



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales  
 Departamento: Ciencias Sociales  
 Área: Formación General

(Programa del año 2017)  
 (Programa en trámite de aprobación)  
 (Presentado el 22/11/2017 16:41:07)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
Expresiones Creativas I	Tec Univ A. Terapeutico 09/14	09/14	2017	2° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
FERREYRA, CLAUDIA INES	Prof. Responsable	P.Adj Simp	10 Hs
ZAVALA, MONICA CYNTHIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	1 Hs	3 Hs	0 Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
06/08/2017	22/11/2017	16	64

### IV - Fundamentación

Expresiones Creativas I está dirigido a los alumnos de Primer año de la Tecnicatura Universitaria en Acompañamiento Terapéutico. Este espacio curricular aborda la producción, reflexión e incorporación de herramientas artísticas, técnicas y conceptuales, vinculadas a la práctica del arte como experiencia vivencial, relacional y terapéutica.

La experiencia artística propicia la integración y construcción de sentido, generando procesos creadores que transforman la realidad individual y colectiva, haciendo especial énfasis en las capacidades y habilidades de las participantes, fortaleciendo su autoestima y conocimiento de sí mismo.

El objetivo es encausar estos recursos para responder a las necesidades observadas tanto en grupos de trabajo especializados, como de acompañamiento terapéutico en instituciones educativas, organizaciones sociales y centros de salud (asistencia y rehabilitación a pacientes)

Este taller cobra especial importancia para propiciar la autoestima, la confianza y el desarrollo de las potencialidades de las personas a quienes el acompañante terapéutico deba asistir. El arte facilita que los problemas se visibilicen, para favorecer procesos terapéuticos que permitan encontrar nuevos territorios de avance

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Objetivos generales de la unidad curricular

Esta unidad curricular busca que el alumno incorpore las siguientes desempeños profesionales.

&#9679; Obtener herramientas de las artes visuales y audiovisuales en sus diversas prácticas, con objetivos terapéuticos, destinados a activar el psiquismo creador en niños, jóvenes y adultos con diferentes patologías y también personas que se encuentran afectadas por situaciones sociales: abandono, violencia, situación de calle, adicciones, pacientes gerontológicos, oncológicos y otros grupos que lo requieran.

&#9679; Proyectar, experimentar y generar experiencias artísticas planteando como eje la experiencia relacional, el autoconocimiento y el desarrollo de la capacidad creadora

&#9679; Explorar recursos artísticos y orientar metodológicamente su implementación desde el trabajo interdisciplinario.

#### Objetivos de Formación Práctica

&#9679; Capacitar al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico en las prácticas artísticas visuales, técnicas, y metodológicas

&#9679; Capacitar al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico para desempeñarse como agente de salud en la comunidad de pertenencia del asistido, planteando espacios de creación participativa y comunitaria

&#9679; Indagar junto al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas de exploración terapéutica y abordaje a problemas habituales que se presenten en el ejercicio de su función.

## VI - Contenidos

### UNIDAD I

Estética relacional

Convivencia de la idea generadora a la experiencia estética como espacio relacional.

El arte - contexto de vida y construcción de vínculos

Carácter vincular de la experiencia artística, la interacción y construcción de sentido

### UNIDAD II

Técnicas y materiales - Categorías

Las tradicionales : Dibujo – Pintura – Mural comunitario - Fotografía –

Producción tridimensional – Máscaras

Las técnicas vinculadas al arte contemporáneo :

Collage y fotografía intervenida – Poesía visual -

### UNIDAD III

Arte y Juego

La integración sensorial de experiencias a través del juego

Percepción y experiencia lúdica Juegos sensorio-motores

La estructuración significativa de los espacios y los objetos en prácticas de arte y juego.

Técnicas participativas-producciones grupales.

### UNIDAD IV

Procesos creadores. El carácter procesual en el arte

De la idea o problemática original al proyecto artístico.

La imaginación y la implementación

Desarrollo conceptual y aportes disciplinares

## **UNIDAD V**

Encuadre arte - terapéutico

Formato/individual-grupal en familia-comunitario

Marco espacial

Marco temporal

Planificación de las sesiones

## **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

Plan de trabajos prácticos

Trabajos prácticos: cada experiencia de taller con sus diversas acciones y análisis constituirá un trabajo práctico.(de modalidad grupal)

Trabajos teóricos:el trabajo práctico será acompañado de la presentación escrita que el propio proceso de producción requiera.

## **VIII - Regimen de Aprobación**

El alumno obtiene la condición de regular aprobando la totalidad de trabajos prácticos y con un 70% de asistencia a clases.La acreditación definitiva de la unidad curricular se obtiene aprobando un examen final con una nota de 4 (cuatro) o más.

El alumno obtiene la condición de promocional con un 80% de asistencia a clases , aprobando la totalidad de trabajos prácticos y una instancia evaluativa con nota de 7 (siete) o más , teniendo el alumno la posibilidad de recuperar dos veces esta instancia.

Régimen alumnos libres: Condición de alumno/a libre. La aprobación de la materia para los alumnos libres consta de dos instancias: a) Aprobación de examen escrito teórico-práctico con un mínimo de 4 puntos, en una escala de 0 a 10. b) Aprobación de examen oral con un mínimo de 4 puntos, en una escala de 0 a 10.

## **IX - Bibliografía Básica**

- [1] -JAVIER ABAD MOLINA (2012)-“Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración”.(Profesor Titular de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid) PDF/dossier de la cátedra
- [2] -M<sup>a</sup> ISABEL FERNANDEZ ANIÑO - “Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas” ( Universidad Complutense de Madrid).PDF/dossier de la Cátedra
- [3] -INES SANGUINETTI (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust - Chile
- [4] -EDUARDO BALAN (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust – Chile –
- [5] -PAULO FREIRE (2004)-El grito manso-Siglo XXI editores -Argentina
- [6] - CAROLINA WAJNERMAN (2008)-Arte y empoderamiento las prácticas artísticas colectivas, su potencialidad y alcances.
- [7] “Estrategias de Intervención Comunitaria” – Facultad de Psicología – U.B.A.
- [8] -BOURRIAUD, NICOLAS (2006) Estética relacional
- [9] Edit. Adriana Hidalgo Buenos Aires
- [10] -MARIANO ALGAVA (2006) Las técnicas y la dimensión lúdica en la educación popular- Edic América Libre Bs As – Asociación Madres de Plaza de Mayo
- [11] -RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
- [12] <http://www.artetransformador.com.ar>

## **X - Bibliografía Complementaria**

[1] Otras recomendaciones bibliográficas , material audio visual y paginas de Internet .links y blogs que el espacio curricular incorpora adecuándose a la singularidad de los recorridos exploratorios proyectuales.

## XI - Resumen de Objetivos

&#9679; Obtener herramientas de las artes visuales y audiovisuales en sus diversas prácticas, con objetivos terapéuticos, destinados a activar el psiquismo creador en niños, jóvenes y adultos con diferentes patologías y también personas que se encuentran afectadas por situaciones sociales: abandono, violencia, situación de calle, adicciones, pacientes gerontológicos, oncológicos y otros grupos que lo requieran.

&#9679; Proyectar, experimentar y generar experiencias artísticas planteando como eje la experiencia relacional, el autoconocimiento y el desarrollo de la capacidad creadora

&#9679; Explorar recursos artísticos y orientar metodológicamente su implementación desde el trabajo interdisciplinario.

## XII - Resumen del Programa

### UNIDAD I

Estética relacional

Convivencia de la idea generadora a la experiencia estética como espacio relacional.

El arte - contexto de vida y construcción de vínculos

Carácter vincular de la experiencia artística, la interacción y construcción de sentido

### UNIDAD II

Técnicas y materiales - Categorías

Las tradicionales : Dibujo – Pintura – Mural comunitario - Fotografía –

Producción tridimensional – Máscaras

Las Técnicas vinculadas al arte contemporáneo :

Collage y fotografía intervenida – Poesía visual -

### UNIDAD III

Arte y Juego

La integración sensorial de experiencias a través del juego

Percepción y experiencia lúdica Juegos sensorio-motores

La estructuración significativa de los espacios y los objetos en prácticas de arte y juego.

Técnicas participativas-producciones grupales.

### UNIDAD IV

Procesos creadores. El carácter procesual en el arte

De la idea o problemática original al proyecto artístico.

La imaginación y la implementación

Desarrollo conceptual y aportes disciplinares

### UNIDAD V

Encuadre arte - terapéutico

Formato/individual-grupal en familia-comunitario

Marco espacial

Marco temporal

Planificación de las sesiones

Metodología propuesta

La metodología de taller se orienta hacia la producción artística y la dinámica circular de exploración y reflexión de las prácticas propuestas

La realización de trabajos prácticos permite que los alumnos puedan resolver problemas planteados en forma individual o grupal, buscando soluciones diversas a las mismas problemáticas desde distintos procesos creadores .

**XIII - Imprevistos**

Se ha presentado un pedido de ampliación por dedicación teniendo en cuenta que el siguiente año organizaremos el Congreso Arte y Cuerpo en los dispositivos interdisciplinarios del Acompañante Terapéutico

**XIV - Otros**

--

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	