



**Ministerio de Cultura y Educación**

**Universidad Nacional de San Luis**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Departamento: Comunicación**

**Area: Area 7:Estrategias de Producción**

**(Programa del año 2016)**

**(Programa en trámite de aprobación)**

**(Presentado el 23/02/2017 10:52:56)**

## **I - Oferta Académica**

<b>Materia</b>	<b>Carrera</b>	<b>Plan</b>	<b>Año</b>	<b>Período</b>
TECNOLOGIA DE LA COMUNICACION	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2016	2° cuatrimestre

## **II - Equipo Docente**

<b>Docente</b>	<b>Función</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dedicación</b>
ANZULOVICH, GUILLERMO ALEJANDR	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
MALDONADO, ANA SILVINA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs
ORTIZ, GISELLA SABRINA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

## **III - Características del Curso**

<b>Credito Horario Semanal</b>				
<b>Teórico/Práctico</b>	<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas de Aula</b>	<b>Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.</b>	<b>Total</b>
Hs	2 Hs	Hs	2 Hs	4 Hs

<b>Tipificación</b>	<b>Periodo</b>
E - Teoria con prácticas de aula, laboratorio y campo	2° Cuatrimestre

<b>Duración</b>			
<b>Desde</b>	<b>Hasta</b>	<b>Cantidad de Semanas</b>	<b>Cantidad de Horas</b>
08/08/2016	18/11/2016	15	60

## **IV - Fundamentación**

Desde que la tecnología de la imagen evolucionara en su creación, edición y procesamiento, gracias a los avances y técnicas digitales, se comenzaron a nutrir y perfeccionar con otras posibilidades los procesos de pre producción, producción y pos producción de los contenidos sonoros y audiovisuales.

Diversidad de dispositivos tecnológicos surgieron para favorecerlos y sus potencialidades permiten crear producciones para radio y televisión con un sello propio, signado por la creatividad y originalidad características de este tipo de medio.

En esta asignatura se realiza un primer acercamiento a la tecnología de hardware necesaria para la creación de contenidos sonoros y audiovisuales, así también como una completa profundización en la tecnología de software de edición necesaria para manipularlos. Se realiza además su transmisión mediante programas de radio y televisión online y se inicia en la creación de sitios web que pueden ser utilizados por los futuros productores como medio de difusión de sus creaciones.

## **V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje**

- Reconocer y operar con dispositivos digitales que permitan la generación de contenidos sonoros y audiovisuales: celular, cámara fotográfica, filmadora, etc.
- Operar con imágenes digitales y adecuarlas de acuerdo a los formatos de HD actuales.
- Reconocer diversos formatos de audio digital y realizar su edición mediante software adecuado.
- Reconocer diversos formatos de vídeo digital y realizar su edición mediante software adecuado.
- Realizar la transmisión en vivo de un contenido específico mediante TV online.

## VI - Contenidos

### Unidad 1: Imagen digital: preparación en Adobe Photoshop para producciones audiovisuales

Imagen digital: definición, características, obtención y propiedades: tamaño, resolución, formatos, modo y profundidad de color. Conversión e interpolación. Cámaras digitales y monitores de computadora y televisor. Adobe Photoshop: interfaz, elementos útiles de trabajo y herramientas de edición de fotografías.

### Unidad 2: Audio digital: preparación en Adobe Audition para producciones sonoras

Audio digital: definición, componentes: modo, frecuencia, resolución, tamaño, formatos y conversión. Adobe Audition: interfaz, elementos útiles de trabajo y herramientas de edición básicas y avanzadas para producciones sonoras. Tipología de efectos para audios: de tiempo, amplitud, espacio, timbre y frecuencia, tiempo y tono, corrección, limpieza de ruido y otros. Vista Edición y Vista Multipista: ediciones básicas y avanzadas sobre audios, envolvente, fundidos, normalización y masterización. Exportación y subida de un audio a la Web.

### Unidad 3: Vídeo digital: preparación en Adobe Premiere para producciones audiovisuales

Vídeo Digital: definición, componentes: secuencia, escena, plano, imágenes y audios; características y formatos. Conversión, códecs y subida a la web. Adobe Premiere: interfaz, paneles de trabajo y herramientas de edición básicas y avanzadas para producciones audiovisuales. Títulos, animación y efectos 3D. Renderización y exportación.

### Unidad 4: Difusión de producciones sonoras y audiovisuales

Transmisión de vídeo en línea con Facebook.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se compone de una serie de Prácticos Parciales correspondientes a cada uno de los temas centrales de esta asignatura, así también como de un Proyecto Final Práctico, que los integra.

La denominación de los Prácticos Parciales es la siguiente:

- Práctico 1: "Reconocimiento-Configuración de cámaras fotográficas- Conceptos básicos de Imágenes".
- Práctico 2: "Creación y edición de imágenes en Adobe Photoshop.doc".
- Práctico 3: "Instalación- Reconocimiento- Edición y Aplicación de efectos en Adobe Audition".
- Práctico 4: "Montajes y Masterización en Adobe Audition".
- Práctico 5: "Instalación- Reconocimiento- Configuración de filmadoras digitales".
- Práctico 6: "Edición y Aplicación de efectos en Adobe Premiere".
- Práctico 7: "Transmisión en vivo".

El Proyecto Final Práctico puede ser realizado en grupo y consta de la realización de un micro documental, una fotogalería, un audio-montaje y un video con temática a elegir que sea de interés público.

-

## VIII - Regimen de Aprobación

Para la promoción de la materia el alumno deberá:

- Aprobar 1 (un) parcial teórico, en modalidad escrita, con una nota mayor o igual que 7(siete).
- Aprobar los 7 (siete) trabajos prácticos, con una nota mayor o igual que 7(siete).
- Aprobar el Proyecto Final Práctico, con una nota mayor o igual que 7(siete).

Para la regularización de la materia el alumno deberá:

- Aprobar 1 (un) parcial teórico, en modalidad escrita, con una nota entre 4 (cuatro) y 7 (siete).
- Aprobar los 7 (siete) trabajos prácticos, con una nota mayor o igual que 7(siete).
- Aprobar el Proyecto Final Práctico, con una nota mayor o igual que 7(siete).

NOTAS:

- Cada parcial teórico tiene una instancia de recuperación, en la que es posible acceder a la condición de promoción.
- Se prevé un examen recuperatorio adicional para regularizar.

- EXAMEN LIBRE: De acuerdo a las condiciones de la materia intrínsecamente prácticas esta asignatura no podrá rendirse en calidad de alumno libre (por RES: 916/010 y RES: 155/14) salvo en algún caso excepcional, debidamente justificado, y que la Cátedra considere pertinente.

## IX - Bibliografía Básica

- [1] [1] Pesis, H. (2010): "Photoshop: técnicas de manipulación y retoque". Red Users. Bs. As.
- [2] [2] Vergara Luján, W. & Ruiz Cantero, J. (2009): "Crear, editar y compartir música digital". Anaya, Bs.
- [3] [3] As.Rodríguez, H. (2008): "Imagen digital: conceptos básicos". Bit & Píxel, Madrid, España.
- [4] [4] Zaragosa, M. I & Bartolucci, G. (2008): "La imagen digital: expresión artística y modalidades de producción a través de la utilización de las herramientas tecnológicas". Huellas: búsquedas en arte y diseño. Nº 6. Disponible en: [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2563/zaragozahuellas6-08.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2563/zaragozahuellas6-08.pdf)
- [5] [5] López Roldán, R. (2006): "Edición de audio con Adobe Audition. Ra-Ma, Bs. As.
- [6] [6] Gondek, M. & Cocke, A. (2006): "Photoshop para vídeo digital". Omega, España.
- [7] [7] Bas, P. G. (2006): "Audio digital". Mp-Ediciones. Bs. As.
- [8] [8] [Manuales]
- [9] [9] Adobe Photoshop Cs 3: Guía del usuario: [http://help.adobe.com/archive/es\\_ES/photoshop/cs3/photoshop\\_cs3\\_help.pdf](http://help.adobe.com/archive/es_ES/photoshop/cs3/photoshop_cs3_help.pdf)
- [10] [10] Adobe Audition 3: Guía del usuario: [http://help.adobe.com/archive/es\\_ES/audition/3/audition\\_3\\_help.pdf](http://help.adobe.com/archive/es_ES/audition/3/audition_3_help.pdf)
- [11] [11] Adobe Premiere Pro Cs 3: Guía del usuario: <http://es.scribd.com/doc/15055172/Manual-Adobe-Premiere-Pro-CS3>

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] [1] Atanasio Negrete, F. (2005): "Edición y compresión de vídeo digital". Anaya Multimedia.
- [2] [2] Ang, Tom (2005): "Manual de vídeo digital". Omega.
- [3] [3] Watkinson, J. (2003): "Introducción al audio digital". Escuela de cine y video de Andoain.
- [4] [4] [Sitios Web]
- [5] [5] Fotógrafo digital: <http://www.fotografodigital.com/>
- [6] [6] Fotografía y diseño gráfico digital: <http://www.fotonostra.com/>
- [7] [7] Formatos de audio digital: [http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing\\_ond\\_1/trabajos\\_01\\_02/formatos\\_audio\\_digital/html/frames.htm](http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_01_02/formatos_audio_digital/html/frames.htm)
- [8] [8] Conversor de audio: Total Audio Converter: <http://total-audio-converter.programas-gratis.net/>
- [9] [9] Catálogo de Software Libre: [http://www.cdlibre.org/consultar/catalogo/Audio\\_Otros.html](http://www.cdlibre.org/consultar/catalogo/Audio_Otros.html)

## XI - Resumen de Objetivos

- Reconocer y operar dispositivos digitales.
- Adecuar imágenes digitales conforme a los formatos de HD actuales.
- Reconocer y editar diversos formatos de audio digital.
- Reconocer y editar diversos formatos de vídeo digital.
- Realizar la transmisión en vivo de un contenido específico mediante TV online.
- Realizar un microdocumental.

## XII - Resumen del Programa

Unidad 1: Imagen digital: preparación en Adobe Photoshop para producciones audiovisuales y recorrido por sus principales características, propiedades, formatos y operaciones. Adobe Photoshop: interfaz y herramientas de edición de fotografías.

Unidad 2: Audio digital: definición, características, propiedades, formatos y operaciones. Adobe Audition: interfaz y herramientas de edición de producciones sonoras. Edición individual y montaje de audios.

Unidad 3: Vídeo digital: definición, componentes, características y formatos. Adobe Premiere: interfaz y herramientas de edición para producciones audiovisuales. Renderización y exportación.

Unidad 4: Difusión de producciones sonoras y audiovisuales mediante la transmisión en línea y la creación de un micro

documental.

### **XIII - Imprevistos**

--

### **XIV - Otros**

--

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
--	--

	<b>Profesor Responsable</b>
--	-----------------------------

Firma:	
--------	--

Aclaración:	
-------------	--

Fecha:	
--------	--