



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias Humanas  
 Departamento: Educación y Formación Docente  
 Área: Formación en Lingüística

(Programa del año 2017)  
 (Programa en trámite de aprobación)  
 (Presentado el 28/04/2017 09:48:22)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TEORIA LITERARIA	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2017	1° anual

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
RIZZI, GABRIELA INES	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
VERA MORENO, EVANGELINA EDITH	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
120 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2017	17/11/2017	30	120

### IV - Fundamentación

La asignatura Teoría Literaria se sitúa dentro del trayecto de formación disciplinar específica y se dicta en el primer año de la carrera Profesorado Universitario en Letras. Adquiere gran relevancia ya que los conceptos básicos referidos al estudio del objeto literario que se abordan en esta asignatura serán utilizados constantemente a lo largo de la carrera. Es por ello que los conceptos y perspectivas implicados en el programa constituirán una visión panorámica del fenómeno literario en general, considerándolo desde puntos de partida tales como el autor, el texto, la recepción y la referencia. La importancia de la teoría literaria estriba en la profundización de conceptos de distintas corrientes críticas que aporten herramientas para el análisis, la interpretación y la comprensión de las obras literarias.

La propuesta para el cursado consistirá básicamente en una primera experiencia de aproximación teórica a la literatura, enriquecida con la praxis de la lectura y la escritura literarias. Por otro lado, las categorías y metodologías de análisis de los textos serán aplicadas constantemente por los estudiantes a posteriori, en el momento de cursar las distintas literaturas españolas, argentinas e hispanoamericanas. Por ende, se planteará una articulación con los docentes de dichas asignaturas en los años subsiguientes.

En tanto disciplina específica, la teoría literaria se propone estudiar el fenómeno literario en su generalidad, en la abstracción y sistemáticamente. También construye modelos o metodologías de análisis, basados en las diferentes perspectivas desde las cuales se concibe al hecho literario. En ocasiones, las explicaciones de distintos enfoques se complementan y, en otros casos, es difícil compatibilizarlas.

José María Pozuelo Yvancos [Teoría del lenguaje literario, Madrid, Cátedra, 1994] señala que en los últimos años se estaría

ante la redefinición del objeto en el ámbito de la teoría literaria, lo que obliga a una opción entre una teoría de la lengua literaria y una teoría del uso literario. Nos encontraríamos así ante un cambio de paradigma en los estudios literarios. Frente a una mirada básicamente inmanentista, considerar la comunicación literaria como un nuevo enfoque permite una síntesis, al ubicar el texto y sus mecanismos en diálogo con la sociedad y la cultura. Por eso, al estudiar al fenómeno literario surge la necesidad de sintetizar diversas contribuciones con plena conciencia de que un modelo de código resulta insuficiente para su comprensión. Las interrogantes que se plantean los estudios literarios abriendo el siglo XXI inauguran un dominio inter, trans y multidisciplinario en donde se reformula el objeto de estudio.

Además, tal como señala Jonathan Culler, la noción de “teoría” se acerca más a una actividad de reflexión que a un conjunto de conceptos definitivos, aceptados de una vez y para siempre. Estudiar literatura, entonces, consiste en plantear hipótesis acerca de ella; pero supone discutir factores complejos, tales como el lenguaje, el arte, la cultura, el sentido, la subjetividad, la historia, entre otros. A lo largo del siglo XX muchas disciplinas abordaron estos objetos de estudio y sus aportes han pasado a formar parte de la reflexión acerca de lo literario. Es por ello que el recorrido teórico de este espacio abarca una multiplicidad de miradas acerca de qué se considera literario.

En una primera instancia se plantea la problematización en relación al objeto de estudio: el fenómeno literario y la delimitación de lo que constituye la literatura. Además se delimita a la teoría literaria en tanto disciplina, diferenciándola de la crítica y la historia literarias, y se recuperan los antecedentes de los estudios literarios de la Antigüedad, como la Poética y los estudios retóricos. Otro núcleo temático importante es la cuestión de los géneros: se parte de la caracterización de los géneros tradicionales \_lirica, narrativa y dramática\_ y se enriquece con nuevas concepciones acerca del género como las de Bajtín y Genette.

En una segunda instancia, se pretende hacer foco en algunas corrientes teóricas del siglo XX y sus aportes metodológicos. Del formalismo, nociones de forma, función, principio constructivo, evolución literaria. Del postformalismo, signo ideológico, dialogismo, polifonía. Del estructuralismo, noción de estructura, funciones y niveles de análisis. De las teorías sociocríticas, el concepto de campo intelectual, lucha simbólica, capital, canon. De las estéticas de la recepción, uso, interpretación, vacíos, concretización, autor y lector modelo. Luego se busca profundizar en los aportes de la narratología y la semiótica, en tanto brindan modelos para el estudio inmanente pero fundamentado del texto literario; en segunda instancia, pretendemos abrir el texto, en un ejercicio hermenéutico y rescatando la importancia de la recepción, al diálogo con la sociedad y la cultura. Los aportes metodológicos de los enfoques inmanentistas \_ en tanto etapa obligada de análisis para evitar “lecturas” arbitrarias o infundadas de los textos \_ al estudiar al fenómeno literario deben incorporar luego diversas contribuciones para la comprensión del texto literario. En palabras de Mukarovsky, se procura analizar el artefacto, para después indagar qué lo transforma en objeto estético.

También se verán sintéticamente otros enfoques críticos como la crítica feminista (sus posibilidades) y la propuesta de la deconstrucción (sus imposibilidades).

La selección de temas anteriores y la lógica que los relaciona responden básicamente a una finalidad muy puntual en relación con la formación de futuros docentes de Letras: los estudiantes deben conocer categorías, cuestionamientos teóricos y metodologías de análisis del texto literario recuperables en sus futuras prácticas profesionales. En el momento de diseñar sus propias planificaciones, podrán elegir distintos recorridos lectores y tratar variedad de géneros, decidiendo cuál es el tipo de lectura (léase análisis) que crean adecuada para cada texto en particular.

## **V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje**

- Reflexionar sobre los problemas que provienen de la producción teórica acerca del fenómeno literario.
- Promover la reflexión sobre la relación entre las prácticas discursivas literarias y otras prácticas sociales.
- Utilizar modelos teóricos destinados al análisis de textos literarios.
- Estimular el desarrollo de las prácticas de escritura.
- Estimular el desarrollo de la apreciación crítica basada en el análisis de los textos.
- Realizar operaciones de descripción e interpretación de textos literarios, reconociendo diferentes niveles de análisis.
- Considerar el análisis estructural y el semiótico como etapas que permitan fundamentar una interpretación y una comprensión de los textos, entendiendo esta última como establecimiento de relaciones entre literatura y cultura, sociedad e historia.
- Considerar los aportes del método hermenéutico como complemento de los análisis inmanentes.
- En relación a los objetivos anteriores, derivar implicaciones para la metodología de la enseñanza de la literatura.

## **VI - Contenidos**

### **LOS ESTUDIOS LITERARIOS**

#### **Unidad 1**

Teoría de la literatura, crítica literaria e historia literaria. Las instituciones literarias. El papel de la crítica. Nociones de periodización: principales movimientos artístico-literarios.

La problemática de la definición del objeto "literatura". La especificidad del discurso literario: distintas perspectivas. Noción de ficción.

#### **Unidad 2**

Antecedentes de la teoría literaria actual: la tradición clásica y la concepción de la literatura como mimesis: la Poética de Aristóteles. Raíces de los estudios literarios en la poética y en la retórica.

Literatura como expresión del sujeto: romanticismo, la función del poeta y la idea de genio. La obra como manifestación de la personalidad del escritor. La originalidad.

La cuestión de los géneros literarios. Evolución del concepto. Los géneros tradicionales: lírica, narrativa y dramática. Caracterización.

### **TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX**

#### **Unidad 3**

Formalismo ruso: lenguaje literario como un uso especial del lenguaje. Función poética. Discurso no pragmático. Noción de función.

#### **Unidad 4**

Literatura como producción social: el enfoque sociológico. Producción, circulación y consumo. El campo literario como campo de luchas simbólicas. Literatura y consumo. El canon: el problema de la definición del canon. Qué es un clásico. Agentes que intervienen en su formación.

#### **Unidad 5**

La tradición hermenéutica. El objeto de la hermenéutica. Precomprensión, interpretación y comprensión. Noción de horizonte histórico-cultural.

Poéticas de la recepción: el papel del lector. Horizonte de expectativas, vacíos, concretización. Lector y autor modelos.

#### **Unidad 6**

Postformalismo: el círculo de Bajtín. Noción de dialogismo. La novela: plurilingüismo y plurifonismo. Intertextualidad. La semiótica soviética: Iuri Lotman.

#### **Unidad 7**

Estructuralismo: niveles de análisis. Análisis de los relatos: funciones, perspectivación y análisis del tiempo.

Narratología. Narración, historia relato. Análisis del tiempo: orden, duración, frecuencia. Modo: distancia y perspectiva. Voz.

#### **Unidad 8**

Semiótica. El recorrido generativo de la significación: niveles de análisis. Nivel superficial: el componente narrativo y el componente discursivo. La sintaxis actancial. Programa narrativo. Actoralización, temporalización y espacialización. Nivel profundo: análisis sémico y establecimiento de isotopías. El cuadrado semiótico.

#### **Unidad 9**

Crítica literaria feminista.

Deconstrucción: el aporte de Jacques Derrida. Noción de diferencia y de escritura.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajos prácticos y talleres (obligatorios para todos los alumnos)

Cuestionamientos acerca de la literatura

Aristóteles, Poética

Postformalismo y estética de la recepción

Narratología: funciones y análisis del tiempo

Taller de escritura poética

Taller de escritura narrativa: perspectivación

Taller de lectura: dramática

Taller de lectura: novela

## VIII - Regimen de Aprobación

(Ord. 13/03 y modificatorias)

Requisitos para alumnos promocionales

Asistencia al 80% de clases teórico-prácticas (el porcentaje incluye inasistencias justificadas e injustificadas).

Aprobación del 100% de trabajos prácticos entregados en la fecha estipulada por cátedra. Puede recuperarse un 30% de los trabajos prácticos.

Asistencia al 100% de los encuentros del taller de lectura y escritura.

Aprobación de parciales con nota igual o mayor a siete. Si hubiere dos parciales, sólo puede recuperarse uno, para mantener la nota de promoción.

Aprobación de un trabajo final con nota igual o mayor a siete. Dicho trabajo final debe plasmar la comprensión de uno o más enfoques particulares acerca del fenómeno literario.

Aprobación de un coloquio final con nota igual o mayor a siete. Al asistir al coloquio se debe presentar un portfolio que contenga el desarrollo de los trabajos prácticos y los trabajos del taller de escritura.

Requisitos para alumnos regulares

Asistencia al 60% de clases teórico-prácticas (el porcentaje incluye inasistencias justificadas e injustificadas).

Aprobación del 80% de trabajos prácticos entregados en la fecha estipulada por cátedra. Puede recuperarse un 30% de los trabajos prácticos.

Asistencia al 100% de los encuentros del taller de lectura y escritura.

Aprobación de parciales con nota igual o mayor a cuatro. Todos los parciales pueden recuperarse.

Aprobación de un trabajo final con nota igual o mayor a cuatro. Dicho trabajo final debe plasmar la comprensión de uno o más enfoques particulares acerca del fenómeno literario.

Aprobación de examen final con nota igual o mayor a cuatro. Al asistir al examen se debe presentar un portfolio que contenga el desarrollo de los trabajos prácticos y los trabajos del taller de escritura.

Ausencia de los alumnos a parciales: acceden automáticamente a la instancia recuperatoria.

Requisitos para alumnos libres

Presentación de trabajos prácticos (a acordar con la cátedra).

Asistencia a por lo menos dos clases de consulta.

Aprobación de un trabajo final (a acordar con la cátedra) con nota igual o mayor a cuatro.

Aprobación de examen final de dos instancias (escrito y oral) con nota igual o mayor a cuatro.

## IX - Bibliografía Básica

[1] Teoría, crítica e historia literaria

[2] Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. Teoría de la Literatura [1967] (trad. de Valentín García Yebra). Madrid: Gredos, 1972.

[3] Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. "Edición" y "Mercado" en Conceptos de sociología literaria. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980.

- [4] ----- “Del campo intelectual y las instituciones literarias” en *Literatura / sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983.
- [5] Gómez Redondo, Fernando. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.
- [6] La especificidad del discurso literario
- [7] Coseriu, Eugenio. “Lenguaje y poesía” en *El hombre y su lenguaje*. Madrid: Gredos, 1977.
- [8] Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria* [1997] (trad. Gonzalo García). Barcelona: Crítica, 2000.
- [9] Robin, Régine. “Extensión e incertidumbre de la noción de literatura” en Angenot, Marc et al. (eds.). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.
- [10] Géneros literarios
- [11] Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la Literatura* [1967] (trad. de Valentín García Yebra). Madrid: Gredos, 1972.
- [12] Rizzi, Gabriela, *Figuras y tropos*, Documento de cátedra.
- [13] Rizzi, Gabriela, *Los géneros literarios tradicionales*. Documento de cátedra.
- [14] Staiger, Emil. *Conceptos fundamentales de poética*. Madrid: Ediciones RIALP, 1966.
- [15] Pozuelo Yvancos, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1987.
- [16] Ficción
- [17] Pozuelo Yvancos, José María. “La ficcionalidad: estado de la cuestión” en *Signa*, revista de la Asociación Española de Semiótica. N°3, Año 1994.
- [18] Poética y retórica
- [19] Aristóteles. *Poética*. Madrid: Aguilar, 1979 (3° ed).
- [20] *Literatura como expresión*
- [21] Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la Literatura* [1967] (trad. de Valentín García Yebra). Madrid: Gredos, 1972.
- [22] Poggioli, Renato. “Sentido y vigencia del pensamiento romántico” en *Teoría del arte de vanguardia*. Madrid: Revista de Occidente, 1964.
- [23] Todorov, Tzvetan. “Aperturas” en *Teorías del símbolo*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1991
- [24] Formalismo
- [25] Fokkema, D.W. e Ibsch, Elrud. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1992 (4ª ed.).
- [26] Rodríguez Pequeño, Mercedes. *Teoría de la literatura eslava*. Madrid: Síntesis, 1995.
- [27] *Literatura como discurso social*
- [28] Bourdieu, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador” en *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI, 1983.
- [29] Cros, Edmond. ‘Las grandes mediaciones’ en “Sociología de la literatura” en Angenot, Marc et al. (eds.). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.
- [30] Gómez Redondo, Fernando. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.
- [31] Canon
- [32] Andruetto, María Teresa. Algunas cuestiones en torno al canon. Ponencia brindada en el II Argentino de Literatura. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. Julio de 2006. Disponible en: [www.teresaandruetto.com.ar/pagina-viva.html](http://www.teresaandruetto.com.ar/pagina-viva.html)
- [33] Kohan, Martín. Notas sobre el canon. En *Diplomatura en Lectura, escritura y educación*, Clase 11. Buenos Aires: FLACSO, 2008.
- [34] *Hermenéutica y crítica arquetípica (sugeridos)*
- [35] Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras* [1949]. Trad. de Luisa Hernández. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- [36] Jung, Carl *Símbolos de transformación*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- [37] Mayos Solsona, Gonzalo. *Los sentidos de la hermenéutica*. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias, 1991
- [38] *Poéticas de la recepción*
- [39] Barthes, Roland. “Escribir la lectura” en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1987.
- [40] Eco, Umberto. “El lector modelo” en *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1999.
- [41] Pozuelo Yvancos, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1987.
- [42] Toro, Fernando de. “La recepción teatral” en *Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1987.
- [43] Postformalismo
- [44] Gómez Redondo, Fernando. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.
- [45] Rodríguez Pequeño, Mercedes. *Teoría de la literatura eslava*. Madrid: Síntesis, 1995.
- [46] Kristeva, Julia. “Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela” en AAVV, selección de Desiderio Navarro. *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC, 1997.
- [47] Estructuralismo
- [48] Fokkema, D.W. e Ibsch, Elrud. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1992 (4ª ed.).

- [49] Gómez Redondo, Fernando. Manual de crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia, 2008..
- [50] Narratología
- [51] Janik, Dieter. “La estructura comunicativa de la obra literaria” en Acta Scientifica, Vol 5, Univ Católica de Córdoba.
- [52] Barthes, Roland et al. Análisis estructural del relato. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974
- [53] Klein, Irene. La narración [2007]. Buenos Aires: Eudeba, 2009.
- [54] Genette, Gérard. Figures III. París: Éditions du Seuil, 1972.
- [55] Semiótica
- [56] Entrevernes, grupo de. Análisis semiótico de los textos. Madrid: Editorial Cristiandad, 1982.
- [57] Floch, Jean-Marie. Conceptos fundamentales de semiótica general. Inédito.
- [58] Hénault, Anne. Les enjeux de la sémiotique. Introduction a la sémiotique générale. París: Presses Universitaires de France, 1979.
- [59] Crítica literaria femenina
- [60] Ryan, Mary (2010): “¿Trivial o loable?: Literatura escrita por mujeres, Cultura Popular y Chick Lit”: [en línea]. 452°F.Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada 3, 70-84.Disponible en <http://www.452f.com/index.php/es>. Consulta agosto 2012
- [61] Showalter, Elaine “La crítica feminista en el desierto” en Fe, Marina. Otramente: lectura y escritura feministas. Fondo de Cultura Económica, 1999.

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] Abrams, M. H..El espejo y la lámpara. Buenos Aires: Nova, 1962.
- [2] Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. Literatura y sociedad Buenos Aires: Hachette, 1983.
- [3] Angenot, Marc et al. (eds.). Teoría literaria. México: Siglo XXI, 1993.
- [4] Arán, Pampa y Barei, Silvia. Género, texto, discurso. Encrucijadas y caminos. Córdoba: Comunicarte, 2009.
- [5] Arán, Pampa. La estilística de la novela en M. M. Bajtín. Teoría y aplicación metodológica. Córdoba: Narvaja Editor, 1998.
- [6] Araújo, Nara y Delgado, Teresa. Textos de teorías y crítica literarias. Del formalismo a los estudios postcoloniales. Barcelona: Anthropos/ Univ Autónoma Metropolitana, 2010.
- [7] Bachelard, Gaston. La poética del espacio [1957]. Trad. de Ernestina de Champourcin. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000 (4ª reimp.).
- [8] Barthes, Roland. El placer del texto. México: Siglo XXI, 2008 (2º ed.).
- [9] Bal, Mieke. Teoría de la narrativa. Madrid: Cátedra, 1999.
- [10] Barthes, Roland. “La ciencia de la literatura” en Crítica y verdad [1966]. Buenos Aires; Siglo XXI., 1972.
- [11] Barthes, Roland. “Lección” en Sarlo, B. El mundo de Roland Barthes. Buenos Aires: CEAL, 1991.
- [12] Bourdieu, Pierre. Cosas dichas. París: Minuit, 1987.
- [13] Bourdieu, Pierre. « Espacio social y génesis de clases » (trad de Roberto Bein y Marcelo Sztrum) en Revista Ideas en Ciencias Sociales N° 3. Buenos Aires. Versión original en Actes de la Recherche en Sciences Sociales 52/53, París, 1984.
- [14] Costa, Ricardo y Mozejko, Danuta. El discurso como práctica. Rosario : Homo Sapiens, 2001.
- [15] Courtes, Joseph. Introducción a la semiótica narrativa y discursiva. Buenos Aires: Hachette, 1980.
- [16] Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria [1997] (trad. Gonzalo García). Barcelona: Crítica, 2000.
- [17] Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México: Siglo XXI, 1985 (11ª ed.).
- [18] Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria [1983] (trad. de José E. Calderón). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- [19] Eco, Umberto. Lector in fabula. Barcelona: Lumen, 1999.
- [20] Eliade, Mircea. Lo sagrado y lo profano [1964]. Trad. de Luis Gil. Madrid: Ediciones Guadarrama, Colección Punto Omega, 1981.
- [21] Fokkema, D. W. e Ibsch, Elrud. Teorías de la literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra, 1992 (4ª ed.).
- [22] Genette, Gérard. Figures III. París: Éditions du Seuil, 1972.
- [23] Greimas, Algirdas y Courtes, J. Semiótica. Madrid: Gredos, 1982.
- [24] Hamon, Philippe. “Para un estatuto semiológico del personaje” en Barthes, Poétique du récit. Trad. de Teresa Mozejko. París: Seuil, 1977.
- [25] Jauss, Hans Robert. La historia de la literatura como provocación [1970] (trad. Juan Godo Costa y José Luis Ariztu). Barcelona: Ediciones Península, 2000.

