



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales
Departamento: Ciencias Sociales
Area: Formación General

(Programa del año 2016)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 08/11/2016 19:12:06)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
Expresiones Creativas I	Tec Univ A. Terapeutico 09/14	09/14	2016	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
FERREYRA, CLAUDIA INES	Prof. Responsable	P.Adj Simp	10 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
1 Hs	1 Hs	2 Hs	4 Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
B - Teoria con prácticas de aula y laboratorio	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
02/08/2016	02/12/2016	16	64

IV - Fundamentación

Fundamentación

Expresiones Creativas está dirigido a los alumnos de Primer y Segundo Año de la Tecnicatura en Acompañante Terapéutico. Este espacio curricular aborda la producción, reflexión e incorporación de herramientas artísticas, técnicas y conceptuales, vinculadas a la práctica del arte como experiencia vivencial, relacional y terapéutica.

La experiencia artística propicia la integración y construcción de sentido, generando procesos creadores que transforman la realidad individual y colectiva, haciendo especial énfasis en las capacidades y habilidades de las participantes, fortaleciendo su autoestima y conocimiento de sí mismo.

El objetivo es encausar estos recursos para responder a las necesidades observadas tanto en grupos de trabajo especializados, como de acompañamiento terapéutico en instituciones educativas, organizaciones sociales y centros de salud (asistencia y rehabilitación a pacientes)

Este taller cobra especial importancia para propiciar la autoestima, la confianza y el desarrollo de las potencialidades de las personas a quienes el acompañante terapéutico deba asistir. El arte facilita que los problemas se visibilicen, para favorecer procesos terapéuticos que permitan encontrar nuevos territorios de avance

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Objetivos generales de la unidad curricular

Esta unidad curricular busca que el alumno incorpore las siguientes desempeños profesionales.

Obtener herramientas de las artes visuales y audiovisuales en sus diversas prácticas, con objetivos terapéuticos, destinados a activar el psiquismo creador en niños, jóvenes y adultos con diferentes patologías y también personas que se encuentran afectadas por situaciones sociales: abandono, violencia, situación de calle, adicciones, pacientes gerontológicos, oncológicos y otros grupos que lo requieran.

Proyectar, experimentar y generar experiencias artísticas planteando como eje la experiencia relacional, el autoconocimiento y el desarrollo de la capacidad creadora

Explorar recursos artísticos y orientar metodológicamente su implementación desde el trabajo interdisciplinario.

Objetivos de Formación Práctica

Capacitar al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico en las prácticas artísticas visuales, técnicas, y metodológicas

Capacitar al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico para desempeñarse como agente de salud en la comunidad de pertenencia del asistido, planteando espacios de creación participativa y comunitaria

Indagar junto al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas de exploración terapéutica y abordaje a problemas habituales que se presenten en el ejercicio de su función.

VI - Contenidos

Contenidos

UNIDAD I

Estética relacional

Convivencia de la idea generadora a la experiencia estética como espacio relacional.

El arte - contexto de vida y construcción de vínculos

Carácter vincular de la experiencia artística, la interacción y construcción de sentido

UNIDAD II

Técnicas y materiales - Categorías

Las tradicionales : Dibujo – Pintura – Mural comunitario - Fotografía –

Producción tridimensional – Títeres y Máscaras

Las Técnicas vinculadas al arte contemporáneo :

Collage y fotografía intervenida–Poesía visual - hibridaciones y poéticas de intervención como land art - instalaciones - performance

El libro de artista como herramienta de construcción de sentido

Herramientas audiovisuales Video y Stop Motion

UNIDAD III

Arte y Juego

La integración sensorial de experiencias a través del juego

Percepción y experiencia lúdica Juegos sensorio-motores

La estructuración significativa de los espacios y los objetos en prácticas de arte y juego.

Técnicas participativas-producciones grupales.

UNIDAD IV

Procesos creadores. El carácter procesual en el arte

De la idea o problemática original al proyecto artístico.

La imaginación y la implementación

Desarrollo conceptual y aportes disciplinares

UNIDAD V

Encuadre arte - terapéutico

Formato/individual-grupal en familia-comunitario

Marco espacial

Marco temporal

Planificación de las sesiones

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Plan de trabajos prácticos

Trabajos prácticos: cada experiencia de taller con sus diversas acciones y análisis constituirá un trabajo práctico.(de modalidad grupal)

Trabajos teóricos: el trabajo práctico será acompañado de la presentación escrita que el propio proceso de producción requiera.

VIII - Regimen de Aprobación

Régimen de Aprobación

La evaluación se piensa como un proceso continuo que atiende a las distintas etapas de producción y reflexión de las prácticas presentadas en tiempo y forma.

El alumno obtiene la condición de regular aprobando la totalidad de trabajos prácticos y con un 70% de asistencia a clases. La acreditación definitiva de la unidad curricular se obtiene aprobando un examen final con una nota de 4 (cuatro) o más.

El alumno obtiene la condición de promocional con un 80% de asistencia a clases , aprobando la totalidad de trabajos prácticos y una instancia evaluativa con nota de 7 (siete) o más , teniendo el alumno la posibilidad de recuperar dos veces

esta instancia.

Régimen alumnos libres: Condición de alumno/a libre. La aprobación de la materia para los alumnos libres consta de dos instancias: a) Aprobación de examen escrito teórico-práctico con un mínimo de 4 puntos, en una escala de 0 a 10. b) Aprobación de examen oral con un mínimo de 4 puntos, en una escala de 0 a 10.

IX - Bibliografía Básica

[1] BIBLIOGRAFÍA

- [2] - JAVIER ABAD MOLINA (2012)- “Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración”.(Profesor Titular de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid) PDF/dossier de la cátedra
- [3] - M^a ISABEL FERNANDEZ ANIÑO - “Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas” (Universidad Complutense de Madrid).PDF/dossier de la Cátedra
- [4] - I NES SANGUINETTI (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust - Chile
- [5] - EDUARDO BALAN (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust – Chile –
- [6] - PAULO FREIRE (2004)-El grito manso-Siglo XXI editores -Argentina
- [7] - CAROLINA WAJNERMAN (2008)-Arte y empoderamiento las prácticas artísticas colectivas, su potencialidad y alcances.
- [8] “Estrategias de Intervención Comunitaria” – Facultad de Psicología – U.B.A.
- [9] - BOURRIAUD, NICOLAS (2006) Estética relacional
- [10] Edit. Adriana Hidalgo Buenos Aires
- [11] - MARIANO ALGAVA (2006) Las técnicas y la dimensión lúdica en la educación popular- Edic América Libre Bs As – Asociación Madres de Plaza de Mayo

X - Bibliografía Complementaria

- [1] - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
- [2] <http://www.artetransformador.com.ar>
- [3] Otras recomendaciones bibliográficas , material audio visual y paginas de Internet .links y blogs que el espacio curricular incorpora adecuándose a la singularidad de los recorridos exploratorios proyectuales.

XI - Resumen de Objetivos

Obtener herramientas de las artes visuales y audiovisuales en sus diversas prácticas, con objetivos terapéuticos, destinados a activar el psiquismo creador en niños,jóvenes y adultos con diferentes patologías y también personas que se encuentran afectadas por situaciones sociales: abandono,violencia, situación de calle, adicciones, pacientes gerontológicos ,oncológicos y otros grupos que lo requieran.

Proyectar ,experimentar y generar experiencias artísticas planteando como eje la experiencia relacional,el autoconocimiento y el desarrollo de la capacidad creadora

Explorar recursos artísticos y orientar metodológicamente su implementación desde el trabajo interdisciplinario.

Objetivos de Formación Práctica

Capacitar al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico en las practicas artísticas visuales,técnicas,y metodológicas

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I

Estética relacional-Carácter vincular de la experiencia artística, la interacción y construcción de sentido

UNIDAD II

Técnicas y materiales - Categorías

Las tradicionales : Dibujo – Pintura – Mural comunitario - Fotografía –Collage

Producción tridimensional – Títeres y Máscaras

Las Técnicas vinculadas al arte contemporáneo :

UNIDAD III

Arte y Juego

La integración sensorial de experiencias a través del juego

Técnicas participativas-producciones grupales.

UNIDAD IV

Procesos creadores. El carácter procesual en el arte

De la idea o problemática original al proyecto artístico.

UNIDAD V

Encuadre arte - terapéutico

Formato/individual-grupal en familia-comunitario

Marco espacial

Marco temporal

Planificación de las sesiones

Metodología propuesta

La metodología de taller se orienta hacia la producción artística y la dinámica circular de exploración y reflexión de las prácticas propuestas

La realización de trabajos prácticos permite que los alumnos puedan resolver problemas planteados en forma individual o grupal, buscando soluciones diversas a las mismas problemáticas desde distintos procesos creados

XIII - Imprevistos

Los contenidos no desarrollados por falta de tiempo serán incluidos en el siguiente cuatrimestre

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	