernidad Periférica. Las representaciones sociales de los marginales. Las rupturas con el Realismo tradicional en dos novelas de la primera mitad del siglo XX.
Obras:
Arlt, Roberto (1929) Los Siete Locos
Filloy, Juan (1937) Caterva
Unidad III: Parodia, renovación formal y reescritura de la tradición en la narrativa novelística.
Vanguardia martinfierrista y poética del humor en la narrativa de Marechal. Las relaciones transtextuales y la reapropiación de la cultura clásica en la construcción de un mítico ser nacional. Relato de viaje: forma, función y variantes. El viaje urbano y la utopía.
Obras:
Leopoldo Marechal (1948) “Adán Buenosayres”
Juan Diego Incardona (2009) “El campito”

Unidad IV: Consolidación de la vanguardia narrativa:
a) Experimentación y obra abierta en “Rayuela” de Julio Cortázar
b) La narración conversacional y lo kitch: Manuel Puig y "La traición de Rita Hayworth".
Obras
Julio Cortázar (1963) Rayuela
Manuel Puig (1968) La traición de Rita Hayworth

Unidad V Postvanguardias: política, historia, ficción y crítica literaria.
La crisis de la representación realista, la desconfianza de lo real y el recurso de la vuelta al pasado histórico en un contexto de censura y represión. Inclusión de crítica e invención de una nueva forma novelística. Metareflexión crítica y alegoría política.
Obras:
Ricardo Piglia (1980) Respiración Artificial
Andrés Rivera (1992) La revolución es un sueño eterno
Juan José Saer (1980) Nadie nada nunca

Unidad VI Panorama de la Literatura Argentina contemporánea.
-Narrativas de la memoria: dos cortes temporales y generacionales.
"Dos veces junio" de Martín Kohan (2002) y "Los topos" de Félix Bruzzone (2008)
“Diario de una princesa montonera” (2012) de Mariana Eva Pérez

Unidad VII Cultura popular, Estética y Política
A) La cultura popular como forma de resistencia a la cultura oficial.
-Apropiaciones y emancipaciones en los consumos culturales de la clase obrera: Richard Hoggarth, Jacques Rancière.
- La corporalidad, lo bajo, la inversión de los valores, la corrosión por la risa. El carnaval según M.Bajtin.
B) El peronismo como usina generadora de narraciones.
Desplazamientos y reversiones en la temática de la otredad amenazante.
Obras:
Borges, Jorge Luis (1960) El simulacro
Cortázar, Julio (1951) Las puertas del cielo
Godoy, Carlos (2013) Manual de escolástica peronista ilustrada
Piglia, Ricardo (1967) Mata Hari 55
Soriano, Osvaldo (1993) Gorilas
Viñas, David (1963) La señora muerta
Fogwill, Rodolfo (1982) La cola
Castillo, Abelardo (1956) Los muertos de piedra negra
Perlongher, Néstor (1975) Evita vive
Wilcock, Rodolfo (1956) Casandra

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Plan de Trabajos Prácticos
Durante el año los estudiantes realizarán tres trabajos prácticos: el primero será domiciliario, el segundo oral y el último presencial y escrito. De este modo, los alumnos podrán poner a prueba sus conocimientos con diferentes modalidades.

VIII - Regimen de Aprobación

Para regularizar:
-Asistencia al 75% de las clases teórico-prácticas.
-Aprobación de trabajos prácticos presenciales individuales y escritos sobre los temas de cada unidad.
-Exposición en clase, oral y grupal, de textos bibliográficos señalados por la cátedra.
-Aprobación de 2 parciales presenciales, ambos con derecho a recuperatorio.

IX - Bibliografía Básica

[1] Por unidad
[2] Unidad I
[3] -De Diego, José Luis (2006) "La novela de aprendizaje en Argentina", en La verdad sospechosa: ensayos sobre literatura argentina y teoría literaria, Al margen, La Plata.
[4] -Gramuglio, María Teresa (2001) "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina", en M. T. Gramuglio (Directora): Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6: El imperio realista, Emecé, Buenos Aires.
[5] -Jitrik, Noé (1980) "Ricardo Güiraldes, en La historia de la literatura argentina", Revista Capítulo. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 2ª edición.
[6] -Pezzoni, Enrique (1986) "Memoria, actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", en El texto y sus voces, Sudamericana, Buenos Aires.
[7] - Gregorich, L. (1967). "La novela moderna: Roberto Arlt". Revista Capítulo.Centro Editor de America Latina.
[8] Unidad II
[9] Capdevila, Analía (2006) "Arlt: por un realismo visionario" en Revista El Interpretador N°27.
[10] _ _____ (2002) "Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad", en M. T. Gramuglio (Directora), Noé JItrik : Historia crítica de la literatura argentina. Volumen VI: El imperio realista" Emecé
[11] -Pérez Múgica, Cristina (2010) "Estafar, vagabundear, conspirar: la poética de la marginalidad en Arlt y Filloy" en Revista Taller de letras, N°46: 59-81.
[12] -Sarlo, Beatriz (1992) "Arlt Ciudad Real Ciudad Imaginaria Ciudad Reformada" en Revista Punto de Vista N° 42, Buenos Aires.
[13] _____ (1985) "Una Modernidad Periférica: Buenos Aires 1920 y 1930" Ed Nueva Visión, Buenos Aires.
[14] _____ (2007) "Lo maravilloso moderno" y "Un extremista en la literatura" en Escritos sobre Literatura Argentina. Siglo XXI. Buenos Aires.
[15] Unidad III
[16] -Cortázar, Julio (1994) "Leopoldo Marechal: Adán Buenosayres". Obra crítica/2. Madrid, Alfaguara, pp. 169-176.
[17] -Gusmán, Luis. (1983) "Adán Buenosayres: la saturación del procedimiento". Revista Iberoamericana 49 (125), pp 731-740.
[18] - Hernaiz, S. (1945). Adán Buenosayres: la armonización tutelada. El periodismo clásico 1945-1955.
[19] -Jitrik, Noé (2007) "Adán Buenosayres: la novela de Marechal", Contorno Nº 5/6. Contorno edición facsimilar. Ed. Biblioteca Nacional. Buenos Aires.
[20] -Ledesma, Germán. "Repetición y diferencia: Los modos de la invasión en Juan Diego Incardona y la literatura del peronismo clásico". En Orbis Tertius, 17 (18). En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5371/pr.5371.pdf
[21] -Nvascués, Javier (1992) "Introducción" en Marechal Leopoldo (2015) "Adán Buenosayres" Ed. Corregidor, Buenos Aires
[22] Unidad IV
[23] Sobre Rayuela
[24] -Di Marco, José: "Rayuela como obra abierta", [apunte de cátedra año 2003 IFDC.VM]
[25] -Goloboff, Mario (2004) "Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar" Historia crítica de la literatura argentina, Dir. Noe Jitrik. Vol. 9, El oficio se afirma, Dir del volumen Sylvia Saítta. Buenos Aires, Emecé
[26] -Link, Daniel (2003) "El regreso de Berthe Trépat", en Cómo se lee y otras intervenciones, Norma, Buenos Aires.
[27] - Pezzoni, Enrique (1986) "Transgresión y normalización en la narrativa argentina contemporánea [1970]", en El texto y

sus voces, Sudamericana.
[28] Sobre La traición de Rita Hayworth
[29] -Amícola, José (2000) “Manuel Puig y la narración infinita” en Elsa Drucaroff (Dir) “La narración gana la partida”, Tomo XI de Historia de la literatura argentina, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, pp. 295-319.
[30] -Giordano, Alberto (2001) “Lo común y lo extraño” en Manuel Puig. La conversación infinita. Beatriz Viterbo, Rosario.
[31] -Panesi, Jorge (1983) “Manuel Puig: las relaciones peligrosas” en Revista Iberoamericana Vol. XLIX, Núm. 125, Octubre-Diciembre.
[32] Unidad V
[33] Respiración artificial
[34] -Di Marco, José (2008) “La narración del terror. Notas sobre Respiración artificial”, en -Revista Borradores, Vol. VIII – IX. Universidad Nacional de Río Cuarto. I.S.S.N. N° 1851-4383 (edición digital).
[35] -Fornet, Jorge (2007) “El escritor ante la historia”, en El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
[36] -Casarin, Marcelo (2008) “Piglia y Saer, teoría y praxis de la novela” en revista Anales de la Literatura Hispanoamericana Vol 37.
[37] La revolución es un sueño eterno
[38] -Amícola, J. (2003). La incertidumbre de lo real. Foro Hispánico , 24 (“La literatura argentina de los años 90”), Amsterdam/N.York, Rodopi, 2003, pp. 29-41.
[39] -Laera, A. (2000). El retorno del pasado: apuntes sobre la novela histórica en la Argentina actual. Clío & Asociados.
[40] Nadie nada nunca
[41] -Abatte, Florencia. (2014). El espesor del presente. Tiempo e historia en las novelas de Juan José Saer. Villa María: EDUVIM.
[42] -Garramuño, Florencia. (2009). “La narración de la experiencia”, en La experiencia opaca: literatura y desencanto. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
[43] -Piglia, Ricardo. (2016). Las tres vanguardias: Saer, Puig y Walsh. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
[44] -Premat, Julio. (2009). “Saer: un escritor de lugar”, en Héroes sin atributos: figuras de autor en la literatura argentina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
[45] -Quintana, Isabel. (2001). “La construcción de lo real. Una visión de la experiencia en la obra de Juan José Saer”, en Figuras de la experiencia en el fin de siglo. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
[46] Unidad VI
[47] Dos veces junio
[48] -Raso, Laura (2012) “La arrogancia y la delicadeza: sobre Dos veces junio de Martín Kohan” (en línea) VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria - IdIHCS/CONICET Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2573/ev.2573.pdf
[49] -Sarlo, Beatriz (1993) “La condición mortal” en revista Punto de Vista, N.º 46.
[50] Los topos
[51] -Drucaroff, Elsa (2011) “Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura” Buenos Aires, Emecé.
[52] -Hernando, Ana María (2010) “La búsqueda de identidad en la novela del escritor argentino Félix Bruzzone, Los topos” (En línea). Trabajo presentado en IX Congreso Argentino de Hispanistas, 27 al 30 de abril de 2010, La Plata, Argentina. Disponible en:http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1100/ev.1100.pdf
[53] Diario de una princesa montonera
[54] - Arfuch, Leonor (2015) “Memoria, testimonio, autoficción. Narrativas de infancia en dictadura” en Rev. Kamchatka 6 dic 2015. Págs 817-834
[55] -Cobas Carral, Andrea (2013) Narrar la ausencia. Una lectura de Los topos de Félix Bruzzone y de Diario de una Princesa Montonera de Mariana Pérez. En Olivar, 2013 14(20). ISSN 1515-1115. Disponible en http://www.scielo.org.ar/pdf/olivar/v14n20/v14n20a03.pdf
[56] -Casciari, Hernán. (2005). “Un blog en la literatura. Un acercamiento estructural a la blogonovela”, en Revista TELOS: Cuadernos de comunicación e innovación.
[57] -Cleger, Osvaldo. (2009). El arte de narrar en la era de las blogoficciones: una aproximación interdisciplinaria a la literatura en los blogs. Tesis de doctorado. Universidad de Arizona.
[58] -Romero López, Dolores y Amelia Sanz Cabrerizo (editoras). (2008). Literaturas del texto al hipermedia. Barcelona: Anthropos.
[59] -Piscitelli, Alejandro. (2005). Internet, la imprenta del siglo XXI. Barcelona: Editorial Gedisa.

[60] Unidad VII
[61] - Olguín, Sergio (2000) “Perón Vuelve” Cuentos sobre el peronismo. Editorial: Norma, Buenos Aires,
[62] -Piglia, Ricardo (1993) “Cortázar y los monstruos” en La argentina en pedazos. Ediciones de La Urraca. Bs. As. Marzo Pp 40-44.
[63] -Plotnik, Viviana “La muerte de Juan Domingo Perón en la ficción:
[64] desplazamientos de clase y reversiones en la temática de invasión” S/D.
[65] - Claudia Soria, Paola Cortés Rocca y Edgardo Dieleke (ed.) (2010) “Políticas del sentimiento: el peronismo y la construcción de la Argentina moderna” Buenos Aires, Prometeo.

X - Bibliografia Complementaria

[1] Bibliografía general
[2] -Auerbach, Erich (1950) (2014) MIMESIS La representación de la realidad en la literatura occidental Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
[3] - AAVV (2014) ¿Qué es un pueblo? Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
[4] -Bajtin, Miajil (1990) La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento El contexto de François Rabelais Madrid: Alianza Ed.
[5] - Eagleton, Terry (1999) La función de la crítica. Buenos Aires, Paidós.
[6] -Hoggart, Richard (2013) La cultura obrera en la sociedad de masas Buenos Aires: Siglo XXI editores.
[7] -Piglia , R. (1986). Crítica y Ficción . Buenos Aires: Debolsillo.
[8] _____(2015). La forma inicial. Conversaciones en Princeton. Buenos Aires. Eterna Cadencia
[9] -Sartre, Jean Paul (1981) ¿Qué es la literatura? En Situaciones II, Buenos Aires: Losada
[10] Obras:
[11] “El juguete rabioso” de Roberto Arlt (1926)
[12] “Don Segundo Sombra” de Ricardo Güiraldes (1926)
[13] “Los Siete Locos” de Roberto Arlt (1929)
[14] “Caterva” de Juan Filloy (1937)
[15] “Adán Buenosayres” de Leopoldo Marechal (1948)
[16] “El campito” de Juan Diego Incardona (2009)
[17] “Rayuela” de Julio Cortázar (1963)
[18] "La traición de Rita Hayworth" de Manuel Puig (1968)
[19] “Respiración Artificial” de Ricardo Piglia. (1980)
[20] “La revolución es un sueño eterno” de Andrés Rivera (1992)
[21] “Nadie nada nunca” de Juan José Saer (1980)
[22] "Dos veces junio" de Martín Kohan (2002)
[23] "Los topos" de Félix Bruzzone (2008)
[24] “Diario de una princesa montonera” de Mariana Eva Pérez (2012)
[25] “Manual de escolástica peronista ilustrada” de Carlos Godoy (2013)
[26] Antología de cuentos:
[27] Borges, Jorge Luis (1960) El simulacro
[28] Cortázar, Julio (1951) Las puertas del cielo
[29] Piglia, Ricardo (1967) Mata Hari 55
[30] Soriano, Osvaldo (1993) Gorilas
[31] Viñas, David (1963) La señora muerta
[32] Fogwill, Rodolfo (1982) La cola
[33] Castillo, Abelardo (1956) Los muertos de piedra negra
[34] Perlongher, Néstor (1975) Evita vive
[35] Wilcock, Rodolfo (1956) Casandra

XI - Resumen de Objetivos

Apropiarse de un corpus representativo pero no limitado de obras literarias argentinas contemporáneas.
-Identificar obras representativas de las tendencias de renovación estética en la literatura argentina de los siglos XX y XXI.
-Valorar el conocimiento de textos, procesos y perspectivas críticas como modos de acceso al conocimiento de la cultura y la historia argentinas.

-Desarrollar “prácticas de lectura” integrando instrumentos metodológicos propios del objeto literario.
-Generar propuestas didácticas innovadoras a partir de los saberes adquiridos.
-Continuar construyendo un perfil de educador responsable, activo, crítico y constructivo

XII - Resumen del Programa

Unidad I: El realismo y la novela de aprendizaje en la consolidación de una literatura nacional
Unidad II: Transformaciones de la lengua literaria y de la forma novela
Unidad III: Parodia, renovación formal y reescritura de la tradición en la narrativa novelística.
Unidad IV: Consolidación de la vanguardia narrativa.
Unidad V Postvanguardias: política, historia, ficción y crítica literaria.
Unidad VI Panorama de la Literatura Argentina contemporánea.
Unidad VII Cultura popular, Estética y Política

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	