



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales
Departamento: Ciencias Sociales
Area: Formación General

(Programa del año 2018)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 16/04/2018 11:18:47)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
Expresiones Creativas II	Tec Univ A. Terapeutico 09/14	09/14	2018	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
FERREYRA, CLAUDIA INES	Prof. Responsable	P.Adj Simp	10 Hs
ZAVALA, MONICA CYNTHIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2018	22/06/2018	16	64

IV - Fundamentación

Expresiones Creativas II está dirigido a los alumnos Segundo Año de la Tecnicatura en Acompañante Terapéutico. Este espacio curricular aborda la producción, reflexión e incorporación de herramientas artísticas, técnicas y conceptuales, vinculadas a la práctica del arte como experiencia vivencial, relacional y terapéutica.

La continuación de los procesos creadores y de aprendizaje desarrollados durante el primer año requiere de la integración de prácticas artísticas y su fundamentación teórica, para fortalecer el lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica que permita desarrollar criterios en la elección de las herramientas artísticas apropiadas. Esto permitirá generar informes y registros, establecer diagnósticos y planificar actividades adecuadas a cada paciente potenciando sus capacidades y habilidades.

El objetivo es encausar estos recursos para responder a las necesidades observadas tanto en grupos de trabajo especializados, como de acompañamiento terapéutico en instituciones educativas, organizaciones sociales y centros de salud (asistencia y rehabilitación a pacientes).

También potenciar el lugar del arte como herramienta de transformación individual y colectiva que propicia la autoestima, la confianza y el desarrollo potencial de las personas a quienes el acompañante terapéutico deba asistir. El arte facilita que los problemas se visibilicen, ofreciendo otras formas de comunicación ante las usuales y grandes dificultades que tienen muchas personas para expresar y transmitir sus experiencias, emociones y sentimientos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Objetivos generales de la unidad curricular

Esta unidad curricular busca que el alumno incorpore las siguientes desempeños: profesionales.

Obtener herramientas de las artes visuales y audiovisuales en sus diversas prácticas, con objetivos terapéuticos, destinados a activar el psiquismo creador en niños, jóvenes y adultos con diferentes patologías y también personas que se encuentran afectadas por situaciones sociales: abandono, violencia, situación de calle, adicciones, pacientes gerontológicos, oncológicos y otros grupos que lo requieran.

Proyectar, experimentar y generar experiencias artísticas planteando como eje la experiencia relacional, el autoconocimiento y el desarrollo de la capacidad creadora

Desarrollar marcos teóricos para la fundamentación de los recursos artísticos, fortaleciendo lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica que permita desarrollar criterios en la elección de las herramientas artísticas apropiadas para orientar metodológicamente su implementación desde el trabajo interdisciplinario.

Objetivos de Formación Práctica

Capacitar al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico para desempeñarse como agente de salud en la comunidad de pertenencia del asistido, planteando espacios de creación participativa y comunitaria

Indagar junto al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas de exploración terapéutica y abordaje a problemas habituales que se presenten en el ejercicio de su función

VI - Contenidos

Contenidos

UNIDAD I Encuadre arte – terapéutico

De problemática original al proyecto artístico.

Formato/individual-grupal en familia-comunitario

Marco espacial y temporal

Planificación de las sesiones

Registros

UNIDAD II

El arte como herramienta de transformación

El arte - contexto de vida y construcción de vínculos

Carácter vincular de la experiencia artística, la interacción y construcción de sentido

UNIDAD III

Técnicas y materiales - Categorías

El títere como herramienta terapéutica

El libro de artista como herramienta de construcción de sentido

Mural comunitario –

Modelado y construcciones tridimensionales Estética y Arte de Acción

UNIDAD IV

Participación: Juego, Símbolo y Celebración

Técnicas participativas-producciones grupales.

Empoderamiento las prácticas artísticas colectivas

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajos prácticos: cada experiencia de taller con sus diversas acciones y análisis constituirá un trabajo práctico.(de

modalidad grupal)

Trabajos teóricos: el trabajo práctico será acompañado de la presentación escrita que el propio proceso de producción requiera

VIII - Regimen de Aprobación

Régimen de Aprobación

La evaluación se piensa como un proceso continuo que atiende a las distintas etapas de producción y reflexión de las prácticas presentadas en tiempo y forma.

El alumno obtiene la condición de regular aprobando la totalidad de trabajos prácticos y con un 70% de asistencia a clases.

La acreditación definitiva de la unidad curricular se obtiene aprobando un examen final con una nota de 4 (cuatro) o más.

El alumno obtiene la condición de promocional con un 80% de asistencia a clases , aprobando la totalidad de trabajos prácticos y una instancia evaluativa con nota de 7 (siete) o más , teniendo el alumno la posibilidad de recuperar dos veces esta instancia.

