Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educacion y Formacion Docente
Area: Curriculum y Didactica

(Programa del año 2012)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 22/11/2012 12:22:14)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EDUCACION ARTISTICA: LENGUAJE VISUAL Y PLASTICO	PROF. DE EDUCACION INICIAL	011/09	2012	2° cuatrimestre
EDUCACION ARTISTICA: LENGUAJE VISUAL Y PLASTICO	LIC. EN EDUCACION INICIAL	ORD. 10/11	2012	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
LARTIGUE, ALICIA DEL ROSARIO	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
YAÑEZ, GRACIELA BEATRIZ	Prof. Colaborador	P.Adj Exc	40 Hs
ZANETTI, DANIEL ESTEBAN	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
60 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
06/08/2012	16/11/2012	14	60

IV - Fundamentación

La Educación Artística constituye un aporte fundamental a la formación integral de los futuros Profesores y Licenciados en Educación Inicial.Desde esta asignatura la propuesta es analizar el lugar que ocupan las Artes desde una perspectiva histórica, social y cutural, para ser luego transformada en herramienta pedagógica-didáctica en diferentes ámbitos educativos -sean éstos Formales como No Formales-.
El mundo de hoy exige el conocimiento y la comprensión de nuevos lenguajes que les permita a los futuros docentes apropiarse de nuevos códigos de expresión y comunicación para comunicarse con el mundo a través de otros lenguajes diferentes al verbal, como lo es el lenguaje Plástico Visual.
Todo ello contribuirá al desarrollo de la sensibilidad, de las actitudes, del pensamiento y a la construcción de la identidad personal y cultural de los alumnos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se procurará que los alumnos a lo largo del cuatrimestre:
-construyan una postura personal acerca del mundo del Arte y de la Cultura, y reconozcan el lugar que éste ocupa en la sociedad.

-valoren el arte no sólo como medio de comunicación y expresión dentro del contexto escolar, sino también como un espacio para la apropiación cultural.
-se sensibilicen para apreciar estéticamente el entorno natural y la cultura material.
-reconozcan y se apropien de los diferentes lenguajes que integran la Educación Artística.
-se capaciten para elaborar propuestas didácticas en el campo de la educación plástico-visual.

VI - Contenidos

UNIDAD 1
El Arte como lenguaje y como medio de conocimiento
El Arte en la institución escolar de Nivel Inicial
La Educación Visual y Plástica
-Cambios y continuidades de la asignatura en la institución escolar
-Ámbitos
-Fines
El Arte en el Niño y en el Adulto
La importancia de las actividades artísticas en la formación de sujetos culturales

UNIDAD 2
El significado de los grafismos iniciales y del dibujo en el niño
Evolución de los grafismos infantiles:
.Etapa del Garabateo
.Momento de Transición
.Etapa Pre Esquemática
.Etapa Esquemática
.Etapa de Iniciación al Realismo
-Indicadores fundamentales que señalan la evolución:
.Forma, Espacio y Color

UNIDAD 3
La alfabetización visual.
Elementos constitutivos del Lenguaje Visual: Alfabeto y Sintaxis.
Las imágenes: concepto, características, usos, funciones, clasificación.
Lectura de imágenes: connotativa, denotativa.
Las imágenes en la institución escolar: su importancia.
Los procesos de apreciación, producción y contextualización de imágenes bi y tridimensionales.

UNIDAD 4
Propuestas didácticas para el área de Educación Plástico Visual
Diagnóstico
Propósitos
Contenidos
Dispositivos metodológicos
Propuestas de actividades
Evaluación
El papel del Profesor

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico N° 1
Se realizará la lectura y análisis de los textos propuestos para la Unidad I y será expuesto al grupo para generar debate.

Trabajo Práctico N° 2
Se realizarán Talleres de observación y análisis de grafismos infantiles.

Trabajo Práctico N° 3
Este trabajo está organizado en cinco Talleres
-Taller 1: de Observación y Análisis de Figuras Planas y Volumétricas. Se observarán Imágenes producidas en diferentes sistemas de representación (fotografías, propagandas, publicidades, carteles, graffitis, arquitectura, naturaleza, etc.)
-Taller 2: de Observación y Análisis de Figuras Planas. Se observarán reproducciones de Obras de Arte: Pintura.
-Taller 3: de Producción de Figuras Planas. Se producirán –crearán composiciones simples de figuras planas en:
-espacio fijo como Grafitti, Collage, Cartel, Mural, etc.
-espacio/tiempo como Fotomontaje, Comic, Viñetas Humorísticas, etc.
-Taller 4: de Producción de Figuras Volumétricas: Construcción y Modelado. Se crearán: -móviles, máscaras, grandes y pequeñas construcciones, maquetas, dioramas, como así también se realizarán esculturas: de bulto, sobrerelieve, bajorelieve.
-Taller 5: de Construcción en Tridimensión, partiendo de la actividad corporal, pasando a la observación de obras de arte en el plano bidimensional para terminar en la construcción de un nuevo dispositivo tridimensional.

Trabajo Práctico N° 4
Los alumnos deberán realizar una propuesta didáctica para el área de Educación Artística: Plástico Visual. Esta se realizará coordinando las actividades con lo observado en la asignatura Praxis V.

VIII - Regimen de Aprobación

Para aprobar la materia los alumnos deberán cumplimentar con los siguientes requisitos:
Alumnos Regulares:
-Asistir al 70% de las clases teórico-prácticas
-Aprobar el 100% del Plan de Trabajos Prácticos
-Aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, pudiendo ser recuperadas una vez cada una de las mismas.
-Aprobar el Exámen Final ante Tribunal Examinador, según normas vigentes.
Alumnos Promocionales:
-Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas.
-Aprobar el 100% del Plan de Trabajos Prácticos
-Aprobar el 100% de las 4 (cuatro) Evaluaciones Parciales. Una de las mismas deberá ser aprobada de manera directa, mientras que las otras 3 (tres) podrán ser recuperadas una vez cada una.
-Aprobar el Coloquio Integrador Final.
-Ninguna de las calificaciones podrá ser inferior a 7 (siete).

IX - Bibliografía Básica

[1] -AKOSCHKY, Judith y otras: “Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística”. Ed. Paidós,
[2] Buenos Aires (Argentina), 1998.
[3] -BOU, Llouis: “Cómo enseñar el Arte”. Ed. CEAC, Barcelona (España), 1994.
[4] -CAJA, Jordi y otros: “La Educación Visual y Plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Ed. Grao,Barcelona (España), 2001.
[5] -CARLE de CALDIROLA, Soledad: “La expresión plástica en el niño”. Ed. Estrada, Buenos Aires (Argentina), 1987.
[6] -DE BARTOLOMEIS, Francesco: “El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de Educación Artística”. Ed. Octaedro, Barcelona (España), 1994.
[7] -EISNER, Elliot: “Educar la Visión Artística”. Ed. Paidós, Barcelona (España), 1995.
[8] -GARDNER, Howard: "Arte, Mente y Cerebro". Ed. Paidós, Barcelona (España), 1987.
[9] -HARF, Ruth: “La Planificación, una duda constante”. En Novedades Educativas N° 81.
[10] -LARTIGUE, Alicia: “Talleres de observación y producción de figuras planas y volumétricas”, recopilación de material para la realización de los Talleres. San Luis, 2000.
[11] -LOWENFELD, Viktor: “Desarrollo de la Capacidad Creadora”. Ed. Kapelusz, Buenos Aires (Argentina), 1980.
[12] -NUM, Berta y otros: “Educación Plástica. Expresión, arte, creación. La educación en los primeros años”. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires (Argentina), 1999.
[13] -ROS, Nora:”El lenguaje artístico, la educación y la creación”. Revista Iberoamericana de Educación.
[14] -SPRAVKIN, Mariana: “Cuestión de Imagen. El sentido de la Educación Plástica en la Escuela”. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires (Argentina), 2000.
[15] -TILLEY, Paulina: “El arte en la educación especial”. Ed. CEAC, Barcelona (España), 1978.
[16] -WALLON, Philippe, CAMBIER, Anne; ENGELHART, Dominique: "El Dibujo del Niño". Ed. Siglo

XXI,(México),Página 3, 1992.
[17] -YAÑEZ, Graciela: “El lenguaje visual”. Documento de cátedra, San Luis, 1999.
[18] -DISEÑO CURRICULAR Nivel Inicial. Gobierno de la Provincia de San Luis. 1997.

X - Bibliografia Complementaria

[1] -ALVARADO, Graciela y MURANO, Graciela:"El taller de plástica en la escuela”. Ed. Troquel, Buenos Aires(Argentina), 1990.
[2] -APARICI, Roberto: “El comic y la fotonovela en el aula”. Ed. de la Torre, Madrid (España), 1992.
[3] -ARNHEIM, Rudolph:"El pensamiento visual".Ed. Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina), 1976
[4] -ARNHEIM, Rudolph: "Arte y percepción visual". Ed. Alianza, Madrid (España), 1980.
[5] -BARGUEÑO, Eugenio y otros: “Educación Visual y Plástica”. Ed. Santillana, Tomos 1, 2, 3 y 4. Barcelona (España), 1997.
[6] -BERALDI DE VELÁSQUEZ, Carmen: “Un libro de arte para niños. Acercamiento del niño a la obra de arte”. EGB 2. Ed. Amalevi, Rosario (Argentina), 1997.
[7] -BERALDI DE VELÁSQUEZ, Carmen: “Un libro de arte para jóvenes. Acercamiento del joven a la obra de arte”. EGB 3. Ed. Amalevi, Rosario (Argentina), 1998.
[8] -BERALDI DE VELÁSQUEZ, Carmen: “Un libro de arte para niños. Acercamiento del niño a la obra de arte”. EGB. Ed. Amalevi, Rosario (Argentina), 2000.
[9] -BORTWICK, Graciela: “Hacia una educación creativa”, Ed. Fundamentos, Madrid (España), 1982.
[10] -BRANDT, Ema y otras: “Educación Artística – Plástica”. Ed. a-Z, Buenos Aires (Argentina), 1998.
[11] -CASTAN LANASPA, Guillermo y otros: “Arte, belleza y gusto”. Ediciones De La Torre - Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid (España), 1995.
[12] -CUFRÉ, Héctor V.: Culturas y Estéticas Contemporáneas”. Ediciones Polimodal, Buenos Aires (Argentina), 2001.
[13] -GARDNER, Howard: “Educación artística y desarrollo humano”. Ed. Paidos Educador, Buenos Aires (Argentina), 1994.
[14] -JUANOLA TERRADELLAS, R. y otros: “La imagen visual. Formación en Artes Visuales. 1”. Ed. Vicens Vives, Barcelona (España), 1999.
[15] -JUANOLA TERRADELLAS, R. y otros: “La imagen visual. Formación en Artes Visuales. 2”. Ed. Vicens Vives, Barcelona (España), 2000.
[16] -LURCAT, C.: “Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el pre-escolar”. Ed. Cincel, Madrid (España), 1986.
[17] -MOREAU DE LINARES, Lucía y Brandt, Ema: “En el Jardín Maternal. Una Visión desde la Plástica”. Tiempos Editoriales, Buenos Aires (Argentina), 2000.
[18] -NUM DE NEGRO, Berta: “La Educación Estética del niño pequeño”. Ed. Magisterio del Río de La Plata, Buenos Aires (Argentina), 1985.
[19] -NUM de NEGRO, Berta y otra: “Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional”. Ed. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires (Argentina), 1987.
[20] -PEREZ ULLOA, Iris: "Didáctica de la Educación Plástica" El taller de arte en la escuela- Ed. Magisterio del Río de La Plata, Buenos Aires (Argentina),2002.
[21] -SANTOS GUERRA, Miguel A.: “Imagen y Educación”. Ed. Magisterio del Río de La Plata, Buenos Aires (Argentina), 1998.
[22] -TREPAT, José y MASEGOSA, J.: “Cómo visitar un museo”. Ed. CEAC, Barcelona (España), 1991.
[23] -TRUEBA MARCANO, Beatriz: “Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar”. Ed. de la Torre, Madrid (España), 1989.
[24] -WAISBURD, Gilda y SEFCHOVICH, G.: “Expresión plástica y creatividad”. Ed. Trillas, D.F. (México), 1993.
[25] -WOODFORD, Susan: “Introducción a la historia del arte”. Ed. Gustavo Gilli, 4ª Edición, Barcelona (España), 1993.
[26] LIBROS CON REPRODUCCIONES DE OBRAS DE ARTE:
[27] -“El Mundo de los Museos”-“Pintura Argentina”. Ed. Grupo Banco Velox, Buenos Aires (Argentina), 1999.
[28] -“Pintura Argentina. Arte para los niños”. Ed. Grupo Banco Velox, Buenos Aires (Argentina), 2000.

XI - Resumen de Objetivos

Es indispensable que los alumnos puedan analizar la realidad para desentrañar la valoración social y personal que tienen del arte. Deberán explorar un nuevo código comunicacional como es el visual, que les permita decodificar y codificar las diversas imágenes de la cultura material como así también, de la naturaleza que nos circunda. Deberán ser capaces además, de reconocer grafismos de niños desde sus comienzos hasta que llegan al momento de la representación, para, por último adquirir habilidades para planear actividades del área de la educación plástico-visual.

XII - Resumen del Programa

Los contenidos que deberá conocer el alumno se pueden visualizar en cuatro grandes apartados:
-Saberes Generales: sobre la cultura y el mundo del arte.
-Saberes Específicos: sobre Educación Visual y Plástica, su lenguaje, su código.
-Saberes Psicológicos: sobre la evolución de los grafismos infantiles.
-Saberes Didácticos: sobre planificación de la enseñanza en el área plástico-visual

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	