



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias de la Salud
 Departamento: Fonoaudiología
 Area: Area 6 Foniátrica

(Programa del año 2017)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
VOZ ESTETICA Y PROFESIONAL	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA	1126/ 95	2017	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BUSTOS, EDDIE	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
GARRAZA, ANA MARIA	Prof. Colaborador	P.Tit. Exc	40 Hs
MARTINO, ROXANNA CLAUDIA	Prof. Co-Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
HIDALGO, BIBIANA EDITH	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	1 Hs	1 Hs	2 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
E - Teoria con prácticas de aula, laboratorio y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
07/08/2017	17/11/2017	15	90

IV - Fundamentación

La asignatura está enfocada a la formación de los alumnos para enfrentar diversas situaciones específicamente en los profesionales de la voz. Se entenderá por profesionales de la voz a: cantantes, actores, locutores y docentes. Es decir, aquellos que utilizan su voz profesionalmente como herramienta laboral. Para ello, se propenderá a la práctica de metodologías inherentes a un enfoque foniátrico-musical, elemento basal del curso. No será el aprendizaje del lenguaje musical un objeto central. Sí la apreciación, a través de la música, del sonido de la voz en sus variadas formas e interpretaciones.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- 1.- Enfocar el tratamiento de la voz estética y profesional -hablada y cantada- considerando aspectos musicales, físicos, psicológicos, artísticos, laborales y ambientales.
- 2.- Practicar técnicas de prevención, recuperación y mejoramiento de la voz, analizando elementos cualitativos de cada voz, el tipo de uso preciso y las expectativas.
- 3.- Ampliar elementos de relación entre la música y la foniatría.
- 4.- Desarrollar capacidades de interrelación entre las técnicas inherentes a la fonoaudiología y los requerimientos de los profesionales de la voz.
- 5.- Definir la voz profesional con un encuadre específico de conocimientos en sus aspectos diferenciales, pero a su vez en relación dinámica con otras áreas de la fonoaudiología.

VI - Contenidos

1.- La entrevista inicial

- 2.- La prueba de clasificación vocal
- 3.- Cualidades del sonido
- 4.- La música del sonido
- 5.- Música y tecnología
- 6.- Terapias musicales
- 7.- Tratamientos específicos y generales
- 8.- Escuelas de canto
- 9.- Aportes psicoterapéuticos al tratamiento de profesionales con dificultades vocales
- 10.-Lingüística y voz

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Todas las clases importarán aspectos teóricos y prácticos. De allí que la evaluación práctica sea constante. No obstante, existirán prácticos especiales a desarrollar en el aula y ambientes extra aula. Todos devendrán en informes escritos y foros orales. A los fines de enriquecer el aprendizaje, se convocará a profesionales de la voz reconocidos en el medio. Esto redundará en un intercambio activo de las experiencias.

VIII - Regimen de Aprobación

Se realizarán evaluaciones parciales y un final de integración. Para todos ellos existirá una recuperación por examen no aprobado.

Se requerirá: 80% de asistencia a las clases no prácticas, y para las prácticas previamente anunciadas del 100%. Cuando se desprendan informes evaluativos, la aprobación será del 100%.

IX - Bibliografía Básica

- [1] [1] *Bustos, Eddie. Voz estética y profesional. Un enfoque foniatrico musical para el análisis y tratamiento de la voz en Cantantes, actores, locutores y docentes. Nueva editorial universitaria, UNSL. 2012
- [2] [2] *Danhauser, A. Teoría de la música. Ricordi Americana.
- [3] [3] *Gabis, Claudio. Armonía funcional. Melos. 2009
- [4] [4] *Hindemith, Paul: Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi Americana.
- [5] [5] *Jackson-Menaldi, M.C.: La voz normal. Editorial Médica Panamericana, 1992.
- [6] [6] *Sataloff, Robert T.: Professional voice. Raven press, 1991.
- [7] [7] *Segre-Naidich: Principios de foniatría. Editorial Médica Panamericana, 1981.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] [1] [1] *Barilari, Adrián: Introducción al canto. Elisound, 1999.
- [2] [2] [2] *De Rose: La voz y la música popular. Ricordi Americana, 1995.
- [3] [3] [3] *Guevara, A.: Locución. El entrenador personal. Editorial Iberoamericana, 2001.
- [4] [4] [4] *Hethmon, Robert: conversaciones con Lee Strasberg. El método del Actors Studio. Editorial Fundamentos. 3era edición, 1979.
- [5] [5] [5] *Stanislavski, C.: El trabajo del actor sobre sí mismo. Editorial Quetzal, 1977.

XI - Resumen de Objetivos

Se apunta a la preparación de profesionales fonoaudiólogos, con la capacidad necesaria para brindar respuestas a los requerimientos de los profesionales de la voz. Para ello se utilizará un enfoque foniatrico musical. Otras actividades acompañarán el proceso, tales como la física, la acústica arquitectónica y la psicología. El objeto principal será el de enfrentar un correcto análisis del sonido.

XII - Resumen del Programa

El programa ubica al sonido, con sus diversos componentes, como el elemento básico. Para una mayor comprensión, se evoca especialmente a la música, y en planos más secundarios, a la física y a los factores psicológicos. No deberán estar exentos los

ambientes donde se generan las escenas profesionales.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros