Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 5: Arte y Estética

(Programa del año 2013)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 05/04/2013 11:22:17)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EXPRESION CORPORAL Y ACTUACION DRAMATICA	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2013	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PALASI, MARIO ALBERTO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
SANZ GARCIA, CÁNDIDO RAMON	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
70 Hs	20 Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
21/04/2013	14/11/2013	28	90

IV - Fundamentación

La actuación surge en el desarrollo cultural de todos los pueblos a partir del juego, la fiesta, y el ritual; y se concreta de manera más técnica en lo que hoy conocemos como TEATRO. El Teatro se desarrolla a lo largo de los años y ahora cuenta con una historia rica, y diferentes escuelas y tendencias.
Más adelante surge el CINE, y la actuación pasa de una experiencia presente a una transmisión diferida por medio de imágenes grabadas en un film. Lo que actualmente está dejando paso a la grabación de tipo digital. La actuación en cine supondría nuevos retos para el actor. Se pierde el contacto directo con el público, se gana el tener obras registradas y una nueva expresividad.
Posteriormente surge la TELEVISIÓN y el VIDEO. Con lo que la actuación tiene una nueva posibilidad de llegar a más público.
El locutor, cuando esta frente al público o, inclusive, utilizando elementos mediadores, como la radio o la televisión, es un actor que encarna a un personaje, por medio del cual intentará llegar a sus interlocutores. La expresión corporal y las técnicas actorales favorecen la creación de productos de ficción tanto teatrales como mediáticos (radio y televisión).

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Reconocer los propios estereotipos expresivos.
- Iniciarse en el procesos de relajación y deshinibición.
- Recuperar la actividad lúdica.
- Reconocer las formas no verbales de la expresión y la relación de estos lenguajes con la palabra.

- Experimentar diferentes lenguajes expresivos y su relación con la comunicación.
- Conocer algunas técnicas para la actuación.
- Conocer algunos principios de dramaturgia.
- Conocer algunos principios de puesta en escena.

VI - Contenidos

UNIDAD I: EL CUERPO COMO UNIDAD EXPRESIVA. La relajación activa. Tonicidad. Equilibrio. Control del movimiento. El cuerpo en el espacio. Integración y disociación corporal.

UNIDAD II: SONOLOGIA Y VOZ. El sonido. Exploración y análisis sonoro. Musicalidad. Sonidos generados por el cuerpo. Los resonadores. Posibilidades expresivas. La voz. El grito. La palabra. Posibilidades expresivas en la relación sonido – voz – palabra. Diferencias culturales.

UNIDAD III: EL JUEGO. El juego como base de la actividad creativa. El imaginario individual y social. Sus manifestaciones lúdicas. Resolución de problemas a partir del juego. Juegos creativos y estereotipos.

UNIDAD IV: ORGANIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS EN LA COMUNICACIÓN. Acción. Ritmo. Secuencia. Relación espacio – tiempo. Relación figura – fondo. Color, forma, textura. Signo, símbolo y significado. El texto dramático y el texto escénico.

UNIDAD V: EL GRUPO COMO SOPORTE DE LA EXPRESION, LA CREACION Y LA COMUNICACIÓN: Yo y el otro. Vínculo y comunicación. La expresión en grupo. Papel del director en el proceso creativo. Esquema conceptual, referencial y operativo.

UNIDAD VI: EL ACTOR. El movimiento cotidiano y extracotidiano. Distintas técnicas para la actuación en teatro, en radio y en televisión.

UNIDAD VII: EL LOCUTOR COMO ACTOR. Relación de la actuación con la actividad del locutor. Búsquedas expresivas con los medios técnicos.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo práctico 1: Armado de una rutina de movimientos no significados de acuerdo a un plan previsto por el profesor y un texto elaborado por el alumno.

Trabajo práctico 2: Justificar los movimientos realizados de forma individual. Ruptura de estereotipos y trabajar con sonidos corporales y ritmo.

Trabajo práctico 3: Agregar la palabra a partir del texto con diferentes intenciones.

Trabajo práctico 4: Presentación de las secuencias realizadas en clase.

Trabajo práctico 5: Improvisaciones con diferentes consignas. Búsqueda de personajes desde técnicas externas y técnicas internas.

Trabajo práctico 6: Elaboración de un bosquejo de texto dramático para trabajarlo como texto escénico. Organización de un

grupo de trabajo y división de roles.

Trabajo práctico 7: Pulido del texto dramático en diálogo con la actuación y la organización del espacio.

Trabajo práctico 8: Según el texto elaborado y la puesta en escena organizada presentación y ensayos finales.

VIII - Regimen de Aprobación

La materia se promocionara con la aprobación dos parciales y un trabajo final. La asistencia a clase debe ser como mínimo de un 80%, la nota final para aprobar deberá ser no menor a 7 (siete). El alumno que por cualquier circunstancia pasara a la categoría regular, acordará con la cátedra la presentación de un trabajo para rendir.

IX - Bibliografía Básica

[1] BARBA, E. Más allá de las islas flotantes. Ed. Galerna.
[2] DEMARTINO, C. R. Técnica vocal del actor. Guía práctica de ejercicios. INT. Buenos Aires. 2009.
[3] DUBATTI, J. Historia del actor. COLIHUE. 2008.
[4] EINES, J. Repetir para no repetir. El actor y la técnica. GEDISA. España. 2011.
[5] HEFFN.ER, H. C.; SELDEN, S.; SELLMAN, H. D. Técnica Teatral Moderna. EUDEBA. Buenos Aires. 1993.
[6] STANIVSLASKY. El trabajo del actor sobre sí mismo. Ed. Morata.
[7] VALENZUELA, J. L. Antropología teatral y acciones físicas. Ed. Instituto Nacional de Teatro. Argentina. 2000.
[8] VALENZUELA, J. L. De Barba a Stanislavsky, Apuntes para el entrenamiento del actor. Ed. U.N.S.L. San Luis. Argentina. 1994.

X - Bibliografia Complementaria

[1] BOAL. Teatro del oprimido. Ed. Nueva imagen.
[2] ARTAUD. El teatro y su doble. Ed. Edhasa.
[3] PAVLOVSKI. Espacios y creatividad. Ed. Búsqueda.
[4] STRASBERG, LEE. Un sueño de pasión: La elaboración del Método. Emece Editores.
[5] GORDON CRAIG, E. Del arte del teatro. DIDOT. Buenos Aires. 1958.
[6] SCHECHNER, R. Performance. Teoría y prácticas interculturales. Libros del Rojas. Buenos Aires. 2000.

XI - Resumen de Objetivos

Los objetivos principales son:
- Lograr un ablandamiento corporal y vocal.
- Conocer algunas técnicas actorales y de organización de la escena.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I: EL CUERPO COMO UNIDAD EXPRESIVA.
UNIDAD II: SONOLOGIA Y VOZ.
UNIDAD III: EL JUEGO.
UNIDAD IV: ORGANIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS EN LA COMUNICACIÓN.
UNIDAD V: EL GRUPO COMO SOPORTE DE LA EXPRESION, LA CREACION Y LA COMUNICACIÓN.
UNIDAD VI: EL ACTOR.
UNIDAD VII: EL LOCUTOR COMO ACTOR.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	