



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Artes
 Area: Area de Literatura

(Programa del año 2018)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 07/05/2018 11:57:43)

I - Oferta Académica

| Materia | Carrera | Plan | Año | Período |
|--------------------|-------------------------------|------------|------|-----------------|
| LITERATURA JUVENIL | PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS | 007/1 3 | 2018 | 1° cuatrimestre |

II - Equipo Docente

| Docente | Función | Cargo | Dedicación |
|--------------------------------|-------------------------|------------|------------|
| FERNANDEZ, ZULMA KARINA | Prof. Responsable | P.Adj Exc | 40 Hs |
| MORAN MALDONADO, PAULA ESTEFAN | Responsable de Práctico | JTP Exc | 40 Hs |
| CAVALLARO, NATALIA | Auxiliar de Práctico | A.2da Simp | 10 Hs |
| TORRES, ADA MARIANELA | Auxiliar de Práctico | A.1ra Exc | 40 Hs |

III - Características del Curso

| Credito Horario Semanal | | | | |
|-------------------------|----------|-------------------|---------------------------------------|-------|
| Teórico/Práctico | Teóricas | Prácticas de Aula | Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc. | Total |
| Hs | Hs | Hs | Hs | 6 Hs |
| | | | | |

| Tipificación | Periodo |
|--|-----------------|
| A - Teoria con prácticas de aula y campo | 1° Cuatrimestre |

| Duración | | | |
|------------|------------|---------------------|-------------------|
| Desde | Hasta | Cantidad de Semanas | Cantidad de Horas |
| 12/03/2018 | 22/06/2018 | 15 | 90 |

IV - Fundamentación

El curso de Literatura Juvenil en el Profesorado Universitario en Letras (Plan Ord. Nro. 007/13) permite a los estudiantes un conocimiento específico -teórico y práctico- sobre esta parcela del arte literario para su futura práctica docente. Razón que sustenta la inclusión de su estudio en el perfil académico de los profesionales que asumirán la responsabilidad de la educación en contextos formales y no formales. Tarea que exige cambios de actitudes y de prácticas docentes concretadas en mediaciones de diversas formas literarias.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

A partir de los fundamentos teóricos-prácticos literarios, lingüísticos y estéticos de la Literatura Juvenil, se espera que los alumnos logren competencias para:

- 1.-Contribuir a la formación integral de niñas, niños y jóvenes.
- 2.-Favorecer el desarrollo de capacidades creativas.
- 3.-Identificar a la Literatura Juvenil como una manifestación del Arte y de la Cultura.
- 4.- Reflexionar críticamente sobre la Literatura Juvenil como ámbito específico de indagación.
- 5.- Dominar la perspectiva epistemológica de la Literatura Juvenil.
- 6.- Conocer autores, obras, editoriales e investigadores del campo de la Literatura Juvenil.
- 7.- Crear adecuadas actividades de mediación para acercar la Literatura a niños o jóvenes.

- 8.- Desarrollar la capacidad de análisis crítico de textos literarios tradicionales y autorales.
- 9.-Conocer medios y estrategias literarias acordes a las diferentes capacidades de los destinatarios.
- 10.-Reconocer la importancia de la actualización permanente tanto en los desarrollos teóricos-prácticos, como en las nuevas obras que se editan.

VI - Contenidos

UNIDAD I.

El lenguaje y su capacidad de representación simbólica. La expresión poética en la ficcionalidad. La Literatura Juvenil: concepto, funciones y objetivos. La problemática de los Géneros literarios. Interrelación de códigos simbólicos en las obras literarias. La Literatura Juvenil y sus destinatarios: mediación literaria.

UNIDAD II.

Diversos modos narrativos. La narrativa tradicional. Recolectores y reelaboradores. La narrativa autoral. Autores y obras. El docente mediador entre la narrativa y los jóvenes.

UNIDAD III.

El lenguaje poético y sus caracteres constitutivos. La poesía tradicional: peculiaridades.Recolectores y reelaboradores. La poesía autoral: especificidades. Autores y obras.El docente mediador entre la poesía y los jóvenes.

UNIDAD IV.

Literatura y teatro. Modos y recursos de representación. La dramática y su relación con textos tradicionales narrativos y poéticos. Autores y obras. Recursos para la representación con y para jóvenes. El docente mediador entre la dramática y sus diversos destinatarios.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

UNIDAD I.

Lectura, análisis y crítica de obras literarias y de la bibliografía recomendada. Producción escrita de un texto académico

UNIDAD II.

Lectura, análisis y crítica de obras literarias y de la bibliografía recomendada. Elaboración de cuadros comparativos. Fichaje. Elaboración del dossier de obras narrativas tradicionales y autorales. Técnicas de narración y lectura. Diseño de proyecto literario destinado a jóvenes de diversos contextos socioculturales.

UNIDAD III.

Lectura, análisis y crítica de obras literarias y de la bibliografía recomendada. Fichaje. Elaboración del dossier de obras poéticas tradicionales y autorales. Técnicas de recitado, cantilado y lectura. Diseño y puesta en marcha de estrategias de mediación docentes.

UNIDAD IV.

Lectura, análisis y crítica de obras literarias y de la bibliografía recomendada. Fichaje. Elaboración del dossier de obras dramáticas autorales. Técnicas de la representación dramática. Dramatización.

VIII - Regimen de Aprobación

De acuerdo a la Ord. C.S. 13/03 se opta por el sistema de Promoción Continua, por lo cual los alumnos cuya condición sea la de Promocionales o Regulares deberán cumplir con:

- 1.-los requisitos de correlatividades del Plan de Estudio.
- 2.-estar inscritos en la asignatura.
- 3.-registrar un 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- 4.-aprobar el 100% de las evaluaciones parciales y los trabajos prácticos. Los alumnos Promocionales deberán obtener una calificación no menor de siete (7) en todas las evaluaciones, incluida la de integración final.

Cada Parcial y cada Trabajo Práctico tendrá una recuperación, excepto los alumnos que certifiquen que trabajan , según Ord. CS. Nro 26/97 y 15/00 y/o tengan hijos, que contarán con una recuperación adicional.

Los alumnos podrán cursar y rendir examen final en condición de libres cuando:

- 1.-estén inscritos en la carrera.
- 2.-aprueben los Trabajos Prácticos previstos especialmente para esta categoría de alumnos, previos al examen final oral y

IX - Bibliografía Básica

[1] El alumnado que cursa esta asignatura tendrá que leer la siguiente bibliografía:

[2] Bernardo, M.(1977)Teatro. Latina. Bs. As.

[3] Bornemann, E. I, (1979)Poesía Infantil. Latina. Bs. As.

[4] Carrer, C. (1999)Dejad espacio a la ilustración. Alfaguara. Barcelona.

[5] Chillemi de Lucero, N. (1990)"En el umbral de la ficción". En Rev. IDEA, Nro 6, FCH, UNSL.San Luis.

[6] Chillemi de Lucero, N. (2000) Poesía Latinoamericana para los Pequeños. Estudio preliminar y antología. Vinciguerra. Buenos Aires.

[7] Fernández, Z. (2004) "Literatura infantil e ilustración" en Alternativas, Año 9, Nro. 25 FCH-UNSL. San Luis.

[8] Fernández, Z. (2006) "Literatura Infantil. Metáfora de la Condición Humana" en Ediciones LAE, FCH, UNSL.

[9] Olrik, A. (1992) Principles for Oral Narrative Research, Bloomington and Indianápolis. Pp. 34-36.

[10] Saer, J. J. (2004) El concepto de ficción. Buenos Aires, Grupo Editorial Planeta S.A.I.C./ Seix Barral. Pp.23-25.

[11] Tejerina, I. (1998) "Tradición y modernidad en el teatro infantil". Torre de Papel. Barcelona.

[12] Yubero Jiménez, S. (1997) "Algunos aspectos psicosociales para la reflexión en torno al niño, la literatura, la escuela y la cultura dela imagen". Torre de Papel. Barcelona.

X - Bibliografía Complementaria

[1] Para las clases teóricas, la docente responsable se basará en la siguiente bibliografía:

[2] Aguiar e Silva, V. M. de (1972) Teoría de la Literatura, Madrid, Editorial Gredos, S.A.

[3] Barthes, R. (1987) El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

[4] Benjamin, W. (1989)"Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes". Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión SAIC.

[5] Bettelheim, B. (1979)Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Grijalbo. Madrid.

[6] Bortolussi, M. (1985) Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra. Barcelona.

[7] Cortazar, A. R. (1964) Folklore y Literatura. Buenos Aires. EUDEBA.

[8] Cortazar, A. R. (1980 2da.) "El folklore y su proyección literaria", en Capítulo 71. La historia de la literatura argentina. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.

[9] Cotázar, J. (2004) "Obra Crítica /1". Buenos Aires. Suma de Letras Argentina.

[10] Fernández, Z. (2007) "La Representación de la Voz en el Lenguaje Artístico – Plástico", I Jornadas Internacionales de Calidad Vocal en la Comunicación y X Jornadas Foniátricas, en Calidad Vocal en la Comunicación. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis.

[11] Fernández, Z. (2008) "La deixis en la ficción narrativa infantil" en XI Jornadas Foniátricas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. ISBN 978-987-1031-65-8.

[12] Fernández, Z. (2008) "Lo `feo´ en la ilustración de la literatura infantil" en Literatura Infantil y Juvenil. Facultad de Ciencia Humanas, Universidad Nacional de San Luis. ISSB 978-987-1031-75-7.

[13] Fernández, Z. (2009) "Los medios modernos de comunicación y los códigos lingüísticos acotados" en XII Jornadas Foniátricas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis.

[14] Hürlimann, B. (1982) Tres siglos de literatura infantil europea. Juventud. Barcelona.

[15] Jakobson, R. (1983) "Lingüística y Poética", en Lecciones de Lingüística General. Planeta. Madrid.

[16] Petrini, E. (1963) Estudio crítico de la literatura infantil. Cátedra. Madrid.

[17] Propp, V. (1974)Las raíces históricas del cuento folklórico. Fundamentos. Madrid.

[18] Propp, V. (1981) Morfología del cuento. Fundamentos. Madrid.

[19] Soriano, M. Los cuentos de Perrault. Siglo XXI. Madrid.

[20] Rosa, N. (2006) "Relatos Críticos. Cosas, animales, discursos". Buenos Aires. Santiago Arcos Editor.

XI - Resumen de Objetivos

El curso está concebido como un todo, cuyos contenidos reúnen los conocimientos y prácticas aúlicas y de campo pertinentes a la Carrera, que les permitan a los alumnos: aislar el concepto de la Literatura de otras actividades vinculadas; dominar la estructura epistemológica de las diversas manifestaciones literarias tradicionales y autorales; reunir un basto conocimiento acerca de obras, autores, editoriales e investigadores; constituirse en mediadores entre la Literatura Juvenil y las niñas, los niños o los jóvenes destinatarios; ser capaces de elaborar y poner en práctica estrategias de mediación flexibles y

significativas para su desempeño profesional.

XII - Resumen del Programa

La Planificación y organización de los contenidos del Curso, abordan la reflexión teórica acerca del concepto de Literatura Infantil y Juvenil. Considera los aspectos teóricos de la narrativa, la lírica y la dramática, y el papel del adulto mediador entre esta parcela del arte y los niños y jóvenes a los que está dirigida. Conjuntamente a los conocimientos teóricos y los exámenes críticos, se realizan prácticas de elaboración y puesta en marcha en el aula o en el campo, de estrategias de mediación docente específicas y pertinentes al grupo de niños y jóvenes a los cuales se dirigirán quienes se formen profesionalmente en la Carrera de Profesorado Universitario en Letras.

XIII - Imprevistos

En caso de situaciones imprevistas, se dará a las mismas una solución que no afecte ni a la situación académica de los alumnos ni al desarrollo del Programa propuesto. El presente programa del año 2016 está siendo presentado fuera de término por problemas en el sistema de alumnos.

XIV - Otros

| |
|--|
| |
|--|

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

| ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA | |
|--|-----------------------------|
| | Profesor Responsable |
| Firma: | |
| Aclaración: | |
| Fecha: | |