



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Educación y Formación Docente
 Área: Curriculum y Didáctica

(Programa del año 2012)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 21/03/2012 11:00:05)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EDUCACION ARTISTICA : LENGUAJE CORPORAL-DRAMATICO	PROF. DE EDUCACION INICIAL	011/09	2012	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MOYANO, MARTA ARMINDA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
GALVALICIO, SANDRA ESTER	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
20/03/2012	31/05/2012	11	60

IV - Fundamentación

El presente programa está dirigido a los alumnos que cursan el tercer año del Profesorado de Educación Inicial. La Educación Artística es entendida como un campo de trabajo interdisciplinar en el que confluyen aportes de la Psicología, la Filosofía Hermenéutica y la Pedagogía dialógica de Paulo Freire. Si bien se considera que la Educación Artística es una disciplina artístico-educativa fundamental para el desarrollo, es también una herramienta didáctica para trabajar en el aula. Por ello el eje del programa lo constituye el desarrollo personal, el cual es abordado disciplinariamente considerando al desarrollo personal como resultado de la fusión de dos líneas: la línea cultural de desarrollo y la línea natural de desarrollo. El gran marco teórico que sostiene esta mirada, es el paradigma de la complejidad por lo que se define al ser humano y desde donde cobra sentido y significado. Desde esta perspectiva se plantean los contenidos en dos módulos: el primero referido a consideraciones teóricas sobre la Educación Artística y a los paradigmas psicológicos y la estructura subjetiva. En el segundo módulo se abordan los contenidos disciplinares trabajados desde distintos talleres vivenciales. La evaluación final del curso está dada por la elaboración de una narración individual que da cuenta del propio proceso de aprendizaje efectuado en cuatrimestre.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Nuestros propósitos son los siguientes:

- Comprender la Educación Artística como una disciplina artística-educativa.
- Valorar el aporte de los paradigmas psicológicos contemporáneos a la Expresión Corporal-Dramática como una disciplina

artística-educativa.

- Comprender la necesidad de vivenciar su propio cuerpo en un espacio y movimiento determinados.
- Tomar conciencia del propio cuerpo como constituyente del sí mismo y base del yo personal.
- Valorar la necesidad de vivenciar su propio cuerpo como elemento comunicacional.
- Valorar los juegos corporales y dramáticos como parte del proceso de constitución de la personalidad.
- Comprender la necesidad de incluir a la expresión corporal dramática como herramienta didáctica.

VI - Contenidos

MÓDULO 1: "La Educación Artística y el lenguaje corporal".

- a) La Educación Artística. Concepto. Mirada histórica.
- b) Fundamentos que sustentan su inclusión en la Educación Inicial.
- c) El lenguaje corporal-dramático. Ambigüedades, delimitaciones y precisiones.
- d) Paradigma Socio-histórico de Vigotsky. El desarrollo psíquico y corporal en educación.
- e) El psicoanálisis y las representaciones corporales. La estructura subjetiva.

MÓDULO 2: "El lenguaje corporal y el desarrollo personal".

- a) Nivel intrapersonal: Esquema corporal, los tres grandes segmentos. Las sensaciones y las percepciones en la construcción del esquema corporal. La intervención del movimiento y el espacio en su construcción.
- b) Nivel interpersonal: La comunicación y el sí mismo. La comunicación con las demás personas. El otro, los otros. La comunicación con los objetos. Requerimientos y pautas didácticas a tener presentes en el trabajo áulico.
- c) Interrelación de ambos procesos: La comunicación y la creatividad y el desarrollo personal. Juego, creatividad y educación. El juego corporal. El juego dramático. El juego teatral. La improvisación.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

MÓDULO 1:

Elaborar un ensayo a fin de considerar a la Expresión Corporal-Dramática como una disciplina artística-educativa.

MÓDULO 2:

Experimentar los talleres vivenciales estableciendo una relación dialéctica entre teoría y práctica.

EVALUACIÓN FINAL:

Elaborar una narración en la estructura de carpeta-proceso individualmente en la que se explicita el propio proceso de aprendizaje

VIII - Regimen de Aprobación

APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La categoría de alumno promocional exige de acuerdo a la normativa vigente (OCS 013/03):

- Asistir al 80% de las clases teóricas.
- Asistir y aprobar el 100% de los talleres.
- Para alcanzar la promoción de la asignatura se deberá alcanzar un mínimo de 7 (siete) puntos.
- Para regularizar el curso los alumnos deben cumplir con los siguientes requisitos (art. 24):

- a) Asistir a las clases teóricas, prácticas, teóricas-prácticas y talleres.
- b) Aprobar el 100% de los trabajos prácticos generales disciplinar.

Los alumnos que hayan cumplido con los requisitos para la regularización, mantendrán su condición de tal, de acuerdo a la normativa vigente. Vencido dicho plazo podrán optar por rendir en calidad de libre o cursar nuevamente la asignatura.

Para los alumnos libres, se aplica lo normado en los art. 26 y 27 de la citada ordenanza.

IX - Bibliografía Básica

- [1] BERNARD, M.: "El cuerpo". Paidós. 1985. Argentina.
- [2] BORNANCIN Y MOULARY: "Conocer el propio cuerpo". Ed. Narcea. 1994.
- [3] DAL SANTO, MICARELLI: "Los docentes se preguntan acerca de la diversidad. Integración en la escuela". Ed. Mac. Graph. San Luis 2000.

- [4] DISEÑO CURRICULAR DE BASE: Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. España 1993.
- [5] DISEÑO CURRICULAR EDUCACIÓN INICIAL: Gobierno de la provincia de San Luis. 1997.
- [6] DROPSY: "Vivir en su cuerpo". Ed. Paidós. 1989. Argentina.
- [7] FELDENKRAIS: "Autoconciencia por el movimiento". Paidós. 1987. Argentina.
- [8] GARDNER, H.: "Educación Artística y Desarrollo Humano". Ed. Paidós. 1994. Argentina.
- [9] GARDNER, H. : "La mente no escolarizada". Ed. Paidós. 1996. Argentina.
- [10] LE DU: "El cuerpo hablado". Paidós. 1992.
- [11] MOYANO, MARTA: "El gran ausente en la Educación Especial: el cuerpo-sujeto". Revista Alternativas -LAE-. Facultad de Ciencias Humanas. 1998.
- [12] MOYANO, MARTA: "Desanudando las prácticas docentes en Expresión Corporal". Publicado en el V Encuentro Nacional de Carreras de Nivel Inicial. Mendoza. 2000.
- [13] MOYANO - MICARELLI: "La vivencia corporal. Una interacción teórica-práctico". Publicado en el Libro de Resúmenes del Encuentro Provincial de Formación Docente. UNSL. 1996.
- [14] MOYANO, MARTA: "Conocer nuestro cuerpo". Doc. de cátedra. 1996.
- [15] MOYANO, MARTA: "La vivencia corporal". Doc. de cátedra. 1996.
- [16] MOYANO, MARTA: "Educ. Artística y Complejidad". Rev. Alternativas N° 30. 2003.
- [17] MOYANO, MARTA: "La formación de formadores en Educación Artística y las Nuevas Tecnologías". Rev. Alternativas. En prensa 2005.
- [18] MOYANO, MARTA: "Educación Artística y Comprensión". Rev. Alternativas N° 38. 2005.
- [19] MOYANO, MARTA: "La construcción de la subjetividad desde la Educación Artística". Rev. Alternativas N° 35/36. Año 2004.
- [20] STERN, A.: "La comprensión del arte infantil". Ed. Kapelusz. Bs. As. 1962.
- [21] VIGOTSKY: "La imaginación y el arte en la infancia". Ed. Fontanamarra.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] DIAZ COLODRERO: "El cuerpo vivo". Ed. Planera. 1993. Argentina.
- [2] FUX, MARÍA: "Danza, experiencia de vida". Paidós. 1981.
- [3] GONZALES CUBRERES. "El taller de los talleres". Estrada 1987.
- [4] WALLON, P.: "El dibujo del niño". Ed. Siglo XXI. 1989.

XI - Resumen de Objetivos

Nuestros propósitos son los siguientes:

- Entender a la Educación Artística como una disciplina Artística-Educativa.
- Utilizar los lenguajes propios de cada disciplina para una comunidad adecuada.
- Tomar conciencia del propio cuerpo como elemento comunicacional.
- Explorar distintas formas de expresión para favorecer los diferentes lenguajes artísticos.
- Aproximarse a una lectura crítica y reflexiva de las diferentes imágenes que constituyen el mundo visual.

XII - Resumen del Programa

PRIMER SEGMENTO: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LOS PARADIGMAS EPISTEMOLÓGICOS CONTEMPORÁNEOS.

SEGUNDO SEGMENTO: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y EL DESARROLLO PERSONAL.

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL-DRAMÁTICO.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA**Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: