



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Fonoaudiología y Comunicación
Area: Formación en Medios

(Programa del año 2011)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 28/07/2011 22:10:22)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PRACTICA INTEGRAL DE TV III	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2011	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
NOIR FALCON, RAUL ANDRES	Prof. Responsable	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
16/03/2011	18/11/2011	30	120

IV - Fundamentación

Debido a los avances tecnológicos y a la nueva legislación sancionada recientemente, la televisión digital toma una nueva dimensión. La versatilidad de la señal digital abre un abanico de posibilidades inimaginables hasta ahora en entornos analógicos. Con el auge de las nuevas tecnologías, eclosiona la nueva televisión digital con una nueva forma de producción y de distribución de contenidos audiovisuales alentada por la sinergia entre la televisión, la informática y las telecomunicaciones. Automatización de procesos, digitalización de contenidos y base de datos, reconversión tecnológica y una redefinición de los perfiles profesionales nos presentan hoy la televisión del futuro.

La asignatura Práctica integral de Televisión III, se plantea, como la profundización de los conocimientos teórico prácticos aprehendidos en las asignaturas Práctica integral de Televisión I y Práctica integral de Televisión II. Desde el comienzo la asignatura plantea un fuerte acento en la elaboración y producción de contenidos televisivos.

Se parte del esquema de trabajo en equipo para lograr realizar producciones audiovisuales de calidad. Si bien los alumnos han adquirido los conocimientos básicos de edición de video y sonido se hace necesaria una profundización de los nuevos formatos que van surgiendo y del uso de las herramientas tecnológicas con las que se cuenta.

Investigación de temas, desarrollo de ideas, realización de guiones, proceso de grabación y edición son los procesos por los cuales atravesarán los alumnos para lograr afianzar sus conocimientos y acercarse de una forma profesional a la elaboración y producción de contenidos audiovisuales.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se espera que al finalizar el Curso, los alumnos:
 Alcanzen niveles de profesionalismo en la producción de televisión.

Transfieran a la tarea profesional los conocimientos y prácticas adquiridas durante los años anteriores.
Se desempeñen con seguridad.
Ejerciten la autocritica para el mejoramiento permanente y la formación continua.
Investiguen y reflexionen sobre las responsabilidades que les competen como productores y emisores de contenidos.
Promuevan un televisión con vocación social.

VI - Contenidos

UNIDAD 1

El estudio de televisión. Estructura y funciones. Equipamiento.
El espacio en el estudio de televisión: Distribución y diferentes configuraciones.
Televisión en Piso y exteriores

UNIDAD 2

La edición
Programas de edición
Programas de ejecución
Mini DV, DVD y Blue Ray
Composición final uso de Plug Ins

UNIDAD 3

Formatos de audio sampelo, codecs
Programas de edición de audio (MAC-Pc)
Uso de Plug ins
Masterización

UNIDAD 4

Desarrollo de un proyecto televisivo.
Propuesta creativa.
Propuesta operativa.
Título. Storyline. Sinopsis. Enfoque.
Punto de vista narrativo
Escaleta. Guión (técnico, Documental, etc.)
Presupuesto .Cronograma. Plan de trabajo.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico 1

Los alumnos de TV III deberán presentar en clase un guión literario y un guión técnico con al menos dos escenas y diez tomas, a partir de una producción personal.

Trabajo Práctico 2

Los alumnos deberán presentar un guión literario y un guión técnico con al menos dos escenas y diez tomas, a partir de una producción personal.

Trabajo Práctico 3

Los alumnos de Práctica Integral de Televisión III deberán presentar un Cronograma de trabajo a realizar para la presentación del Documental que entregarán a fin del segundo cuatrimestre del año.

Trabajo Practico 4

Los alumnos realizaran durante 4 meses un Documental, que deberá ser presentado a fin de año, con pautas indicadas por el docente responsable de cátedra.

El documental deberá poseer estándares de calidad para ser emitido por canal de TV abierta o cable.

VIII - Regimen de Aprobación

Para cursar y aprobar el curso, se adopta el Régimen de Promoción Sin Examen Final (artículo 34 y 35, ordenanza 13/03 C.S.)

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

Asistir al 80% de las actividades dirigidas programadas.

Aprobar el 100% de las evaluaciones intermedias con una calificación no inferior a 7 (siete). Se podrán recuperar los 2/3 de las evaluaciones intermedias.

Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos. Cada Trabajo Práctico podrá ser recuperado una vez y será calificado como: Aprobado - Desaprobado.

Aprobar con una calificación no menor a 7 (siete), la Integración Final.

Si el alumno no alcanza los objetivos propuestos para la Integración, tendrá opción a una segunda Integración en el mes de diciembre o en el turno general de exámenes con que finaliza el Año Académico.

Esta opción será válida para los alumnos ausentes con justificación certificada. El alumno que estuviera ausente sin justificación, accederá automáticamente a la instancia recuperatoria.

La promoción general de la asignatura se alcanza con una calificación no inferior a 7 (siete), promedio de las evaluaciones intermedias, el rendimiento en los Trabajos Prácticos y el desempeño en la Integración Final.

IX - Bibliografía Básica

[1] DJAMEL TOUDERT. Las nuevas tecnologías en la edición. Paidós. Barcelona, 2003.

[2] GUIÓN LITERARIO, GUIÓN TÉCNICO, DESGLOSE Y PLAN DE RODAJE. Documento de Cátedra. Andrés Noir. 2011

[3] LA PRODUCCIÓN. Etapas del Proceso de Producción. Documento de Cátedra. Andrés Noir, 2011.

[4] GERALD MILLERSON. Manual de Producción de Video. Editorial Paraninfo, 1995.

[5] FONT, HÉCTOR HUGO. El mundo de la Televisión, Primer Manual Televisivo. Cultural Universitaria, 1969.

[6] PACHECO ESLAVA, ROGER. El Guión Audiovisual, 2002.

X - Bibliografía Complementaria

[1] GONZÁLEZ REQUENA, Jesús. (1995). Discurso Televisivo. Ed. Cátedra. Madrid

[2] TUBAU, Iván. (1993) Periodismo Oral. Hablar y escribir para Radio y Televisión. Paidós.

[3] AUTORES VARIOS. (1992) Guiones Televisivos. Ed. Colihue. Bs. As.

[4] HILL, GEORGE. Los informativos en radiotelevisión. Manuales instituto oficial de radiotelevisión. Madrid, 1989.

[5] BARROSO GARCIA, JAIME. Introducción a la realización televisiva .Paidos, 1992

XI - Resumen de Objetivos

Potenciar la Investigación y reflexión sobre las responsabilidades que les competen como futuros profesionales, productores y emisores de contenidos.

Promover un televisión con vocación social. Se trata de que los alumnos tengan la capacidad de ser emisores y receptores generando contenidos interesantes y diversos que puedan reflejar las distintas realidades de nuestro país promoviendo un sentido critico.

XII - Resumen del Programa

Profundización de los conocimientos teórico prácticos aprehendidos en las asignaturas Práctica integral de Televisión I y Práctica integral de Televisión II. Desde el comienzo la asignatura plantea un fuerte acento en la elaboración y producción de contenidos televisivos.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	