



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 3: Lenguajes y Discursos

(Programa del año 2016)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 09/05/2016 09:24:38)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE FOTOPERIODISMO	LIC.EN PERIODISMO	013/09	2016	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
CACACE, MARIA FLORENCIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
FURGIUELE, MARIA VALERIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
14/03/2016	24/06/2016	15	60

IV - Fundamentación

En este taller, ubicado en el 2° año de la Lic. en Periodismo, nos proponemos estimular en los/as alumnos/as la comprensión del fotoperiodismo como mediación significativa que interviene de manera sustancial en la construcción del acontecimiento periodístico; al tiempo que trabajamos con el desarrollo de competencias para realizar proyectos fotoperiodísticos. El fotoperiodismo es “una actividad artística e informativa, de crónica social y memoria histórica” (Vilches, 1993), cuyo ejercicio profesional requiere de sujetos que consideren y valoren estas dimensiones. Por ese motivo, es vital que el/la profesional tenga competencias para conocer e interpretar la actualidad periodística, que en este caso, está mediada por la técnica fotográfica y las múltiples determinaciones a la que está expuesta la fotografía de prensa. En nuestro horizonte se inscribe la historia de los grandes reporteros gráficos, que han creado estilos propios, fruto de la articulación entre una técnica específica y una mirada personal y social, comprometida con la sociedad. Al mismo tiempo, en la actualidad es necesaria una aproximación a los debates contemporáneos en torno a los diferentes modos de entender el fotoperiodismo, marcado por un contexto de complejidad mediática creciente. Creemos que este recorrido fortalecerá en los/as estudiantes el interés por una actitud de compromiso y responsabilidad con los valores democráticos y las problemáticas de la comunidad.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se espera que los/as alumnos sean capaces de:

- Comprender el fotoperiodismo como mediación significativa que interviene de manera sustancial en la construcción del acontecimiento periodístico.
- Desarrollar competencias para planificar y realizar proyectos fotográficos en diversos géneros fotoperiodísticos.
- Promover el desarrollo de capacidades para analizar fotografías periodísticas.
- Abordar el estudio crítico de la foto de prensa como fenómeno de particular incidencia en los medios de comunicación.

VI - Contenidos

EJE TEMÁTICO N° 1

Fotoperiodismo. Conceptos generales, características y limitaciones. Funciones.

La fotografía como mediación. Fotografía y realidad. Representación versus reproducción. La fotografía como soporte de información y opinión.

La realidad fragmentada. Selección espacial (encuadre y composición). Acotación temporal (tiempo real y de registro, foto secuencial).

EJE TEMÁTICO N° 2

Fotoperiodismo y fotografía documental. Origen y evolución del fotoperiodismo. Estilos. Orígenes de la fotografía social (Lewis Hines). El ensayo fotográfico, Eugene Smith. Selección creativa: el instante decisivo (Cartier-Bresson). La fotografía directa, el instante fortuito (Robert Frank). La fotografía de acción/bélica (Robert Capa). Sebastiao Salgado. Muhamed Muheisen.

Las mujeres y el fotoperiodismo: Dorothea Lange, Gerda Taro, Kati Horna, Eve Arnold, y Adriana Lestido.

El fotoperiodismo en América Latina: Manuel Bravo, Patricia Aridjis, Sara Facio, José Luis Cabezas, Eduardo Longoni, Walter Astrada, Guillermo Loíacono, Pepe Mateos, Rodrigo Abd. En San Luis, Jorge La Vía.

El compromiso del fotógrafo. Agencias Fotográficas. Intervención o no-intervención. Aproximaciones a los debates en torno a los modos de entender el fotoperiodismo. El fotoperiodismo ciudadano.

EJE TEMÁTICO N° 3

Géneros Fotográficos. La foto-noticia, el reportaje de actualidad, la crónica, la entrevista y el ensayo.

Fotografía y estilos periodísticos. Foto-choque, foto-pose, foto-editorial.

Relación entre el texto y la imagen. Modos de articulación entre el lenguaje icónico y el verbal; relevancia de los epígrafes.

Edición fotográfica, compaginación y puesta en página; tendencias editoriales.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Los trabajos prácticos están orientados a la lectura y el estudio de la bibliografía y a la planificación y realización de trabajos fotoperiodísticos en diferentes géneros.

También, se organizarán actividades vinculadas con la práctica de los diferentes roles vinculados con el ejercicio profesional del fotoperiodismo, con pautas de trabajo similares a las de un departamento de fotografía de un medio de comunicación.

VIII - Regimen de Aprobación

Para alumnos/as promocionales:

- Aprobación del 100% de trabajos prácticos.
- Aprobación del 100% de parciales, con nota igual o superior a 7 (siete).
- Aprobación del Trabajo Final.

Para alumnos/as regulares:

- Aprobación del 80% de trabajos prácticos.
- Aprobación del 100% de parciales, con nota igual o superior a 4 (cuatro).
- Aprobación del Trabajo Final.

IX - Bibliografía Básica

- [1] -Abreu, Carlos. La opinión fotográfica. Revista Latina de Comunicación Social n° 24; en www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4el.htm
- [2] -Amar, Pierre-Jean. El fotoperiodismo. Ed. La marca, Buenos Aires, 2005.
- [3] -Atorresi, Ana. Lengua y Literatura: los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística. Ediciones Conicet, 1996, Buenos Aires.
- [4] -AA.VV. Fotografía periodística y documental frente a la ética y la credibilidad. Debate en torno a la 6ta. Bial de Fotoperiodismo, México, 2005, en <http://www.fotoperiodismo.org/>
- [5] -AA.VV. Periodismo ciudadano evolución positiva de la comunicación. Ed. Ariel y Fundación Telefónica, 2011
- [6] -AA.VV. Comentarios sobre fotógrafos, extraídos de El ángel caído, disponible en www.elangelcaido.org
- [7] -Bauret, Gabriel. De la fotografía. Ed. La Marca Editora, Argentina, 2010.
- [8] -Bécquer Casaballe, A. Fotoperiodismo y fotografía documental. 6ta. Bial de Fotoperiodismo, México, 2005, <http://www.fotoperiodismo.org/>
- [9] -_____ Escándalo en la Bial de México: cuestionan su premio de fotoperiodismo, 6ta. Bial de Fotoperiodismo, México, 2005, en <http://www.fotoperiodismo.org/>
- [10] -Camps, S. y Pazos, L. Así se hace periodismo. Manual práctico del periodista
- [11] Gráfico. Ed. Paidós, Bs. As., 2003, 2da. impresión.
- [12] -Cartier-Bresson, H. El instante decisivo. En Fotografiar del natural. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- [13] -Caujolle, Christian. Desventuras del fotoperiodismo. El Dipló, Octubre, 2002.
- [14] -Castellanos, Ulises. Manual de fotoperiodismo. UIA Proceso, México. 2003.
- [15] -Cuarterolo, M. y Longoni, E. El poder de la imagen. Ed. Zoom, Buenos Aires, 1996.
- [16] -De Castro, Alfonso. Fotografía y prensa. Universidad de Barcelona, España, 1993.
- [17] -Freund, Gisele. La fotografía como documento social. Ed. Gustavo Gili, España, 1976.
- [18] -Moffett Hugh “Va por todo el mundo en busca de...la noticia, el suceso, el drama” Revista Life, 1967
- [19] -Roskis, Edgar. El fotoperiodismo cambia de enfoque. En <http://www.unesco.org/>
- [20] -Sontag, Susan. Ante el dolor de los demás. Ed. Alfaguara, Buenos Aires, 2003.
- [21] -Villaseñor, Enrique. Fotografía periodística y documental. 6ta. Bial de Fotoperiodismo, México, 2005, en <http://www.fotoperiodismo.org/>
- [22] Periodismo postindustrial disponible web: <http://www.fnpi.org/nodo-digital/noticia/articulo/12-claves-para-entender-el-periodismo-postindustrial->

X - Bibliografía Complementaria

- [1] -AA. VV. Homenaje a la fotografía argentina, Revista La Maga
- [2] -AA.VV. Ojos crueles. Temas de Fotografía y Sociedad. Año 2, N° 3. Ed. Imago Mundi, Buenos Aires, 2004.
- [3] -Perea, Joaquín. Los géneros fotográficos. En www.ucm.es/info/univfoto/num2/fgeneros.htm.
- [4] -González Flores, Laura. Vanitas y Documentación: Reflexiones en torno a la estética del fotoperiodismo. UNAM, 2005. En <http://www.fotoperiodismo.org/>

XI - Resumen de Objetivos

- Desarrollar competencias para planificar y realizar proyectos fotográficos en diversos géneros fotoperiodísticos.
- Promover el desarrollo de capacidades para analizar fotografías periodísticas.

XII - Resumen del Programa

EJE TEMÁTICO N° 1
Fotoperiodismo. Conceptos generales.
La fotografía como mediación.
La realidad fragmentada.

EJE TEMÁTICO N° 2

Fotoperiodismo y fotografía documental. Origen y evolución del fotoperiodismo. Estilos.

Las mujeres y el fotoperiodismo.

El fotoperiodismo en América Latina.

El compromiso del fotógrafo. Agencias Fotográficas. Intervención o no-intervención. Aproximaciones a los debates en torno a los modos de entender el fotoperiodismo. El fotoperiodismo ciudadano.

EJE TEMÁTICO N° 3

Géneros Fotográficos.

Fotografía y estilos periodísticos.

Relación entre el texto y la imagen. Modos de articulación entre el lenguaje icónico y el verbal.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	