



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2017)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 12/12/2017 21:21:47)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ARMONIA GENERAL	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2017	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MARINO, RICARDO HORACIO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
07/08/2017	17/11/2017	15	60

IV - Fundamentación

La armonía es el basamento fundamental de la música. La melodía logra contextualizarse a través del anclaje armónico. Es necesario reconocer que las diferentes operatorias armónicas a través del juego de tensiones y reposos logran dar carácter y expresividad a la música. Por esta razón es indispensable que el alumno aprenda los lineamientos básicos de la simultaneidad de sonidos, organización, disposición y conducción de las voces. Además debe desarrollar la percepción auditiva al punto de reconocer las diferentes calidades y estados de los acordes, su funcionalidad y su relación en la sucesión armónica. También debe generar el incentivo necesario para promover la creatividad.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Que los alumnos adquieran los elementos técnicos básicos para organizar, disponer y conducir las voces en una sucesión armónica.
Que los alumnos desarrollen el sentido de tonalidad, modalidad y funcionalidad armónica.
Que los alumnos adquieran la habilidad de discriminar calidades de acordes y las relaciones entre éstos en una sucesión armónica
Que los alumnos desarrollen competencias en el manejo del piano como herramienta de conceptualización.

VI - Contenidos

UNIDAD 1: Armonía, alcances de su estudio. Constitución de un sonido fundamental. Acordes Tríada sobre los grados de la escala mayor y menor. Extensión de las voces humanas. División a cuatro voces Disposición de los

acordes. Cifrado.

UNIDAD 2: Duplicación en los acordes tríadas .Fundamentos .Estado de los acordes. .Reglas para la conducción de las voces. Sistema de continuidad armónica y sistema paralelo.

UNIDAD 3: Acordes cuatríadas. Estados. Normas para su uso. Preparación y resolución. Cifrado americano.

UNIDAD 4: Adornos. Nota de paso. Bordadura. Anticipación. Retardo. Apoyatura. Usos y aplicaciones.

UTILIZACIÓN DEL PIANO: Como herramienta de conceptualización, ejecución y percepción sonora de los temarios descriptos anteriormente.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizara un trabajo práctico por unidad. Este contendrá una parte de reconocimiento auditivo y otra de elaboración. Se complementará con trabajos extras realizados en horarios fuera de clases. Al finalizar el cursado se realizará un examen integrador.

VIII - Regimen de Aprobación

Los alumnos podrán aprobar la asignatura por el régimen de promoción sin examen. En caso de no promocionar podrán aprobar rindiendo examen final.

Condiciones para Promocionar:

Asistencia a clases en un 80%.

Aprobación de todos los trabajos prácticos con no menos del 70% en la primera instancia evaluadora.

Aprobación de un examen integrador con no menos del 70%.

* (En caso de desaprobado solo una de las instancias evaluadora con no menos de 60%, podrá recuperar para promocionar la materia)

Condiciones para regularizar:

Asistencia a clases en un 80%.

Aprobación de todos los trabajos prácticos con no menos del 70% en primera o segunda instancia evaluatoria.

Aprobación de un examen integrador con no menos del 70% en primera o segunda instancia evaluatoria.

Condición Libre:

Cuando no se cubra el 80% de asistencia.

Cuando en algunas de las instancias evaluatorias no supere el 30%.

IX - Bibliografía Básica

[1] [1] Teoría Musical y Armonía Moderna I Y II. (Enric Herrera)

[2] [2] El Compositor y Arreglador en Música Popular (Rodolfo Alchurrón)

[3] [3] Cuaderno didáctico elaborado por el profesor responsable

[4] [4] Tratado de Armonía 1(Zamacois)

[5] [5] Método para leer y escribir música Volumen Armonía (Aguilar)

X - Bibliografía Complementaria

[1] [1] Tratado de Armonia (Arnold Shoenberg)

[2] [2] Tratado de Armonía 2 (Zamacois)

XI - Resumen de Objetivos

Que los alumnos adquieran los elementos técnicos básicos para organizar, disponer y conducir las voces en una sucesión armónica.

Que los alumnos desarrollen el sentido de tonalidad, modalidad y funcionalidad armónica.

Que los alumnos adquieran la habilidad de discriminar calidades de acordes y las relaciones entre éstos en una sucesión armónica

Que los alumnos desarrollen competencias en el manejo del piano como herramienta de conceptualización.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD 1: Armonía, alcances de su estudio. Constitución de un sonido fundamental. Acordes Tríada sobre los grados de la escala mayor y menor. Extensión de las voces humanas. División a cuatro voces Disposición de los acordes. Cifrado.

UNIDAD 2: Duplicación en los acordes tríadas .Fundamentos .Estado de los acordes. .Reglas para la conducción de las voces. Sistema de continuidad armónica y sistema paralelo.

UNIDAD 3: Acordes cuatríadas. Estados. Normas para su uso. Preparación y resolución. Cifrado americano.

UNIDAD 4: Adornos. Nota de paso. Bordadura. Anticipación. Retardo. Apoyatura. Usos y aplicaciones.

UTILIZACIÓN DEL PIANO: Como herramienta de conceptualización, ejecución y percepción sonora de los temarios descriptos anteriormente.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	