Régimen alumnos libres: Es requisito primero pautar una entrevista con el docente para determinar la metodologíaEl examen será escrito y oral

IX - Bibliografía Básica

[1] [1] BIBLIOGRAFÍA

[2] [2] - JAVIER ABAD MOLINA (2012)- “Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y

[3] Celebración”.(Profesor Titular de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid)

[4] PDF/dossier de la cátedra

[5] [3] -EVA CRISTINA MESAS ESCOBAR El Títere como herramienta de trabajo en arteterapia-PDF/Dossier de la cátedra

[6] [4] - Mª ISABEL FERNANDEZ ANIÑO - “Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como

[7] proceso creativo en niños autistas” (Universidad Complutense de Madrid).PDF/dossier de la Cátedra

[8] [5] - I NES SANGUINETTI (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust - Chile

[9] [6] - EDUARDO BALAN (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust – Chile –

[10] [7] - PAULO FREIRE (2004)-El grito manso-Siglo XXI editores -Argentina

[11] [8] - CAROLINA WAJNERMAN (2008)-Arte y empoderamiento las prácticas artísticas colectivas, su potencialidad y [12] alcances.

[13] [9] “Estrategias de Intervención Comunitaria” – Facultad de Psicología – U.B.A.

[14] Página 3

[15] [10] - BOURRIAUD, NICOLAS (2006) Estética relacional

[16] [11] Edit. Adriana Hidalgo Buenos Aires

[17] [12] - MARIANO ALGAVA (2006) Las técnicas y la dimensión lúdica en la educación popular- Edic América Libre Bs As –

[18] Asociación Madres de Plaza de Mayo

[19] [13] - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

[20] [14] <http://www.artetransformador.com.ar>

[21] [15] -MARIA ACASO (2009) La educación artística no son manualidades – Editorial Catarata - Madrid

[22] [16] -LYDIA de CASADEMUNT PORTA 1 (2009) "En busca de la expresión perdida: La imagen emergente". Arteterapia

[23] en un contexto oncológico

X - Bibliografía Complementaria

[1] [1]] Otras recomendaciones bibliográficas , material audio visual y paginas de Internet .links y blogs que el espacio

[2] curricular incorpora adecuándose a la singularidad de los recorridos exploratorios proyectuales

XI - Resumen de Objetivos

Objetivos generales de la unidad curricular

Obtener herramientas de las artes visuales y audiovisuales en sus diversas prácticas, con objetivos terapéuticos, destinados a activar el psiquismo creador en niños, jóvenes y adultos con diferentes patologías y también personas que se encuentran afectadas por situaciones sociales: abandono, violencia, situación de calle, adicciones, pacientes gerontológicos, oncológicos y otros grupos que lo requieran.

XII - Resumen del Programa

Expresiones Creativas II está dirigido a los alumnos Segundo Año de la Tecnicatura en Acompañante Terapéutico. Este espacio curricular aborda la producción, reflexión e incorporación de herramientas artísticas, técnicas y conceptuales, vinculadas a la práctica del arte como experiencia vivencial, relacional y terapéutica.

La continuación de los procesos creadores y de aprendizaje desarrollados durante el primer año requiere de la integración de prácticas artísticas y su fundamentación teórica, para fortalecer el lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica que permita desarrollar criterios en la elección de las herramientas artísticas apropiadas. Esto permitirá generar informes y registros, establecer diagnósticos y planificar actividades adecuadas a cada paciente potenciando sus capacidades y habilidades.

El objetivo es encausar estos recursos para responder a las necesidades observadas tanto en grupos de trabajo especializados, como de acompañamiento terapéutico en instituciones educativas, organizaciones sociales y centros de salud (asistencia y rehabilitación a pacientes).

También potenciar el lugar del arte como herramienta de transformación individual y colectiva, ofreciendo otras formas de comunicación ante las usuales y grandes dificultades que tienen muchas personas para expresar y transmitir sus experiencias, emociones y sentimientos que propicia la autoestima, la confianza y el desarrollo potencial de las personas a quienes el acompañante terapéutico deba asistir.

UNIDAD I Encuadre arte – terapéutico

De problemática original al proyecto artístico.

Formato/individual-grupal en familia-comunitario

Marco espacial y temporal

Planificación de las sesiones

Registros

UNIDAD II

El arte como herramienta de transformación

El arte - contexto de vida y construcción de vínculos

Carácter vincular de la experiencia artística, la interacción y construcción de sentido

UNIDAD III

Técnicas y materiales - Categorías

El libro de artista como herramienta de construcción de sentido

El títere como herramienta terapéutica

Mural comunitario –

Modelado y construcciones tridimensionales Estética y Arte de Acción

UNIDAD IV

Participación: Juego, Símbolo y Celebración

Técnicas participativas-producciones grupales. Empoderamiento de las prácticas artísticas colectivas.

XIII - Imprevistos

Se hace necesario la ampliación de la carga horaria para sumar actividades y trabajo en comisiones como por ejemplo la organización del Congreso de Arte y Cuerpo y sus implicancias en el Acompañante Terapéutico

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: