



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2018)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 05/06/2018 00:54:01)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
AUDIO-PERCEPTIVA Y GRAMATICA MUSICAL	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2018	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
SOLA, DIEGO DAVID	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
MILONE, DANIEL ALBERTO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	1 Hs	3 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
15/03/2018	16/11/2018	30	120

IV - Fundamentación

El dominio de la disciplina audioperceptiva es una práctica que como músicos debemos manejar de manera fluida, es una práctica que nos permitirá por un lado dominar, pensar y relacionar las cuestiones sonoras con el ámbito teórico para la comprensión de los sucesos musicales del discurso, y por otro, poder registrar ideas musicales propias. Esto es una herramienta que nos permitirá trasladar lo escrito en sonido y viceversa.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Poder cantar, reproducir y reconocer la realidad sonora que acontece, es poder decodificar una escritura musical o transcribir una determinada música o idea musical propia. En este sentido, el entendimiento de los procesos que articulan los elementos constitutivos de la música y la lectoescritura nos preparará en esa dirección.

Como preparación a futuros docentes músicos, el objetivo se orientará a entrenar la audio-percepción como una base fundamental para el trabajo en el aula.

La atención estará centrada en la entonación (lectura) y escritura (dictados) de: alturas, escalas, intervalos, acordes desplegados, enlaces armónicos, como así también el reconocimiento y lectura sobre el aspecto rítmico.

VI - Contenidos

Unidad 1 Gramática – Sintaxis Muscial

Notación musical. Pentagrama. Claves. Alteraciones. Figuras rítmicas y sus respectivos silencios. Intervalos y construcción de escalas mayores y menores. Cifrado de acordes. El sistema tonal y la funcionalidad. Círculo de quintas. Armaduras de

clave. Transporte. Inversiones de intervalos y de acordes. Análisis melódicos, armónicos y rítmicos. Inicios de frases téticas, acéfalas y anacrúsicas.

Unidad 2 Alturas – Melodía. Entonar y reconocer

Intervalos simples y compuestos. Escalas mayor, menor antigua, menor armónica, menor Bachiana y pentatónica. Acordes desplegados. Melodías diatónicas y cromáticas.

Unidad 3 Ritmo. Cantar y reconocer

El ritmo. Periodos, metro, compás, pulsación, subdivisión del pulso. Compases simples y compuestos. Síncopa y contratiempo. Ligaduras, puntillos. Esquemas rítmicos básicos de la música argentina y latinoamericana. Valores irregulares en compases simples y compuestos. Poliritmia.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

3 Trabajos prácticos en dos instancias, una oral y otra escrita.

1ro Mayo Dictado melódico en compás simple y compuesto, blancas, negras, corcheas. Escala mayor.

Oral. Lecturas rítmicas de compases simples con semicorcheas

2do Agosto Dictado melódico compás simple y compuesto donde se suman las semicorcheas y los silencios de corchea y semicorchea. Escala mayor y menor antigua y armónica

Oral. Lectura melódica a primera vista ritmo y melodía de mediana dificultad. Escala mayor y menores.

3ero Octubre Dictado melódico compás simple y compuesto, sincopa.

Oral Lectura melódica a primera vista con síncopas y contratiempos. Escala mayor y menores.

VIII - Regimen de Aprobación

- Evaluaciones escritas y orales. 1ra evaluación Unidad Junio (escrito y oral) 2da evaluación en Noviembre (Escrito y oral). Se articularán y combinarán gradualmente los contenidos de las tres unidades.
- Materia promocional: Condición para promocionar. Aprobar los parciales con el 70% o más, recuperar un solo parcial, recuperar 1 prácticos, tener el 80% por ciento de asistencia.
- Condición regular: Los alumnos deben obtener como mínimo 60% en los parciales y pueden recuperar los dos parciales. Aprobar todos los prácticos con el 60%, recuperar 3 prácticos y tener asistencia del 80%.
- Condición libre: Los alumnos que desaprobaban los dos parciales (con menos del 60%) y los recuperatorios permitidos. Los alumnos que no cumplan con los prácticos propuestos y sus correspondientes recuperatorios. Los alumnos que no cumplan con la asistencia del 80% por ciento.

IX - Bibliografía Básica

[1] • Aguilar, María del Carmen. "Aprender a escuchar Música". Ed. Machado Libros, Buenos Aires, Argentina, reimpr. 2014.

[2] • Aguilar, María del Carmen. "Leer y escribir Música". Ed. Píscis, Madrid España, 2002.

[3] • Herrera, Enric. "Teoría Musical y Armonía Moderna" Volumen I y II. Ed. Antoni Bosch, España, 1995.

X - Bibliografía Complementaria

[1] • Castillo, Graciela. Apuntes de la Cátedra Composición I de la Carrera Licenciatura en Composición Musical de la Universidad Nacional de Córdoba.

[2] • Gabis, Claudio. "Armonía Funcional". Ed. Ricordi, Argentina, 2006.

[3] • Toch, Ernst. "La Melodía". Ed. Labor, Barcelona, España, 1914.

[4] • Willems, Edgar. "El ritmo musical". Ed. Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1964.

XI - Resumen de Objetivos

La atención estará centrada en la entonación (lectura) y escritura (dictados) de: alturas, escalas, intervalos, acordes desplegados, enlaces armónicos, como así también el reconocimiento y lectura sobre el aspecto rítmico.

XII - Resumen del Programa

--

XIII - Imprevistos

5 / 6 imprevistos

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: