



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Comunicación
 Area: Area 5: Arte y Estética

(Programa del año 2012)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 07/05/2012 10:45:03)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FONIATRÍA II	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2012	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
---------	---------	-------	------------

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
3 Hs	Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
14/03/2012	16/11/2012	30	90

IV - Fundamentación

La asignatura Foniatria II procura profundizar los conocimientos teorico - practicos adquiridos por los alumnos en la asignatura Foniatria I, de la carrera y realizar un trabajo personal pormenorizado sobre la expresion corporal y vocal de cada alumno. En este sentido pretende que cada asistente al curso descubra su potencialidad expresiva integrando la voz, los gestos y los movimientos corporales, bases imprescindibles para lograr la utilizacion profesional de la voz, en la profesion del Locutor

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Lograr la aplicacion de los conocimientos basicos en el manejo de la voz profesional.

- Optimizar las cualidades vocales de cada alumno en el uso de la voz profesional.
- Reconocer la integracion de la voz, los gestos y los movimientos corporales como una unidad.
- Lograr la aplicacion apropiada en cuanto a expresion corporal y vocal, adecuando el ritmo y las inflexiones vocales a cada situacion locutiva.

VI - Contenidos

Unidad Teorico - practica I. Sistema Fonador. Revision de los conceptos teoricos sobre el sistema fonador. Importancia del reconocimiento personal de cada sistema interviniente en la produccion de la voz.

Unidad Teorico - practica II. Higiene Vocal. Concientizacion de las pautas basicas para la prevencion y superacion de dificultades. Incorporacion de las pautas de higiene vocal en general y de la voz en particular.

Unidad Teorico - practica III. Articulacion y Resonancia. Concientizacion sobre la importancia de una adecuada articulacion en el uso profesional de la Voz. Aprovechamiento optimo de las cualidades resonanciales en la voz profesional. Integracion

de ambos sistemas. Practica individual y grupal.

Unidad Teorico - practica IV. Esquema Corporal Vocal. Relacion Cuerpo - Voz. Reconocimiento personal de la participacion del cuerpo: movimientos, gestos y posturas de acuerdo a las características de cada mensaje vocal. Practica individual y grupal.

Unidad Teorico - practica V. Tono e Intensidad de la voz. Adaptacion de la voz a las condiciones ambientales y de exigencia situacional en el uso vocal. Manejo de diferentes tonos e intensidades. Practica individual y grupal.

Unidad Teorico - practica VI. Ritmo y Velocidad. Adaptacion de la voz a las condiciones ambientales y de exigencia situacional en el uso vocal. Manejo de diferentes velocidades, segun las exigencias profesionales. Practica individual y grupal.

Unidad Teorico - practica VII. Matices Emotivos. Adquisicion de una expresion adecuada para cada situacion profesional. Lectura y palabra espontanea, con diferentes requerimientos expresivos. Manejo de matices emotivos. Practica individual y grupal.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Las unidades son teorico - practicas.

Por lo tanto para cada tema abordado se realiza una practica individual y grupal acorde a la tematica.

Se elaborara para cada alumno una practica personal, fundamentada en los requerimientos individuales, dificultades detectadas y potencialidades vocales - expresivas de cada uno.

Los alumnos deberan, ademas realizar una practica diaria y sistematica que soporte los contenidos y la ejercitacion de cada clase.

Esta practica sera evaluada personalmente en cada clase.

VIII - Regimen de Aprobación

NORMAS DE REGULARIZACION

Según el Art. N°7 de la Ord. 37/84 la asignatura opta por el sistema de evaluación continua.

Se considerará alumno promocional al que haya cumplimentado los siguientes requisitos (según Ord. Consejo Superior 13/03):

- Asistencia al 80% de los clases teorico - prácticas.
- Aprobación del 100% de Trabajos parciales sobre contenidos teóricos prácticos de la materia, los cuales tendrán una recuperación cada uno, no siendo éstas acumulativa.
- Para los alumnos que trabajen y las otras categorías de regímenes especiales, se normará por las Ordenanzas C.S. N° 26/97 y 15/00.
- El examen de integracion final de los alumnos se registrá por las normas establecidas en la Facultad y en los turnos estipulados para la Universidad.
- Para la aprobación del examen se requerirá como mínimo la nota cuantitativa de cuatro 7 (siete).
- El alumno que no cumpla con los requisitos anteriormente mencionados perderá su condición de promocional.
- Por las características de la asignatura, no se puede cursar como alumnos libres.

IX - Bibliografía Básica

- [1] [1] [1] Le Huche, F. - Allali. La voz. Tomos I, II y III. Editorial Masson. Francia 1993.
- [2] [2] [2] [2] Pratter y Swift. Manual de Terapeutica de la Voz. Editorial Salvat. Tercera edicion. Buenos Aires 2001.
- [3] [3] [3] [3] Romo Gil, M. Cristina. Introduccion al conocimiento y practica de la Radio. Editorial Diana. Mejico, 1987.
- [4] [4] [4] [4] Sanchez Bustos, Ines. Reeduccion de los problemas de la Voz. C.E.P.E. Madrid, 1980.
- [5] [5] [5] [5] Sanchez Bustos, Ines. La Voz. La tecnica y la Exoresion. Editorial Paidobra. Barcelona, 2005.
- [6] [6] [6] [6] Scivetti, A.R. - Garraza, A.M. El Fenomeno Vocal. Editorial Universitaria San Luis. San Luis, 1996.
- [7] [7] [7] [7] Scivetti, A.R. y Cls. Educacion de la Voz. Terapia Fonoaudiologica. Editorial Universitaria San Luis. San Luis, 1995.
- [8] [8] [8] [8] Torres, V. Locucion Radiofonica. Manuales Didacticos CIESPAL. Editorial Quipus. Ecuador, 1976.

X - Bibliografía Complementaria

[1]] Segre - Naidich. Principios de Foniatria. Editrial Medica Panamericana. Buenos Aires, 1981.

[2] [2] [2] [2] Zubizarreta, M. Clinica Foniatica. Editorial Ursino. Buenos Aires. Ultima edicion.

XI - Resumen de Objetivos

Lograr la aplicacion de los conocimientos basicos en el manejo de la voz profesional.

- Optimizar las cualidades vocales de cada alumno en el uso de la voz profesional.

- Reconocer la integracion de la voz, los gestos y los movimientos corporales como una unidad.

- Lograr la aplicacion apropiada en cuanto a expresion corporal y vocal, adecuando el ritmo y las inflexiones vocales a cada situacion locutiva.

XII - Resumen del Programa

La asignatura Foniatria II procura profundizar los conocimientos teorico - practicos adquiridos por los alumnos en la asignatura Foniatria I, de la carrera y realizar un trabajo personal pormenorizado sobre la expresion corporal y vocal de cada alumno. En este sentido pretende que cada asistente al curso descubra su potencialidad expresiva integrando la voz, los gestos y los movimientos corporales, bases imprescindibles para lograr la utilizacion profesional de la voz, en la profesion del Locutor.

Adquisicion de una expresion adecuada para cada situacion profesional. Lectura y palabra espontanea. Practica exhaustiva individual y grupal.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: