



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 5: Arte y Estética

(Programa del año 2012)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 27/03/2012 14:46:32)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FONIATRÍA III	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2012	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BUSTOS, EDDIE	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
3 Hs	Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
E - Teoria con prácticas de aula, laboratorio y campo	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
16/03/2012	16/11/2012	30	90

IV - Fundamentación

Foniatría 3 recopila la información y prácticas realizadas por los alumnos en las asignaturas Foniatría 1 y 2, y las desarrolla en prácticas específicas, en Estudios de Radio. La acción se realiza mediante actividades en orden de dificultad creciente. Los alumnos son evaluados en todas las variables foniatricas puestas en la función radiofónica específica.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- * Aplicar en la actividad discursiva conocimientos relacionados con la voz profesional.
- * Optimizar las cualidades vocales.
- * Detectar, analizar y superar posibles alteraciones fonatorias.
- * Propender a la flexibilidad vocal mediante el uso apropiado de las variables foniatricas.
- * Incentivar a la creatividad constante.

VI - Contenidos

Unidad teórico-práctica 1: Respiración. Acciones tendientes a llevar a la práctica acciones respiratorias propicias para el desarrollo discursivo.

Unidad teórico-práctica 2: Articulación. Desarrollar estrategias propicias para superar dificultades articulatorias. Incentivar las acciones correctas.

Unidad teórico-prácticas 3: Ritmo. Control de la velocidad y pausas tendientes a optimizar la actividad comunicacional.

Unidad teórico-práctica 4: Tono Vocal. Comprensión de las diferentes alturas tonales que cada voz puede realizar. Su uso pormenorizado en diversas situaciones.

Unidad teórico-prácticas 5: Control de la intensidad y manejo consciente de la resonancia. Poniendo en juego las variables respiratorias, articulatorias, rítmicas y tonales, integrarlas en función de la intensidad del mensaje y el equilibrio resonancial. Unidad teórico-práctica 6: La voz y los géneros radiales. El discurso político, social, económico y cultural. La información y la publicidad.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Cada Unidad supone un trabajo práctico, a efectuarse en ámbito del Estudio de Radio.

VIII - Regimen de Aprobación

Régimen de aprobación sin examen final.

80% de asistencia a las clases.

100% de asistencia a trabajos prácticos especiales y de aprobación de evaluaciones.

IX - Bibliografía Básica

[1] 1 Borden, George: La comunicación humana. Ateneo, BsAs, 1982

[2] 2 Drumm, Nora: La locución. De la Campana, BsAs, 2002

[3] 3 Guevara, A. Locución. Iberoamericana, BsAs, 2001

[4] 4 Jacson-Menaldi, MC: La voz normal. Médica Panamericana, BsAs, 1992

[5] 5 Segre, R. La comunicación oral, normal y patológica. Toray Mason

[6] 6 Segre-Naidich<. Principios de Foniatría. Médica Panamericana, BsAs, 1981

X - Bibliografía Complementaria

[1] Periódicos nacionales e internacionales.

[2] Informes televisivos: Dossier (TeleSur); Noticiero Internacional y Panorama de la Salud(TV Pública)

[3] Cadenas noticiarias on-line

XI - Resumen de Objetivos

El curso apunta a la interrelación activa y crítica entre conceptos teóricos y la puesta en la actividad práctica concreta, simulada a través de programas radiales.

XII - Resumen del Programa

Se expone a los alumnos ante situaciones de dificultad foniátrica motivadas por el desarrollo de acciones vinculadas a la profesión.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	