



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Educación y Formación Docente
 Área: Curriculum y Didáctica

(Programa del año 2013)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 23/09/2013 10:25:12)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EDUCACION ARTISTICA EXPRESION CORPORAL Y MUSICAL	PROF, DE EDUCACION ESPECIAL	13/00 CD	2013	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MOYANO, MARTA ARMINDA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
MAZZOLA, EDUARDO ALEJANDRO	Prof. Colaborador	P.Adj Semi	20 Hs
MICARELLI, FANNY GLORIA	Prof. Colaborador	P.Adj Exc	40 Hs
GALVALICIO, SANDRA ESTER	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
17/08/2013	09/11/2013	14	90

IV - Fundamentación

El presente programa está destinado a los alumnos que cursan el primer año del Profesorado de Educación Especial. En el mismo la Educación Artística es entendida como un producto interdisciplinario resultante de considerar los aportes de la Expresión Corporal-Dramática y de la Expresión Musical para lograr el desarrollo personal como resultado de dos líneas: la línea cultural de desarrollo y la línea natural de desarrollo.

Si bien se considera que la Educación es una disciplina artística-educativa fundamental para el desarrollo personal, se la considera también una herramienta didáctica para trabajar en el aula. Por ello el eje del programa lo constituye el desarrollo personal, el cual es abordado disciplinariamente desde lo sensorio-perceptivo, la comunicación y la creatividad insertos en un ambiente socio-cultural educativo determinado.

El gran Marco Teórico que sostiene esta mirada multidisciplinaria es el paradigma de la Complejidad por lo que se define al ser humano y desde donde cobra sentido y significado. Desde esta perspectiva se plantea los contenidos como parte dependiente de un todo -la Educación Artística- los cuales se separan en un segundo momento a fin de considerar los lenguajes específicos produciendo el encuentro multidisciplinario en los talleres disciplinares semanales. La evaluación final del curso está dado por la elaboración de un proyecto para ser representado en las escuelas de la ciudad.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Nuestros propósitos son los siguientes:

- Valorar a la Educación Artística como una disciplina artístico-educativa.
- Comprender los distintos lenguajes que la integran.
- Comprender la necesidad de valorar su propio cuerpo en un espacio y movimiento determinado.
- Tomar conciencia desde su propio cuerpo desde el trabajo con la sensopercepción.

VI - Contenidos

PRIMER MOMENTO: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LOS PARADIGMAS EPISTEMOLÓGICOS CONTEMPORÁNEOS.

- 1-La Educación Artística. Concepto. Mirada histórica.
- 2-Fundamentos que sustentan su inclusión en la Educación Especial.
- 3-Paradigma Epistemológicos Contemporáneos. La Complejidad y la Educación Artística. La Teoría Socio-histórica de Vigotsky. Las Inteligencias Múltiples. El currículum integran y la Enseñanza para la Comprensión.

SEGUNDO MOMENTO: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y EL DESARROLLO PERSONAL.

A) TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL-DRAMÁTICO

- 1- El esquema corporal: su estructura y su aplicación como instrumento.
- 2-El organismo humano de lo particular a lo general, del centro a la periferia, el eje del cuerpo, el sentido, las sensaciones y las percepciones. Los distintos segmentos corporales.
- 3-Los soportes de la estructura interna, el movimiento y sus particularidades. Tipos, niveles y ritmos interiores. El espacio y su estudio. Diferentes tipos y niveles de espacio.
- 4-El esquema corporal en acción, creación y comunicación. La creatividad, concepto. La creatividad y el desarrollo de la personalidad. Indicadores de la creatividad. La comunicación consigo mismo, la comunicación con los demás. La expresión, creatividad y liberación. La comunicación con los objetos, la imitación y la improvisación.

B-TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL

- 1-La voz como recurso musical, respiración, fraseo, entonación, vocalización.
- 2- Los ritmos musicales y el desarrollo de habilidades motrices en el niño.
- 3- La canción como recurso didáctico para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

PRIMER MOMENTO: TRABAJO PRÁCTICO N° 1

- Elaborar una monografía a fin de identificar las bases teóricas de la Educación Artística en los distintos paradigmas considerados.

SEGUNDO MOMENTO: TRABAJO PRÁCTICO DISCIPLINAR

- Los trabajos poseen una estructura teórico-práctico, estableciendo una relación dialéctica entre ambas, de esta manera se toma como eje vertebrador de las praxis corporales a las vivencias y experiencias personales referidas básicamente al conocimiento del sí mismo, del otro y a la expresión dramática. Las experiencias y vivencias correspondiente al taller de expresión corporal-dramático, serán volcadas en un relato que de cuenta de la relación dialéctica entre teoría y experiencias vivenciales. Elaborar y poner en práctica una jornada de expresión corporal y musical en una escuela del medio de la ciudad de San Luis.
- En relación al lenguaje musical deberán implementar los contenidos teóricos en la permanente aplicación práctica de los mismos dentro de la modalidad aula taller con la que se desarrolla el dictado de la asignatura. Se deberán apelar instancias de evaluación teórico-práctico.

VIII - Regimen de Aprobación

APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

La categoría de alumno promocional exige de acuerdo a la normativa vigente (OCS 013/03):

- Asistir al 80% de las clases teóricas.
- Asistir y aprobar el 100% de los talleres disciplinares.

Para alcanzar la promoción de la asignatura se deberá alcanzar un mínimo de 7 (siete) puntos en cada una de las disciplinas.

- La nota final se obtendrá promediando todas las evaluaciones disciplinares con un mínimo de 7(siete) puntos.