- [26] Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos, 1970.
- [27] Ludmer, Josefina. "Encuesta a la crítica literaria" Entrevista en Revista Espacios de crítica y producción N° 8. SEUBE, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1990.
- [28] Martínez, Matías y Scheffel, Michael. Introducción a la narratología. Hacia un modelo descriptivo de la narración ficcional. Traducción de Martín Koval. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2011.
- [29] Pérez, Elena y Perrero, Silvina. Del renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria. Córdoba: Comunicarte, 2008.
- [30] Piglia, Ricardo. "La lectura de la ficción". Entrevista realizada por Mónica López. Tiempo argentino, abril de 1984.
- [31] Pozuelo Yvancos, José María. La teoría del lenguaje literario. Madrid: Cátedra, 1987.
- [32] Prada Oropeza, Renato. Literatura y realidad. México: F.C.E., 1999.
- [33] Rest, Jaime. Conceptos fundamentales de la literatura moderna. Buenos Aires: CEAL, 1979.
- [34] Ricoeur, Paul. La metáfora viva. Buenos Aires: Megápolis, 1977.
- [35] Romo Feito, Fernando. Hermenéutica, interpretación, literatura. Barcelona: Anthropos, 2007.
- [36] Saer, Juan José. El concepto de ficción. Buenos Aires: Ariel, 1997.
- [37] Schaeffer, Jean-Marie. Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura? Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- [38] Schmidt, Siegfried, "Lo Estético y lo Político. La función de lo estético en el desarrollo social." en Revista Humboldt N° 45 (1971): 10 - 22.
- [39] Searle, John. "El status lógico del discurso de ficción" en Sens et expression. París: Minuit, 1979.
- [40] Selden, Raman, et al. La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel, 2001.
- [41] Staiger, Emil. Conceptos fundamentales de poética. Madrid: Ediciones RIALP, 1966.
- [42] Todorov, Tzvetan. Los géneros del discurso. Caracas: Monte Ávila Editores, 1991.
- [43] Wellek, René y Warren, Austin, Teoría literaria. Madrid: Gredos, 1979.

## **XI - Resumen de Objetivos**

- Reflexionar sobre los problemas que provienen de la producción teórica acerca del fenómeno literario.
- Realizar operaciones de descripción e interpretación de textos literarios, reconociendo diferentes niveles de análisis.

## **XII - Resumen del Programa**

### Unidad 1

Teoría de la literatura, crítica literaria e historia literaria.

La problemática de la definición del objeto "literatura". Noción de ficción.

### Unidad 2

Antecedentes de la teoría literaria actual: la poética y la retórica.

Literatura como expresión del sujeto: romanticismo.

La cuestión de los géneros literarios. Los géneros tradicionales: lírica, narrativa y dramática.

### TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX

### Unidad 3

Formalismo ruso: función poética. Noción de sistema y función.

### Unidad 4

Literatura como producción social: el enfoque sociológico. El campo literario. El canon.

### Unidad 5

La tradición hermenéutica. Poéticas de la recepción.

### Unidad 6

Postformalismo: el círculo de Bajtín. La semiótica soviética.

### Unidad 7

Estructuralismo.

### Página 7

Narratología. Narración, historia relato. Análisis del tiempo: orden, duración, frecuencia. Modo: distancia y perspectiva. Voz.

### Unidad 8

Semiótica: niveles de análisis del texto. Componente discursivo, narrativo y sémico.

### Unidad 9

Crítica literaria feminista.

Deconstrucción.

### **XIII - Imprevistos**

En caso de surgir alguna modificación el calendario académico, la cátedra convendrá con Secretaría Académica los cambios pertinentes en el cronograma pautado de dictado de clases, parciales y recuperatorios.

### **XIV - Otros**

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	