



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Instituto Politécnico y Artístico Universitario
Departamento: IPAU
Area: IPAU

(Programa del año 2017)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 27/03/2018 11:57:31)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMINARIO II	TEC.UNIV.EN PRODUCCION MUSICAL	28/04	2017	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
CORREA, CARLOS GABRIEL DEL COR	Prof. Responsable	CONTRATO	2 Hs
SANZ GARCIA, CÁNDIDO RAMON	Prof. Co-Responsable	CONTRATO	2 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	4 Hs	2 Hs	2 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2017	28/06/2017	16	96

IV - Fundamentación

En las músicas populares de circulación internacional es muy habitual conformar la orquestación con instrumentos de acompañamiento y con grupos de otros instrumentos que toman un papel protagónico en alguna sección estructural de la obra, como introducciones, interludios y finales.

En géneros afronorteamericanos como el funk, soul, rhythm & blues, y músicas caribeñas como la salsa y el merengue, esta sección suele estar integrada por vientos, frecuentemente, saxofones, trombones y trompetas.

Con frecuencia el productor musical se ve en la responsabilidad de desarrollar un arreglo instrumental para esta sección de vientos. Proveerle de las herramientas técnicas necesarias para cumplir esta función es fundamental.

Varios de estos géneros en los que es muy habitual recurrir a una sección de vientos son estudiados en las asignaturas Lenguaje Musical I y II. Los contenidos dictados en este Seminario II complementarán en consecuencia los impartidos en aquellas materias, articulándose también con el Seminario I.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Comprender las particularidades de producción de cada instrumento de viento, básicamente boquillas y lengüetas.
Reconocer auditivamente las tímbricas de los distintos instrumentos de viento.
Conocer los registros de los instrumentos contemporáneos.

Emplear técnicas efectivas y versátiles de arreglos para dúos y tríos de vientos.
Preparar una maqueta MIDI de los arreglos a ejecutar.
Elaborar y transcribir correctamente estos arreglos musicales para ser ejecutados por una sección en vivo.
Manejar estrategias de producción con instrumentos MIDI para complementar o sustituir el trabajo de instrumentos en vivo.

VI - Contenidos

UNIDAD 1:

Registros y posibilidades tímbricas de los instrumentos musicales, especialmente aquellos de viento. Clasificaciones. Boquillas, lengüetas. Articulaciones, dinámicos y ataques.

UNIDAD 2:

Análisis melódico de las melodías a armonizar. Conceptos del trabajo en sección: soli de instrumentos, tutti, densidad y peso armónico. Principios de continuidad melódica en las voces de una armonización. Movimientos armónicos.

UNIDAD 3:

Normas de armonización a dos voces para dos y tres instrumentos. Técnica a tres voces en tríadas y cuatríadas. Disposiciones en bloque, abiertas y cerradas. Construcción del soli; problemas de articulación

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo práctico colectivo con tutoría del docente

VIII - Regimen de Aprobación

Con examen final. Mediante propuesta de composición tutorizadas en consultas previas a la formalización del examen.

Condiciones para regularizar:

Asistencia a clases en un 80%.

Aprobación de las actividades de clase tutorizadas

IX - Bibliografía Básica

- [1] Herrera, Enric. Técnicas de arreglos para la orquesta moderna.
- [2] Herrera, Enric. Teoría Musical y Armonía Moderna. Volúmen I y II.
- [3] Piston, Walter. Orquestación.
- [4] Apuntes de clases, trabajados por el profesor con sus alumnos.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Casella y otros. La orquesta moderna..
- [2] Nestico, Sammy. The complete arranger
- [3] Baker, David. Arranging & composing

XI - Resumen de Objetivos

Comprender las particularidades de producción de cada instrumento de viento, básicamente boquillas y lengüetas.
Reconocer auditivamente las tímbricas de los distintos instrumentos de viento.
Conocer los registros de los instrumentos contemporáneos.
Emplear técnicas efectivas y versátiles de arreglos para dúos y tríos de vientos.
Preparar una maqueta MIDI de los arreglos a ejecutar.
Elaborar y transcribir correctamente estos arreglos musicales para ser ejecutados por una sección en vivo.
Manejar estrategias de producción con instrumentos MIDI para complementar o sustituir el trabajo de instrumentos en vivo.

XII - Resumen del Programa

Registros y posibilidades tímbricas de los instrumentos musicales, especialmente aquellos de viento. Clasificaciones.

Boquillas, lengüetas. Articulaciones, dinámicos y ataques.

Análisis melódico de las melodías a armonizar. Conceptos del trabajo en sección: soli de instrumentos, tutti, densidad y peso armónico. Principios de continuidad melódica en las voces de una armonización. Movimientos armónicos.

Normas de armonización a dos voces para dos y tres instrumentos. Técnica a tres voces en tríadas y cuatríadas. Disposiciones en bloque, abiertas y cerradas. Construcción del soli; problemas de articulación

XIII - Imprevistos

.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	