Para regularizar el curso los alumnos deben cumplir con los siguientes requisitos (art. 24)

- a) Asistir a las clases teóricas y talleres disciplinares.
- b) Aprobar el 100% de los trabajos teóricos-prácticos disciplinares.

LOS ALUMNOS QUE NO HAYAN CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS PARA LA REGULACIÓN MANTENDRÁN SU CONDICIÓN POR EL TÉRMINO FIJADO POR LA NORMATIVA VIGENTE, VENCIDO DICHO PLAZO PODRÁN OPTAR POR RENDIR EN CALIDAD DE LIBRES O CURSAR NUEVAMENTE LA ASIGNATURA.

IX - Bibliografía Básica

- [1] BERNARD, M.: El cuerpo. Ed. Paidós. Bs. As.
- [2] BORNANCIN Y MOULARY: Conocer el propio cuerpo. Ed. Narcea. 1994. Bs.As.
- [3] DAL SANTO L. Y MICARELLI F.: Los docentes se preguntan acerca de la diversidad, integración en la escuela. Ed. Mac Graph. 2000 S.L
- [4] DROPSY: Vivir en su cuerpo. Ed. Paidós. 1989. Bs.As.
- [5] FELDENCRAIS: Autoconciencia por el movimiento. Paidós. 1987. Bs.As.
- [6] FREIRE, P.: La educación oomo práctica de la libertad. Ed. Siglo XXI. 1985. Costa Rica.
- [7] FREIRE,P. : Cartas a quien pretende enseñar. Ed. Paidós. 2005.
- [8] LE DU: El cuerpo hablado. Paidós 2008-
- [9] MOYANO, Marta: El gran ausente en la Educación Especial. El cuerpo sujeto. Revista Alternativ. Serie Espacio pedagógico. LAE- UNSL.1998.
- [10] MOYANO, Marta: Desanudando las prácticas docentes en Expresión Corporal. Libro Resúmenes del V Encuentro Provincial de Formación Docente. UNSL. 1998.
- [11] MOYANO Y MICARELLI: De la vivencia corporal al quehacer docente. Documento de cátedra. 1995.
- [12] MOYANO, Marta: Conocer nuestro cuerpo. Documento de cátedra. 1994.
- [13] MOYANO, Marta: La vivencia corporal. Documento de cátedra. 1996.
- [14] MOYANO, Marta: El esquema corporal. Documento de cátedra. 1994.
- [15] MOYANO, Marta: Educación Artística y Complejidad. Rev. Alternativas. Serie Espacio Pedagógico N° 30. Año 2003-
- [16] MOYANO, Marta: La construcción de la subjetividad desde la Educación Artística. Serie Espacio Pedagógico N° 35 y 36. Año 2004.
- [17] MOYANO Y OTROS: Estrategia de enseñanza para abordar la diversidad en el aula. Rev. Alternativas. Serie Espacio Pedagógico N° 54. Año 2009.
- [18] MORIN, Edgar: Los siete saberes de la Educación del Futuro. Ed. Nueva Visión. 2000. Bs. As.
- [19] MOLL: Vigotsky y la Educación. Ed. Aique. 1990. Bs.As.
- [20] SCHNEIDER, S.: Las Inteligencias Múltiples y el desarrollo personal. Ed. CAIDIEX. Bs. As. 2005.
- [21] VIGOTSKY: La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Fontanamarra. México. 1991.
- [22] VIVANCO, P.: Exploremos el sonido. Ricordi. 1986. Bs. As.
- [23] WARD,J. : Método Ward. Desclée. 1984. Bélgica.
- [24] WILLEMS, E.: La preparación musical de los más pequeños. Eudeba. 1976. Bs. As.
- [25] WILLEMS, E.: El valor humano de la educación musical. 1981. Paidós. Barcelona.
- [26] WILLEMS, E.:Las bases psicológicas de la educación musical. 1984. Eudeba. Bs. As.
- [27] WUYTACK, J.: Audición Musical Activa. 1996. Libro del profesor. Portugal.
- [28] ASOCIACIÓN WUYTACK DE PEDAGOGÍA MUSICAL.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] DIAZ COLORERO: El cuerpo vivo. Ed. Planeta. 1983. Bs. As.
- [2] FUX, María: Danza, experiencia de vida, Ed. Paidós. 1985. Bs. As.
- [3] GARDNER: Educación Artística y desarrollo humano. Ed. Paidós. 1994
- [4] GARDNER: La mente no escolarizada. Ed. Paidós. 1996.
- [5] GONZALEZ CUBERES: El taller de los talleres. Es. Estrada. 1987.

XI - Resumen de Objetivos

Nuestros propósitos se plantearon del siguiente modo:

- Entender a la Educación Artística como una disciplina artística-educativa.
- Utilizar los lenguajes disciplinares adecuadamente en la vida cotidiana.
- Tomar conciencia del propio cuerpo y sus diferentes segmentos en un espacio y tiempo determinado.

- Entender el lenguaje musical como un medio didáctico para la comprensión y el desarrollo del proceso evolutivo y cognitivo del alumno de nivel especial.

XII - Resumen del Programa

PRIMER MOMENTO: La Educación Artística y los Paradigmas Epistemológicos Contemporáneos.

SEGUNDO MOMENTO: Los lenguajes artísticos y el desarrollo personal.

- a) El esquema corporal: su estructura y aplicación.
- b) La estructura interna del esquema corporal.
- c) El esquema corporal en acción.
- d) El cuerpo como recurso musical, la voz y la melodía, las palmas, los pies y desarrollo de habilidades motrices en base a ritmos musicales.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: