



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Educación y Formación Docente
 Área: Curriculum y Didáctica

(Programa del año 2016)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 10/08/2016 15:33:24)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMINARIO DE PERIODISMO Y LITERATURA	LIC.EN PERIODISMO	013/09	2016	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GUAYCOCHEA, BRINIA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
LOPEZ GARGIULO, MARIA BELEN	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	2 Hs	2 Hs	0 Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
09/08/2016	18/11/2016	15	60

IV - Fundamentación

El Seminario de Periodismo y Literatura mantiene una correspondencia en nombre y contenidos con el espacio curricular homónimo incluido en el segundo año de la carrera Licenciatura en Periodismo y en el cuarto año de la carrera Profesorado Universitario en Letras. En este curso se abordan los vínculos entre literatura y periodismo en lo concerniente a enunciación, temática, perspectiva, focalización, estilística, intencionalidad y procedimientos discursivos. Tanto el periodismo como la literatura aluden a dos formas de narrar y de contar acontecimientos, el primero se apoya en la realidad objetiva y el segundo en el universo ficcional, sin embargo en ambos se halla presente la intención comunicativa del narrador en tanto autor. Los contactos entre ambas prácticas discursivas, brindan una herramienta comunicativa profunda y transformadora que deriva en lo que se ha denominado Periodismo Literario.

Existen varias tesis sobre el tema, en tal sentido, y en el contexto de la corriente llamada Nuevo Periodismo, se genera una forma diferente de hacer periodismo desde un criterio distinto de noticiabilidad y de práctica que transgrede la estructura piramidal y las 5 w, para otorgar primacía a la argumentación e interpretación de los acontecimientos narrados. Algunos autores sostienen que esta nueva profesionalización del periodismo surge a finales de los 60 con la Revista Primera Plana, que fuera dirigida por Jacobo Timerman. Otras posturas afirman que nace a partir de la corriente norteamericana "Non Fiction" con la novela de Truman Capote "A Sangre Fría" de 1967. En tanto que la corriente latinoamericanista asevera que se puede

encontrar el germen de este periodismo literario en José Martí, o Domingo F. Sarmiento. Aunque, específicamente en 1945, un joven colombiano comienza a publicar sus crónicas en "El Espectador" y el autor firma sus notas como Gabriel García Márquez. Dos años más tarde, un periodista de magazine realiza una investigación acerca de unos fusilamientos sucedidos en

1957 en la localidad de José León Suárez; un año más tarde el manuscrito se publica con el nombre de “Operación Masacre” bajo la autoría de Jorge Rodolfo Walsh, quien se encuentra desaparecido en la Argentina desde el 25 de marzo de 1977. Lo expresado anteriormente permite que dentro del Seminario Periodismo y literatura se establezcan reflexiones sobre el contrato de lectura desde la dicotomía realidad/ficción y desde el procedimiento intertextual que conecta obras como “Glaxo” de Ronsino con “Operación masacre” de R. Walsh.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Reconocer las relaciones que vinculan al discurso periodístico con el discurso literario.
- Reflexionar sobre los criterios conceptuales que subyacen a la relación periodismo y literatura.
- Adquirir herramientas de análisis provenientes del campo de la teoría literaria y de las teorías comunicacionales.
- Generar espacios de lectura y análisis críticos.
- Promover la producción escrita en función de los géneros periodísticos y literarios.

VI - Contenidos

Unidad I

Introducción al texto literaria

Concepto de literatura. Funciones de la literatura. Géneros Literarios. Características del discurso ficcional: tiempo de la historia/tiempo del discurso y perspectiva narrativa. Géneros discursivos primarios y secundarios. Polifonía e intertextualidad.

Unidad II

Vínculos entre el periodismo y la literatura

La enunciación. Estructuras discursivas y vínculos entre periodismo y literatura. Modos de construcción del relato. Procedimientos discursivos. Tipologías textuales. Géneros y formatos periodísticos. La voz del periodista y la voz del narrador.

Unidad III

Entre el periodismo y la literatura: cruces discursivos

Contrato de veridicción. Los géneros periodísticos-literarios.

Nuevo periodismo. Non fiction. La crónica periodística y literaria. La realidad novelada y la novela de investigación.

Periodismo sobre literatura: la crítica literaria. Revistas culturales en tinta y digitales.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

1) Introducción al texto literario

1) Introducción al texto literario

a) Guía de lectura: Entrevista a Ricardo Piglia/ Concepto de ficción en textos críticos de J.J. Saer.

b) Trabajos prácticos aúlicos: análisis de obras literarias contemporáneas desde la perspectiva de género y características previstas para el discurso ficcional.

c) Trabajo práctico escrito: análisis de la novela "Glaxo" desde las nociones de polifonía e intertextualidad.

2) Vínculos entre periodismo y literatura

a) Análisis reflexivo de textos teóricos sobre los vínculos entre el periodismo y la literatura desde la teoría de la enunciación.

b) Trabajos prácticos aúlicos sobre identificación de procedimientos discursivos en textos periodísticos y literarios contemporáneos.

c) Trabajo práctico escrito: análisis de una selección de textos teniendo en cuenta los procedimientos enunciativos del discurso periodístico y literario.

3) Entre el periodismo y la literatura: cruces discursivos

a) Lectura y análisis de un corpus de obras representativas identificadas como nuevo periodismo, non fiction, crónica, ficción histórica y novela de investigación.

b) Elaboración de un informe sobre la novela de investigación que integre recursos y estrategias de análisis provistas durante el dictado del seminario.

VIII - Regimen de Aprobación

Condiciones Académicas de Aprobación (Ord. 13/03 y modificatorias):

El Seminario de Periodismo y Literatura proporciona el dictado de clases teóricas y prácticas y prevé la condición de alumno Promocional, Regular y Libre.

- Para alcanzar la Promoción es necesario contar con el 80 por ciento de la asistencia a clases teóricas y prácticas, aprobación de los exámenes parciales con un porcentaje mínimo de 7 (siete), la presentación de un Informe en el que el alumno integre los conocimientos impartidos en el curso y su defensa en forma oral.

-Para alcanzar la condición de alumno regular: Contar con el 70 por ciento de asistencia, la aprobación del 70 por ciento de los trabajos prácticos y la aprobación de los exámenes parciales con un porcentaje mínimo de 40 por ciento.

- La condición de alumno Libre contempla la presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos preparados para tal fin. Esto le permitirá acceder a la instancia de examen oral por sorteo de unidades y basado en el último programa aprobado.

IX

IX - Bibliografía Básica

[1] [1] Aguiar e Silva, Vítor Manuel (1972) Teoría de la literatura. Madrid: Editorial Gredos.

[2] [2] Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. Conceptos de sociología literaria. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

[3] [3] Arias, Hernan(2014). Las noticias. Buenos Aires: Las nubes.

[4] [4] Caparrós, Martín (2003) Taller de periodismo y literatura. Bogotá: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y

[5] [5] Corporación Andina de Fomento.

[6] [6] Capote, Truman (1995) A sangre fría. Madrid: Sudamericana.

[7] [7] Ciapuscio, Guiomar (1994) Tipos textuales. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones Ciclo Básico Común.

[8] [8] Delucchi, S. y Delucchi, E. (2008). ¿Cómo se vinculan el periodismo y la literatura? Buenos Aires, Biblos.

[9] [9] Eagleton, Terry (2006) La estética como ideología. Madrid: Plaza Edición.

[10] [10] Guaycochea, Brinia (2008) Material sistematizado de clase. Cátedra: Didáctica de la lengua. FCH.UNSL

[11] [11] Lafforgue, Jorge. (2000), Textos de y Sobre Rodolfo Walsh, "Modelos, Géneros y medios en la iniciación literaria de R.

[12] [12] Walsh. Alianza Editorial. Bs. As.

[13] [13] Ronsino, Hernán. (2009). Glaxo. Buenos Aires: Eterna cadencia.

[14] [14] López Gargiulo, Belén (2014) Dossier de selección de textos literarios y periodísticos.

[15] [15] Martínez Carranza de Delucchi, Silvia y otros (2008)Cómo se vinculan el periodismo y la literatura. Buenos Aires:

[16] Biblos.

X - Bibliografía Complementaria

[1] [1] Barthes, Roland (1986) Placer del texto. Lección inaugural. México: Siglo XXI.

[2] [2] Eagleton, Terry (1988) Una introducción a la teoría literaria. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

XI - Resumen de Objetivos

Conocer las relaciones que vinculan al género periodístico con el literario.

Adquirir herramientas de análisis provenientes del campo de la Teoría Literaria y la Teoría de los Medios y la comunicación mediática.

XII - Resumen del Programa

Introducción al texto literario.

Estructuras discursivas.

Periodismo y literatura.

Perspectivas sobre periodismo y literatura.

XIII - Imprevistos

Se prevé una intervención didáctica flexible que contempla la alteración del orden de los contenidos según las prioridades curriculares.

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable	
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	