Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Instituto Politécnico y Artístico Universitario
Departamento: IPAU
Area: IPAU

(Programa del año 2017)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 14/08/2017 20:46:11)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ILUMINACIÓN II	TÉC.UNIV.EN FOTOGRAF.	Ord.C.S. 15/15	2017	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GARCES, JAVIER ALBERTO	Prof. Responsable	CONTRATO	4 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
07/08/2017	18/11/2017	15	60

IV - Fundamentación

En el ejercicio fotográfico el conocimiento de la luz, sus fenómenos físicos asociados y las técnicas para controlarla son tan importantes como los fundamentos básicos de la exposición y la composición. De hecho, es aquí donde la palabra Fotografía, o sea “pintar con luz”, adquiere su máxima literalidad. En esta materia el alumno adquiere el conocimiento de las técnicas específicas del trabajo en Estudio (verdadero “laboratorio lumínico”), a la vez que integra en la práctica los conocimientos adquiridos en gran parte las materias cursadas anteriormente.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Completar y profundizar el estudio de la luz a través de su aplicación práctica.
- Lograr el manejo cuantitativo y cualitativo tanto de la luz natural como la artificial.
- Aprender a controlar su temperatura color.
- Aprender a controlar de manera objetiva el equilibrio de color.
- Aprender a utilizar tanto un flash portátil como unidades de estudio.
- Realizar prácticas en estudio y exteriores de: retrato, producto, desnudo, etc.
- Introducir al alumno en las técnicas y normas del trabajo profesional en estudio.

VI - Contenidos

Propiedades ópticas de la luz. La iluminación: factores que la determinan. Intensidad, dirección, difusión, color. La

medición de la luz. Correcta exposición para fotografía. Luz reflejada. Luz incidente. Fotómetros de mano y TTL. Gris medio. La luz continua: natural y artificial. Sistemas de iluminación. El uso de pantallas de reflexión. Lámparas de estudio. La silueta, la forma, la textura, el volumen. El tono y el contraste. Las sombras. El manejo de los reflejos con la luz. El uso del flash. Sincronismo. Número guía. Flash manual y automático. TTL. Usos y aplicaciones. Disparadores de fotocélula, radiocontrol e infrarrojo. Pintado con linterna o luces continuas. La iluminación en el retrato. Esquemas clásicos. Luces duras, difusas, lateral, frontal, 45º, contraluz, central, butterfly. Estilo Rembrandt. Encuadres y su vínculos con el esquema de luz.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Practico 1: Equilibrio de Color
Practico 2: Retrato de un compañero
Practico 3: Producción de Retrato con Modelo
Practico 4: Producción de Retrato con Modelo Ambientado
Practico 5: Bodegón Publicitario
Practico 6: Producción de Aviso Publicitario
Practico 7: Técnica de luz Mixta

VIII - Regimen de Aprobación

Promoción con nota mayor o igual que siete. No se puede rendir libre.

IX - Bibliografía Básica

[1] Apuntes de catedra alojados en Aula Virtual

X - Bibliografia Complementaria

XI - Resumen de Objetivos

XII - Resumen del Programa

Fundamentos Técnicos:
La Luz: Flujo, Intensidad, Iluminación, Brillo, Reflectancia.
Fotometría: Técnicas de medición. Valor de Exposición, Ratio, Relación y suma de luces, Control del contraste, estudio del Histograma.
Manejo de temperatura y equilibrio de color.
Uso Expresivo de la luz:
Calidad de la luz.
Esquemas de Iluminación: Nombre, disposición y función de luces.
El objeto: Bulto, color y textura.

XIII - Imprevistos

Cualquier imprevisto sera solucionado por el equipo de catedra o en su defecto la Comisión de Carrera.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	