Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Instituto Politécnico y Artístico Universitario
Departamento: IPAU
Area: IPAU

(Programa del año 2016)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 05/06/2017 23:17:17)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA	TÉC.UNIV.EN FOTOGRAF.	Ord.C.S. 15/15	2016	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GEZ, HUGO GUSTAVO	Prof. Responsable	CONTRATO	4 Hs
REZZANO, JOSE LUIS	Prof. Co-Responsable	CONTRATO	4 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
120 Hs	90 Hs	30 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
11/03/2016	18/11/2016	30	120

IV - Fundamentación

El conocimiento e integración de los procesos sociales,los desarrollos tecnológicos,las influecias mutas y recíprocas con otras disciplinas artísticas que dan cuenta de la historia de la fotografía constituyen un pilar fundamental en la formación del fotógrafo.
la adquisición de estos saberes enriquece los aportes del alumno en la producción y lectura de imágenes.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Introducir al alumno en el conocimiento y estudio de los desarrollos históricos de la fotografía integrando y relacionando los procesos sociales con los aportes de la ciencia y la tecnología. Hacer hincapié en las interacciones con otras disciplinas y en la estrecha relacion entre desarrollo tecnológico y lenguaje fotográfico.

VI - Contenidos

Historia de la Fotografía
Unidad 1
La invención de la fotografía, antecedentes.
Los inventores, Niepce, Daguerre, Fox Talbot y Bayard

Unidad 2
Los primeros años.
El daguerrotipo, el talbotip, el colodión húmedo.
el retrato, el álbum. decadencia del retrato.
Las tendencias artísticas.
El retoque, el testigo fiel.
La fotografía de guerra.
Las nuevas conquistas.
Apéndice: la instantánea
Unidad 3
Relaciones entre fotografía y pintura
Apéndice: el pictorialismo
Unidad 4
La visión instantánea
Unidad 5
Fotografía documental
Jacob Riis, Lewis Hine, FSA, August Sander, Berenice Abbot
La fotografía color, del daguerrotipo coloreado al éxito de Maxwell, de la placa autocroma a la película tricapa
Unidad 6
Pequeña Historia de la Fotografía, Walter Benjamin.
Unidad 7
El ojo del fotógrafo, John Zsarkowsky
Unidad 8
El inventario de las cosas, el París de Atget.
Unidad 9
El desnudo en la fotografía.
Unidad 10
La nueva objetividad
Unidad 11
Surrealismo y Fotografía

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Cada unidad está acompñada con al menos un trabajo práctico relacionado al tema en estudio

VIII - Regimen de Aprobación

Régimen de regularización: con el 100% de los trabajos prácticos aprobados, (70% de primera instancia), con el 1005 de los parciales aprobados de primera instancia o en sus respectivas recuperaciones

IX - Bibliografía Básica

[1] Textos elaborados especialmente para la materia alojado en la plataforma virtual Moodle.
[2] Historia de la Fotografía, Beaumont Newhall
[3] La historia de la fotografia editado por Michel Frizzot
[4] Arte y fotografía Otto Stelzer
[5] Historia de la fotografía en el siglo 20 Petr Tausk

X - Bibliografia Complementaria

XI - Resumen de Objetivos

XII - Resumen del Programa

Los inventores de la fotografía, antecedentes.
El daguerrotipo, el talbotip, el colodión húmedo.
el retrato, las tendencias artísticas, el testigo fiel.
La fotografía de guerra, las nuevas conquistas.
Relaciones entre fotografía y pintura, el pictorialismo
La visión instantánea
Fotografía documental
La fotografía color
Pequeña Historia de la Fotografía.
El ojo del fotógrafo.
El París de Atget.
El desnudo en la fotografía.
La nueva objetividad
Surrealismo y Fotografía

XIII - Imprevistos

Los imprevistos serán resueltos por los responsables de la asignatura o por la comisión de carrera

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	