Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias de la Salud
Departamento: Fonoaudiologia
Area: Area 6 Foniátrica

(Programa del año 2014)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
VOZ ESTETICA Y PROFESIONAL	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA	25/88 -RM1 126/95	2014	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BUSTOS, EDDIE	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
PEREIRA FLORES, MARIA ELENA	Prof. Colaborador	P.Adj Exc	40 Hs
ECHEGARAY, SONIA CECILIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	1 Hs	1 Hs	2 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
B - Teoria con prácticas de aula y laboratorio	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
19/08/2014	28/11/2014	15	90

IV - Fundamentación

La asignatura está enfocada a la formación de los alumnos para enfrentar diversas situaciones en específicamente los profesionales de la voz. Se entenderá por profesionales de la voz a: cantantes, actores, locutores y docentes. Es decir, aquellos que utilizan su voz profesionalmente como herramienta laboral. Para ello, se propenderá a la práctica de metodologías inherentes a un enfoque foniátrico-musical, elemento basal del curso. No será el aprendizaje del lenguaje musical un objeto central. Sí la apreciación, a través de la música, del sonido de la voz en sus variadas formas e interpretaciones.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

1.- Enfocar el tratamiento de la voz estética y profesional -hablada y cantada- considerando aspectos musicales, físicos, psicológicos, artísticos, laborales y ambientales.
2.- Practicar técnicas de prevención, recuperación y mejoramiento de la voz, analizando elementos cualitativos de cada voz, el tipo de uso preciso y las expectativas.
3.- Ampliar elementos de relación entre la música y la foniatría.
4.- Desarrollar capacidades de interrelación entre las técnicas inherentes a la fonoaudiología y los requerimientos de los

profesionales de la voz.
5.- Definir la voz profesional con un encuadre específico de conocimientos en sus aspectos diferenciales, pero a su vez en relación dinámica con otras áreas de la fonoaudiología.

VI - Contenidos

UNIDAD 1
Conceptos musicales relacionados con la fonoaudiología. Parte I.
La música: melodía, armonía y ritmo. Componentes de la música: tonalidades mayores y menores. Armadura de claves. Sonidos agudos, medios y graves. Acordes sobre tríadas. Intervalos: tono y semitono. Las figuras y los silencios.

UNIDAD 2
Conceptos musicales relacionados con la fonoaudiología. Parte II.
El ritmo. Compases regulares e irregulares. Los instrumentos musicales: acústicos, eléctricos y mixtos. Amplificación de los instrumentos y de la voz. Sonido P.A., monitoreo y F.O.H. Micrófonos, mixers, ecualizadores y procesadores de señal. Performance en vivo y grabación. Tratamiento analógico y digital de las señales.

UNIDAD 3
Ambientes acústicos en función de las performances vocales.
Acústica arquitectónica de las salas. Intervenciones: aislación, reverberación y asordinamiento. El sonido como fenómeno de propagación. Calidad acústica de las salas: criterios y objetivos. Las salas en función de la acción artística de cantantes, actores, locutores y docentes. Estudio dinámico.

UNIDAD 4
Discriminación de los cambios sonoros.
Audición, musicalidad y oído musical. Desarrollo de la musicalidad. Oído melódico, armónico o cromático, rítmico y memoria e inteligencia musical. La discriminación auditiva. Percepción del sonido agudo, medio y grave, e intenso y leve.

UNIDAD 5
Dinámica del uso de la voz en los profesionales.
Análisis de la voz: la prueba de clasificación vocal. Extensión, tesitura y pasaje vocal. Clasificación de las voces adultas y del niño, individuales, grupales y corales. Soprano, contralto, tenor y bajo.

UNIDAD 6
Técnicas al servicio de la performance vocal.
Análisis de técnicas existentes para las voces profesionales. La respiración como una práctica espiratoria. Control consciente de las áreas de resonancia: la impostación vocal.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Todas las clases importarán aspectos teóricos y prácticos. De allí que la evaluación práctica sea constante. No obstante, existirán prácticos especiales a desarrollar en el aula y ambientes extra aula. Todos devendrán en informes escritos y foros orales. A los fines de enriquecer el aprendizaje, se convocará a profesionales de la voz reconocidos en el medio. Esto redundará en un intercambio activo de las experiencias.

VIII - Regimen de Aprobación

Se realizarán evaluaciones parciales y un final de integración. Para todos ellos existirá una recuperación por examen no aprobado.
Se requerirá: 80% de asistencia a las clases no prácticas, y para las prácticas previamente anunciadas del 100%. Cuando se desprendan informes evaluativos, la aprobación será del 100%.

IX - Bibliografía Básica

[1] [1] *Bustos, Eddie. Voz estética y profesional. Un enfoque foniátrico musical para el análisis y tratamiento de la voz en

Cantantes, actores, locutores y docentes. Nueva editorial universitaria, UNSL. 2012
[2] [2] *Danhauser, A. Teoría de la música. Ricordi Americana.
[3] [3] *Hindemith, Paul: Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi Americana.
[4] [4] *Jackson-Menaldi, M.C.: La voz normal. Editorial Médica Panamericana, 1992.
[5] [5] *Sataloff, Robert T.: Professional voice. Raven press, 1991.
[6] [6] *Segre-Naidich: Principios de foniatría. Editorial Médica Panamericana, 1981.

X - Bibliografia Complementaria

[1] [1] *Barilari, Adrián: Introducción al canto. Elisound, 1999.
[2] [2] *De Rose: La voz y la música popular. Ricordi Americana, 1995.
[3] [3] *Guevara, A.: Locución. El entrenador personal. Editorial Iberoamericana, 2001.
[4] [4] *Hethmon, Robert: conversaciones con Lee Strasberg. El método del Actors Studio. Editorial Fundamentos. 3era edición, 1979.
[5] [5] *Stanislavski, C.: El trabajo del actor sobre sí mismo. Editorial Quetzal, 1977.

XI - Resumen de Objetivos

Se apunta a la preparación de profesionales fonoaudiólogos, con la capacidad necesaria para brindar respuestas a los requerimientos de los profesionales de la voz. Para ello se utilizará un enfoque foniátrico musical. Otras actividades acompañarán el proceso, tales como la física, la acústica arquitectónica y la psicología. El objeto principal será el de enfrentar un correcto análisis del sonido.

XII - Resumen del Programa

El programa ubica al sonido, con sus diversos componentes, como el elemento básico. Para una mayor comprensión, se evoca especialmente a la música, y en planos más secundarios, a la física y a las implicancias psicológicas. No deberán estar exentas los ambientes donde se generan las escenas profesionales.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros