



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 8: Integración y Praxis

(Programa del año 2013)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 20/11/2013 23:30:35)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE TRABAJO FINAL	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2013	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
HUARTE, SILVIA ADRIANA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
6 Hs	Hs	Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
08/08/2013	15/11/2013	15	90

IV - Fundamentación

Los medios radiofónicos y televisivos tienen una gran influencia en la cultura de nuestra sociedad, desde los comienzos del siglo XX hasta nuestros días. En la actualidad, son escenarios para el ejercicio de las diferencias y los derechos de expresión y comunicación. Por ende, las prácticas cotidianas en estos medios tienden a modificar o reproducir aspectos socioculturales influyendo de forma evidente sobre la opinión pública, fortaleciendo o debilitando hábitos y costumbres, traspasando las fronteras de países y de idiomas, debido a los avances tecnológicos.

El futuro ejercicio profesional como Licenciado en Producción en radio y televisión hace necesario introducir a los alumnos en las competencias necesarias para intervenir en la construcción de conocimientos en su campo específico y realizar aportes sobre la base de la investigación científica.

La finalidad del curso consiste en diseñar durante el desarrollo del taller el trabajo final: un objeto de creación, producto u obra que deberá estar acompañado por un trabajo monográfico en el que se de cuenta en forma sistemática del proceso de desarrollo y conformación de la idea, los objetivos, el destinatario, el sustento teórico- metodológico del trabajo, la investigación bibliográfica o empírica realizada, técnicas y procedimientos adoptados. O un trabajo de investigación teórica, tendiente a descubrir y apropiar nuevos conocimientos sobre los fundamentos de los objetivos de estudio construidos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Desarrollar habilidades específicas en la realización de proyectos o en el campo de la investigación y/o de la producción en radio y televisión.
- Integrar los conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos en un trabajo de profundización y reflexión sobre una temática especial, o en la elaboración de un diseño de trabajo de producción u “Objeto de Creación” de forma original e

inédita.

- Desarrollar la capacidad para establecer un estudio o investigación con la claridad y requerimientos formales propios del trabajo encarado.

VI - Contenidos

Unidad N° 1: Aspectos Formales.

Características y definiciones del trabajo final. Aspectos y etapas que comporta la redacción de la monografía. Objeto de creación. Normativa vigente de la Universidad Nacional de San Luis Ordenanza N° 06/11 y su rectificación Ordenanza N° 01/12. Aporte del trabajo final para el desarrollo profesional. Tipos de textos científicos.

Unidad N° 2: Alcance y enfoques de una investigación

Enfoques cualitativos y cuantitativos, similitudes y diferencias. Alcance o tipos de investigaciones: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo. Bibliográficas y/o empíricas.

Unidad N° 3: Elaboración del proceso de investigación

Desarrollo y conformación de las ideas, tema o área a investigar. Selección del ambiente o lugar de desarrollo. Elección de participantes o sujetos del estudio. Formulación del problema. Objetivos. Formulación del marco teórico.

Unidad N° 4: Diseño metodológico

Selección del tipo de estudio. Universo o muestra. Elección o elaboración del instrumento de recolección de datos.

Recolección de datos. Plan de tratamientos de los datos para el análisis. Público al que va dirigido, técnicas y procedimientos adoptados, guión técnico y/o diseño. Cronograma de trabajo.

Unidad N° 5: Búsqueda y recogida de datos e información.

Búsqueda, localización y recogida de información. Cuestiones referentes a la investigación bibliográfica. Tipología de las fuentes de información bibliográfica y documental. Fuentes de información, examen crítico: problemas de autenticidad, validez y significación.

Unidad N° 5: Elección de las técnicas de análisis de la información.

Análisis de datos cuantitativos (estadística descriptiva/ estadística inferencial) y cualitativos (codificación, descripción, interpretación e integración)

Unidad N° 6: Presentación formal

Estructura del trabajo final. Notas al pie. Confección de fichas. Referencias bibliográficas y citas. Estilos de redacción de la monografía.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico N° 1: Acercándonos a la normativa vigente. Informe de Investigación Científica.

Trabajo Práctico N° 2: Planeando la investigación.

Trabajo Práctico N° 3: Marco teórico o conceptual.

Trabajo Práctico N° 4: Diseño metodológico.

Trabajo Práctico N° 5: Búsqueda y recogida de datos e información.

Trabajo Práctico N° 6: Elección de las técnicas de análisis de la información.

Trabajo Práctico N° 7: Informe final.

Para llevar a cabo los mencionados trabajos prácticos se realizarán instancias de trabajo en subgrupos para la búsqueda de información, la confrontación de diversos puntos de vista, y análisis del material bibliográfico. Aportes de la Coordinación del taller para introducir o explicar aspectos teóricos y/o dar indicaciones sobre las tareas a realizar. A los efectos de poder supervisar las producciones de los talleristas se establecerán horarios de consulta y reuniones grupales de carácter tutorial.

VIII - Regimen de Aprobación

Aprobación por promoción sin examen Final: El curso podrá ser aprobado por el Régimen de Promoción sin examen final, según lo estipula la Ord. CS N° 13/03, Art. 30, que dice lo siguiente: “Los cursos establecidos en los planes de estudios que se dictan en la UNSL podrán ser aprobados mediante el Régimen de Promoción sin Examen Final. Esta modalidad deberá permitir la evaluación continua del alumno basada en el análisis e interpretaciones de las producciones y el desempeño como así también, en el proceso de aprendizaje seguido por el mismo. Durante el desarrollo del curso el docente deberá realizar en forma continua la evaluación de los aprendizajes como así también la orientación de los mismos. Incluye una instancia de evaluación final integradora en la que se evalúa la capacidad del alumno de construir una visión integral de los contenidos estudiados.”

Para la aprobación del curso se deberá cumplir: Con las condiciones de regularidad establecidas en el Art. 24 de la Ord. CS 13/03.

- a) Asistencia a las clases teórico-prácticas y toda otra modalidad referida al desarrollo del curso. Los porcentajes de asistencia será del 80%
- b) Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- c) Aprobación de un Informe final de Integración.
- d) Con una clasificación al menos de (7) siete puntos en todas las evaluaciones establecidas.

Los alumnos que no cumplan con las condiciones mencionadas anteriormente, deberán recurrir al Taller de Tesis, puesto que no existe la posibilidad de rendir examen final.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Ander- Egg, E. y Aguilar Idáñez, M. (2005) Cómo elaborar un proyecto. 18° edición. Buenos Aires. Hvmánitas.
- [2] Ander- Egg, E. y Valle, P. (2008) Guía para preparar monografías: y otros textos expositivos. 2° ed. Buenos Aires. Lumen Hvmánitas.
- [3] Azar, G. y Silar, M. (2006) Metodología de la investigación y técnicas para la elaboración de tesis. Madrid. Hispana Libros.
- [4] Botta, M. y Warley, J. (2007) Tesis, tesinas, monografías e informes. 2° edición. Buenos Aires. Biblos Metodologías.
- [5] Day, R. (1996) Cómo escribir y publicar trabajos científicos. Washington D. C. Organización Panamericana de la Salud.
- [6] Eco, U. (1982) Cómo se hace una tesis. Barcelona. Gedisa.
- [7] Gómez, M. (2009) Introducción a la metodología de la Investigación Científica. 2° edición. Córdoba. Brujas.
- [8] Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C.; y Baptista Lucio, P. (2008) Metodología de la Investigación. 4ª edición. México. McGraw-Hill
- [9] Mendicoa, G. (2003) Sobre tesis y tesistas. 1ª edición. Buenos Aires. Editorial Espacio.
- [10] Pineda, E.; de Alvarado, E. Y de Canales, F. (1994) Metodología de la Investigación. 2ª edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington D. C.
- [11] Sabino, C. (1998) Como hacer una tesis. 2ª reimpresión. Buenos Aires. Hvmánitas.
- [12] Sabino, C. (1996) El proceso de investigación. 4ª reimpresión. Buenos Aires. Hvmánitas.
- [13] Sabulsky, J. (2004) Investigación científica en salud y enfermedad. Editora 4ª edición. Córdoba. Sima
- [14] Scavone, G. (2002) Cómo se escribe una tesis. Buenos Aires. La Ley. Fondo Editorial de Derecho y Economía.
- [15] Yuni, J. y Urbano, C. (2003) Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación. Volumen II. Córdoba. Brujas.
- [16] Yuni, J. y Urbano, C. (2006) Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Volumen 1 y 2. 2ª edición. Córdoba. Brujas.
- [17] Yuni, J. y Urbano, C. (2003) Técnicas para investigar Análisis de datos y redacción científica. Volumen 3. Córdoba. Brujas.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Archivo General de la Nación. <http://www.mininterior.gov.ar>
- [2] Argentina Investiga. Divulgación y Noticias Universitarias. <http://infouniversidades.siu.edu.ar>
- [3] Biblioteca Nacional. <http://www.bibnal.edu.ar>
- [4] Ciencia Hoy. Revista de divulgación Científica. <http://www.cienciahoy.org.ar>.
- [5] Consejo Nacional de Investigaciones Científica y Técnicas. CONICET <http://www.conicet.gov.ar>
- [6] Solo ciencia. Portal de noticias científicas. <http://www.solociencia.com/>
- [7] Universidad de la Rioja Fundación Dialnet <http://dialnet.unirioja.es>

XI - Resumen de Objetivos

- Desarrollar habilidades específicas en la realización de proyectos o en el campo de la investigación y/o de la producción en radio y televisión.
- Integrar los conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos en un trabajo de profundización y reflexión sobre una temática especial, o en la elaboración de un diseño de trabajo de producción u “Objeto de Creación” de forma original e inédita.
- Desarrollar la capacidad para establecer un estudio o investigación con la claridad y requerimientos formales propios del

trabajo encarado.

XII - Resumen del Programa

Unidad N° 1: Aspectos Formales.

Unidad N° 2: Alcance y enfoques de una investigación.

Unidad N° 3: Elaboración del proceso de investigación.

Unidad N° 4: Diseño metodológico.

Unidad N° 5: Búsqueda y recogida de datos e información.

Unidad N° 5: Elección de las técnicas de análisis de la información.

Unidad N° 6: Presentación formal.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	